



كلمة العدد

تحتفل الهند في السادس والعشرين من شهر كانون الثاني من كل عام بعيد الجمهورية (العيد الوطني)، وبالتزامن مع الاحتفالات والاستعراضات العسكرية التي تقام في الولايات الهندية كافة احتفلت السفارة الهندية بدمشق بهذه المناسبة الميمونة بتحية العلم الهندي واستقبال أعضاء الجالية الهندية في سوريا في مقر السفارة كما قامت بتنظيم أنشطة وطنية أداها زوجات وأبناء أعضاء السفارة.

وفي إطار العلاقات السورية الهندية المستمرة في الازدهار والتطور، تم مؤخراً افتتاح مركز التميز السوري الهندي لتقانة المعلومات في منطقة الدیماس بتعاون سوري هندي بامتياز ليضاف إلى رصيد العلاقات العميقة بين البلدين. وفي هذا العدد، نقدم لك أعزائنا القراء تغطية عن افتتاح المركز وتدشينه، كما نقدم لكم معلومات كافية وافية عن الخدمات والدورات التعليمية التي يقدمها المركز بمعونة الخبراء الهنود اللذين قدموا من الهند خصيصاً لهذا الغرض.

كما نستمر معكم بتقديم زوايا المجلة المعتادة بالإضافة إلى مقالات موسعة وشاملة عن جامعة دلهي التكنولوجية والتي تعتبر من الجامعات المعتمدة عالمياً. ومتابعة لسلسلة مقالاتنا السياحية تجدون في هذا العدد مقالة تفصيلية عن ولاية كلكتا والمناطق الشرقية.

وعن أنشطة السفارة تجدون تغطية عن معرض الرسومات الهندية الرمزية المعاصرة والذي أقيم بالتعاون مع وزارة الثقافة السورية في كل من دمشق وحلب.

نتمنى لكم، قراءنا الأكارم، المتعة والفائدة ونرحب بمساهماتكم الكريمة ونحترم اقتراحاتكم البناءة التي تسهم دائماً بتقديم الأفضل لمجلتكم مجلة الهند.

رئيسة التحرير



مجلة مصورة تصدر كل
شهرين عن سفارة الهند
بدمشق
رسالتها

تقوية روابط الصداقة
والتعاون بين الهند وسورية

رئيسة التحرير
مايا المصري الشريف

الطباعة والتحضير الطباعي
مركز الفوال - ٢٢٣٢١١١

الإخراج الفني
جونى فرج ضاحي
johnniedahie@hotmail.com

عنوان السفارة
أبو رمانة شارع ابن الهيثم
دمشق سوريا
هاتف
٣٣٤٧٩٠٠ - ٣٣٤٧٣٥١ - ٣٣٤٧٣٥٢
فاكس : ٣٣٤٧٩١٢
الموقع الإلكتروني الرسمي
للسفارة
www.indianembassysyria.com

توجه الرسائل إلى صندوق
البريد ٦٨٥ دمشق
مع تحيات
سفارة الهند بدمشق



العدد ٢٢٨ لشهري كانون الثاني - شباط ٢٠١١

٦-٣ افتتاح مركز التميز السوري الهندي لتقانة المعلومات

٧ ٢٦ كانون الثاني ٢٠١١ يوم الجمهورية الهندية الثالث والستين

٩-٨ قصة الكفاح الوطني في الهند

١١-١٠ انتخاب الهند عضواً غير دائم في مجلس الأمن التابع للأمم المتحدة

١٢ اخبار من الهند

١٣ معرض للرسومات الرمزية الهندية المعاصرة في دمشق وحلب

١٩-١٤ كلكتا و الشرق

٢٣-٢٠ جامعة دلهي التكنولوجية

٢٦-٢٤ استغلال الطاقة الشمسية لإنتاج ٢٠ ألف ميغاوات من الكهرباء

٣٠-٢٧ أنوكي متحف الطباعة اليدوية

٣٢-٣١ اللعبة الهندية القديمة باتشيسي أو البرجيس الجزء الثاني

٣٣ "كارثيجاي ديبام" أنوارٌ لا تنام وشعلة أوليمبية كل عام!

٣٥-٣٤ لغة الهندي

٣٧-٣٦ القصة القصيرة المراكبي تاريخي

٣٨ سمبوسة الدجاج الهندية



افتتاح مركز التميز السوري الهندي

عطري: "خطوة هامة في تطوير تقانة المعلومات"

المجال وانعكاسها على المجالات الاجتماعية والاقتصادية والثقافية، وشدد على أهمية متابعة الخريجين الجدد في مجال المعلوماتية لتعليمهم وبحثهم عن التطورات والمستجدات التي يشهدها هذا القطاع، كي يبقوا على تواصل مع هذا العلم ومعارفه.

ولفت المهندس عطري إلى أن الحكومة ترسم الخطى للانتقال إلى الحكومة الالكترونية، عبر الاهتمام الكبير بالبنى التحتية ومستلزماتها، وقال: نأمل خلال المرحلة القادمة من تحقيق هذا الهدف، مؤكداً أنها ستنتقلنا نقلة نوعية وحضارية من واقع إلى آخر، ومنوهاً إلى أن الأساس في ذلك يبقى العنصر البشري الوطني الذي يستطيع أن يقود هذه العملية في المرحلة القادمة.

وأشار رئيس مجلس الوزراء إلى أن جميع فعاليات تكنولوجيا قطاع المعلومات لإطلاق واحة تكنولوجيا أمر هام، داعياً لوضع تصورات أولية في الدراسات الإقليمية للوضع الراهن للمنطقة التي ستضم هذه الواحة، وكذلك تصورات لاحقة وتكليف شركات تطوير عقاري تتولى هذه المهمة من حيث تنفيذ البنية التحتية والشبكات والطرق وترويج المقاسم، بحيث يتم توظيف المساحات التي يمكن أن تنتقل مستقبلاً وكيف نستطيع أن ندخلها، وعلى أن تضم فعاليات

افتتح المهندس محمد ناجي عطري رئيس مجلس الوزراء أمس مركز التميز السوري الهندي لتقانة المعلومات في منطقة الديماس بمحافظة ريف دمشق بتكلفة بلغت ١٥٠ مليون ليرة سورية.

وأكد المهندس عطري أن إقامة المركز خطوة هامة وكبيرة على صعيد تطوير تقانة المعلومات والبرمجيات وأمن المعلومات وتأهيل الكوادر الوطنية وتصديرها للخارج، مشدداً على دوره المستقبلي في تعزيز دور المعلوماتية في جميع مناحي الحياة والقطاعات الاجتماعية والاقتصادية.

وأضاف المهندس عطري إن السيد الرئيس بشار الأسد يولي قطاع تكنولوجيا المعلومات رعاية كبيرة عبر توجيهاته المستمرة لتطويره ليكون رافداً للاقتصاد الوطني، لافتاً إلى أن الرئيس الأسد وضع حجر الأساس والقاعدة للانتقال بسورية إلى عصر المعلوماتية، ومؤكداً أن هذا المركز هو واحد من الجهود الكبيرة التي يبذلها الرئيس الأسد عبر متابعته الدؤوبة لنستطيع جميعاً أن نعبر جسر المعرفة وأن ننظر لمستقبل أكثر إشراقاً لسورية.

ونوه رئيس مجلس الوزراء بأهمية الاستثمار في العقل البشري والنتائج الإيجابية التي يمكن أن تتحقق في هذا





حكومية ومشاركة وخاصة ولها برامج وظيفية متناغمة ومتشابهة فيما بينها. ومع أهمية الاستفادة من تجارب الدول الأخرى في هذا المجال.

ونوه رئيس مجلس الوزراء بالبرامج التدريبية التي يقدمها المركز وهي أمن المعلومات وهندسة البرمجيات وقواعد البيانات وأكد أنها تكمل بعضها ضمن منظومة موحدة. مشدداً على أهمية الاستفادة من خبرات الخبراء الهنود الذين سيدربون في المركز لمدة عامين. ومن بعدها سيتولى المدربون الوطنيون المهمة. وهي مسؤولية كبيرة علينا أن ننجح فيها. وأن نعد منذ اليوم خبراتنا الوطنية في هذا المجال. مشيراً للجهود التي يبذلها العاملون في قطاع الاتصالات لتطوير وتنمية هذا القطاع بهدف تقديم خدمات متميزة للمشاركين.

بدوره قدّم الدكتور المهندس عماد صابوني وزير الاتصالات والتقانة عرضاً مفصلاً حول عمل المركز وأقسامه ومراحل إنجازه. وقال إن إقامة المركز كان ثمرة من ثمار زيارة الدولة التي قام بها السيد الرئيس بشار الأسد إلى الهند في ١٨ حزيران ٢٠٠٨ وأنه تم توقيع مذكرة تفاهم بين الحكومة السورية والحكومة الهندية في آذار ٢٠٠٩ نصت على تأسيس مركز تميز لتقانة المعلومات في دمشق ليكون مركز تدريب وتأهيل عالي المستوى. وقال: إنه بموجب الاتفاق قدّمت الهند منحة مالية بقيمة ١٠٠ مليون ليرة سورية تضمنت تقديم البنية التحتية المعلوماتية من حواسيب وبرمجيات. ومنتجاتها. ولوازم ثلاث قاعات تدريس تتسع لـ «٩٠» طالباً. بالإضافة إلى الكتب والمواد التدريسية.





ما يشير إلى أهمية علاقاتها مع سورية.

بدوره الدكتور نبيل حامد مدير المركز أكد لـ«البعث» على أهمية إقامة هذا الصرح التدريبي كمركز تقني متطور لتأهيل وتدريب مهندسي المعلوماتية والمختصين لمرحلة ما بعد التعليم الجامعي. معتبراً أن ما يميز المركز هو نوعية التدريب الذي سيقدمه للدارسين كون الهند دولة متقدمة جداً في العالم في مجال المعلوماتية.

وأشار حامد إلى أن المركز سيقدم مجموعة برامج تدريبية ستمكن المتدرب من معرفة كيفية التعامل بشكل احترافي وتخصصي مع الأنظمة المركزية والحفاظ على أمن المعلومات والبيانات، والتعامل مع الخيوط الجنائية الخاصة بأي اختراق للشبكات.

ولفت حامد إلى أن البرنامج التدريبي الثاني هو إدارة وتشغيل مراكز البيانات حيث من المفترض أن تكون لدى كل جهة عامة وشركة وحتى في القطاع الخاص مراكز بيانات خاصة بها تتضمن الخدمات المركزية والتطبيقات الحاسوبية والبرمجية المتواجدة فيها. وإدارة هذه المراكز بحاجة إلى خبرات متطورة يقوم المركز بتقديمها للمتدربين والدارسين وهي موضوعات لا يقدمها التعليم الجامعي ومن هنا يأتي تركيز المركز على تقديم تدريب عملي يختلف عما هو موجود في التعليم الأكاديمي.

ولفت حامد إلى أن البرنامج التدريبي الثالث هو هندسة البرمجيات، الذي سيركز على الأسس المعتمدة عالمياً للشركات التي تعمل في تطوير البرمجيات.

حضر افتتاح المركز محافظ ريف دمشق زاهد حاج موسى ومعاون وزير الاتصالات والتقانة.

وخمسة خبراء على مستوى عال سيعملون على تدريب الكوادر الوطنية لمدة عامين.

وقال وزير الاتصالات والتقانة إن الجانب السوري قدم المقرّ بالمساحة المطلوبة، وفريق الدعم الفني والإداري للمركز، والدعم اللوجستي، مشيراً إلى قدرة المركز على استيعاب ٦٠٠ طالب في العام، سيتم تدريبهم على مسارات تدريبية، وكذلك تأهيل الكوادر الوطنية العاملة في مجال تقانات المعلومات، مشيراً إلى أن المركز يضم ثلاثة مخابر تعليمية للتدريب بسعة ٩٠ متدرباً لكل قاعة، ومكتبة ومركز للبيانات مجهز بـ«٥٠» حاسوباً شخصياً و٤٥ محطة عمل وعدد من الخدمات وكافة لوازم الشبكات الحاسوبية السلكية واللاسلكية والطابعات والماسحات الضوئية وأجهزة العرض.

بدوره السيد في بي هاران سفير الهند بدمشق قال في تصريح لـ«البعث» إنه أثناء زيارة الرئيس الأسد للهند عام ٢٠٠٨ زار العديد من مؤسسات المعلوماتية ومنذ ذلك الوقت أبدت سورية حرصاً على تأسيس مركز تكنولوجي مشترك ووقعنا مذكرة لإقامته في آذار ٢٠٠٩ ونفتحه اليوم، واعتبر أن المركز هام لتطوير صناعة البرمجيات وتقانة المعلومات وأن الأساس فيها وجود الكوادر المؤهلة الفنية الخبيرة وهو ما سيتولى المركز مهمة القيام به.

ونوه السفير الهندي إلى أن المركز يساهم بتطوير صناعة المعلوماتية ويستطيع تدريب من ٦٠٠ إلى ٨٠٠ متدرب كل عامين، لافتاً إلى أن المركز يقدم برنامجاً تدريبياً في مجال أمن المعلومات وتقصي الأدلة الجنائية في حال اختراق الشبكات وهو أمر تقدمه الهند لأول مرة خارج أراضيها.

المصدر : جريدة الثورة





الدورات التدريبية التي يقدمها مركز التميز الهندي - السوري لتقانة المعلومات

<i>Information Security</i>	<i>Course code</i>	<i>Course duration</i>
Ethical hacking	TA-110	40 hrs
Computer forensics	TA-120	40 hrs
Incident handling	TA-130	40 hrs
Advanced intrusion analysis	TA-140	40 hrs
Malware analysis and writing secure application programs	TA-150	40 hrs
Building and deploying PKI	TA-160	40 hrs

<i>Information Systems</i>	<i>Course code</i>	<i>Course duration</i>
ITIL foundation (V3)	TB-210	24 hrs
Software engineering	TB-220	40 hrs
Software quality assurance	TB-230	40 hrs
e-Government strategy development	TB-240	40 hrs

<i>Networking and infrastructure</i>	<i>Course code</i>	<i>Course duration</i>
Building and maintaining data centers	TC-310	40 hrs
Management of data center systems	TC-320	60 hrs
Advanced management and data center systems	TC-330	40 hrs
Wireless networks	TC-340	40 hrs
IP telephony	TC-350	40 hrs

ريف دمشق - الدیماس - الطريق المؤدي إلى يعفور

لمزيد من التفاصيل عن إمكانية اتباع أي من الدورات التي يقدمها المركز الرجاء الاتصال :
مع السيد مدير المركز الدكتور نبيل حامد ٠١١ - ٦١٢٢٩٩٨





٢٦ كانون الثاني ٢٠١١ يوم الجمهورية الهندية الثالث والستين

احتفلت سفارة الهند بدمشق في السادس والعشرين من كانون الثاني ٢٠١١ بالذكرى الثالثة والستين لعيد الجمهورية الهندية (العيد الوطني). وقد أقامت السفارة بهذه المناسبة احتفالاً حضره أعضاء

السفارة الدبلوماسيين والمحليين بالإضافة إلى حشد من الجالية الهندية في سوريا وأصدقاء السفارة من سوريين وأجانب.

وقد قام سعادة السفير الهندي السيد بي هرن برفع العلم الهندي وتحيته ثم قام بإلقاء خطاب فخامة رئيسة الجمهورية الهندية السيدة براينها ديفيسينغ باتيل الذي وجهته للأمة عشية الاحتفال بيوم الجمهورية.

وقام أعضاء السفارة الدبلوماسيين وزوجاتهم وأولادهم بأداء عدد من الأغاني الوطنية بهذه المناسبة.





قصة الكفاح الوطني في الهند

إعداد: عيسى فتوح

يرجع استعمار بريطانيا للهند إلى نحو ثلاثة قرون ونيف، حين بدأت شركة تجارية إنكليزية تشتري منتجات الهند من الشاي والقمح والقطن وغيرها... ثم صارت الشركة حكومة تسير على مبادئ الاستعمار، من شراء المواد الأولية بأرخص الأسعار من الهند، ثم صنعها سلعاً في بريطانيا، ثم إعادة بيعها كي يشتريها الهنود بثمنائهم أضعاف سعرها الأصلي، حين باعوا مادتها خاماً غير مشغولة.

ويضربهم رجال الشرطة، ومع ذلك لا يستسلمون! حين عاد غاندي إلى الهند من جنوب أفريقيا.

دعا إلى المقاومة السلبية، ألا يتعاون الهنود مع الإنكليز وإلى مقاطعة السلع الإنكليزية، وإلى الامتناع عن تأدية الضرائب، ولاسيما ضريبة الملح.. وعمّم المغزل والنول كي يزود الهنود بالقماش الوطني، بعد أن قاطعوا الأقمشة الإنكليزية، وجعل من المغزل رمزاً للديانة الوطنية الجديدة، مع أنه يعرف أن الغزل باليد لا يغني كثيراً، وأن العبرة هي بإنشاء المصانع الكبيرة التي أخذت بها الهند بعد خروج الإنكليز من البلاد، وكان غاندي يقول: «إني لأحجل أن أطالب الإنكليز بالجلء، إذا كنت لا أزال أحتاج إليهم كي أستر جسمي بالأقمشة التي يصنعونها!»... وبالمغزل - هذا الرمز البسيط - عمّم الوجدان الصناعي في الهند، وعلم الهنود أن الأمة الراقية لا يمكن أن تقنع بالزراعة، بل يجب أن تأخذ بالصناعة.

لقد جاءت الثقافة الغربية إلى الهند على أيدي طاغور وغاندي ونهرو وأمثالهم، ممن يقولون إن الإنسان الهندي فوق الآلهة الهندية، وأن الشعب الهندي فوق المهرجات، وأن رغبة الخبز للجائع خير من اللؤلؤ والياقوت والألماس للرجاء!

كان غاندي وطاقور ونهرو يهدفون إلى استقلالين: الأول الاستقلال القومي، السياسي بإخراج الإنكليز من البلاد، وإخضاع المهرجات والراجات والأمراء للشعب الهندي، وإعلان السيادة القومية بالدستور والحكم البرلماني.. والثاني: استقلال النفس الهندية عن التقاليد وخريرها من ألوف الآلهة التي استبدت بالشعب الهندي ومزقته، وأذلت العقول والقلوب، والغت الشخصية الإنسانية.

لقد رأى غاندي أن التعصب يسود الهندوس والمسلمين، وأن المصادمات بينهما لا تنقطع، فعمل جاهداً على تعميم التسامح، وكتب المقالات في مدح الإسلام والخلفاء الراشدين، وكان كلما وقع تصادم بين الطائفتين عمد إلى الصوم ثلاثين يوماً، حتى يخجل المتعصبون ويكفوا عن هدم المساجد الإسلامية أو

لقد عمد غاندي إلى المقاومة السلبية، فلم يحمل سلاحاً، ولم يحضّ على حمله، وكان يقنع ألا يتعاون الهنود مع الإنكليز، وأصبح الهندي عندما يواجه تغنماً وتعسفاً يلجأ إلى أساليب غريبة في المقاومة، كأن ينبطح على أرض الشارع فيعطل المرور!.. وكان الهنود يعتقلون بالآلاف، ويحكم عليهم بالسجن،



المعابد الهندوسية. وكان قتله على يد أحد هؤلاء المتعصبين الهندوسيين الذين لم يرضوا عن تسامحه مع غيرهم.

قنع غاندي بأن يلبس «وزرة» من القماش الهندي. يستر بها جسمه أو بعض جسمه. ويقتني عنزة يشرب حليبها. ولم يكن يكلف بلاده أكثر من عشرين قرشاً في الشهر هي جملة نفقاته في اللباس والطعام والسكن. لم يشتر الأراضي. ولم يسكن القصور. ولم يقتن السيارات. ولم يسع كي يكون صاحب دولة أو رفعة. أو سعادة. أو عزة. ولو سعى إلى ذلك لنال كل ما كان يتمناه. ولكن الهند ما كانت لتحصل على استقلالها.

وجاء نهرو بعد غاندي فباع ما كان يملكه من الأرض والعقارات. وكترس نفسه للوطن. وقضى في السجن ثلاث عشرة سنة. لأنه كان يصّر على أن يعصي المستعمرين. ويحرّض عليهم. ويدعو إلى الاستقلال. وانتهى الإنكليز عام ١٩٤٧ بالجلء التام عن الهند. بعدما وجدوا أن كل هندي هو غاندي أو نهرو. لا يهادن ولا يساوم. لكن الثورة لم تنته بجلء الإنكليز. فقد سن القادة الهنود دستوراً يقطع الطريق على التقاليد البالية حتى لا تعود فتدمر المجتمع الهندي. فألغوا حكم المهرجات والراجات والأمرء الاستبدادي. وساوا بين الرجل والمرأة في الحقوق والانتخابات والموارث وفرص العمل. والوظائف الحكومية. وجعلوا من النساء وزيرات. ورئيسات وزراء. ورئيسات جمهوريات.

كما عاقبوا بالعقوبات الصارمة كل من يهين رجلاً أو امرأة بزعم النجاسة. وجعلوا من المنبوذين وزراء. ونزعوا الأراضي الزراعية من المالكين الكبار. ووزعوها على المعدمين. وفصلوا الدين عن الدولة. وساوا بين جميع الأديان. وأصلحو الأراضي....

لكنهم تنبهوا إلى أن اعظم أساس للاستقلال هو الصناعة. فأسسوا المصانع الآلية الكبيرة والعملاقة كمصانع الفولاذ والسيارات والطائرات والدبابات والقاطرات. ومصانع الالكترونيات. وهذا هو ما سوف يكفل لهم صون استقلالهم. ويجعل بلادهم في طليعة دول العالم الراقي.

المصادر: سلامه موسى - كتاب الثورات (الطبعة الرابعة) دار العلم للملايين - بيروت ١٩٧٢.





انتخاب الهند عضواً غير دائم في مجلس الأمن التابع للأمم المتحدة

المتحدة إنما يؤكد مرة أخرى - إذا ما كانت هناك حاجة من الأساس للتأكيد - على التأييد الكبير الذي تتمتع به الهند في المجتمع الدولي. ونيابة عن حكومة الهند، أود أن أقدم بخالص شكري لهذا العدد الكبير من الدول الأعضاء في الأمم المتحدة الذي أيدنا. وسوف تحصل الهند على المقعد المخصص لآسيا في مجلس الأمن الذي يخلو بنهاية هذا العام بعد انتهاء مدة عضوية اليابان. وهكذا تدخل الهند مجلس الأمن مرة أخرى بعد فترة زمنية قاربت على عقدين من الزمان.

وقد حدثت العديد من التغيرات المهمة على الساحة الدولية منذ آخر مدة قضتها الهند في عضوية مجلس الأمن. وقد كانت الهند جزءاً لا يتجزأ من بعض من هذه الأحداث المهمة والتي من بينها التغيرات التي شهدتها المنظومة المالية والاقتصادية بالإضافة إلى التغيرات في التجارة العالمية ومفاوضات تغير المناخ. وكذلك إعادة النظر في معايير المنظومة العالمية للتعاون في مجال الاستخدمات المدنية للطاقة النووية. إن الدعم الكاسح الذي حظت به الهند ما هو إلا اعتراف بالمساهمات التي قدمتها الهند في هذه التطورات. وهذا بدوره يعكس توقعات المجتمع الدولي من الهند. كما ينعكس هذا الدعم أيضاً في الموافقة الرسمية على العضوية غير الدائمة في مجلس الأمن الدولي والتي تسلمناها من المجموعة الآسيوية في فبراير ٢٠١٠.

دعوني الآن أتحديث بإيجاز عن أولوياتنا خلال فترة عضويتنا في مجلس الأمن الأولى.

يعد مجلس الأمن الدولي في قلب السياسة العالمية. فهو الهيئة الأساسية في الأمم المتحدة المعنية بالحفاظ على السلام والأمن الدوليين. إن حكمة

انتخبت الجمعية العامة للأمم المتحدة في ١٢ أكتوبر الهند عضواً غير دائم في مجلس الأمن للأمم المتحدة لمدة عامين بداية من ١ يناير ٢٠١١. وتعد هذه الفترة هي المدة السابعة التي يتم انتخاب الهند فيها كعضو غير دائم في مجلس الأمن. حيث كانت الهند عضواً في مجلس الأمن خلال الفترات التالية: ١٩٥٠ - ١٩٥١ و ١٩٦٧ - ١٩٦٨ و ١٩٧٢ - ١٩٧٣ و ١٩٧٧ - ١٩٧٨ و ١٩٨٤ - ١٩٨٥ و ١٩٩١ - ١٩٩٢.

وبوصفها إحدى الدول المؤسّسة للأمم المتحدة، فإن الهند ملتزمة التزاماً تاماً بمبادئ وأهداف المنظمة. وخلال الفترة القادمة من عضويتها في مجلس الأمن للأمم المتحدة، ستضطلع الهند بمسؤولياتها كعضو مسؤول من أعضاء المجتمع الدولي وممثلة للدول النامية وذلك من خلال البقاء على دراية تامة بكافة القضايا التي يتم طرحها أمام مجلس الأمن والتعامل معها بصورة نشطة. وتتطلع الهند للعمل مع أعضاء مجلس الأمن للأمم المتحدة وباقي الدول الأعضاء في الأمم المتحدة من أجل تحقيق هذه الأهداف.

وفيما يلي نص الكلمة التي ألقاها سعادة وزير الشؤون الخارجية الهندي السيد/ إس.إم. كريشنا حول انتخاب الهند في مجلس الأمن للأمم المتحدة: «يسعدني أن أنتهز هذه الفرصة لأخبركم بأنه قد تم انتخاب الهند عضواً غير دائم في مجلس الأمن للأمم المتحدة لمدة عامين بداية من ١ يناير ٢٠١١. وخلال الانتخابات التي جرت في مقر الأمم المتحدة في نيويورك منذ فترة قصيرة، حصلت الهند على ١٨٧ صوتاً وهي أعلى نسبة أصوات حصلت عليها دولة من بين الدول التي ترشحت للانتخاب للحصول على العضوية غير الدائمة لمجلس الأمن. وهذا الرقم يمثل أكثر من ٩٨٪ من إجمالي الدول الأعضاء في الأمم المتحدة ويتخطى بكثير النسبة المطلوبة للفوز وهي الحصول على ١٢٨ صوتاً. ولعل الفوز الكاسح لترشيح الهند في الأمم



وباعتبارها أحد الأعضاء المؤسسين للأمم المتحدة، تلتزم الهند التزاماً تاماً بمبادئ وأهداف الأمم المتحدة، وباعتبارها أكبر ديمقراطية في العالم، وأكبر دولة مساهمة في عمليات حفظ السلام التابعة للأمم المتحدة، وكمدافع قوى عن حقوق الدول النامية وحقوق الإنسان وسيادة القانون ونزع التسليح العالمي واحترام القانون الدولي، وباعتبارها صوت الاعتدال، ومن منطلق إيمانها القوى بالتسوية السلمية للمنازعات، تتمتع الهند بمقومات ممتازة تؤهلها للانضمام لمجلس الأمن الدولي. وخلال فترة عضويتها المقبلة في مجلس الأمن، سوف تفي الهند بالتزاماتها كعضو مسؤول بالمجتمع الدولي من خلال اشتراكها الكامل والنشط في كافة القضايا التي يناقشها المجلس.

المصدر: مجلة صوت الهند

الهند المعهودة ورغبتها في المشاركة في إرساء السلام والوئام العالمي سوف يؤديان إلى أن يصبح صوت الاعتدال والمشاركة البناءة في قرارات مجلس الأمن.

إننا نعيش في منطقة مضطربة. وستشمل أولوياتنا في المجلس تحقيق السلام والاستقرار في دول الجوار القريبة والبعيدة مثل أفغانستان ودول الشرق الأوسط وإفريقيا، ومواجهة الإرهاب ومن ذلك منع وصول أسلحة الدمار الشامل للجهات غير الحكومية، ودعم جهود حفظ السلام التي تشرف عليها الأمم المتحدة.

ومن المهم أن نلاحظ أنه وللمرة الأولى يشهد مجلس الأمن تواجداً متزامناً لكافة دول مجموعتي «بريك» [البرازيل وروسيا والهند والصين] و«إيسا» [الهند والبرازيل وجنوب إفريقيا] وثلاث دول من مجموعة الأربعة وهي الهند والبرازيل وألمانيا. كما سيضم المجلس أيضاً عدداً من الدول النامية التي ترتبط بعلاقات وثيقة معنا بالإضافة إلى بعض شركائنا الإستراتيجيين العالميين.

كما ستواصل الهند العمل مع الدول والمجموعات ذات التوجهات المشابهة من أجل إصلاح هيكل مجلس الأمن التابع للأمم المتحدة. وتقدم الهند مثلاً فريداً لا نظير له لبناء الأمة. فنحن نرغب في أن نُطلع العالم على خبرتنا في مجال بناء الأمة.

ليس لدي أدنى شك في أننا سنعمل خلال فترة عضويتنا على إرضاء جميع شركائنا والحصول منهم على تأكيد بالحاجة إلى تواجد الهند الدائم في مجلس الأمن. وبالطبع، فإن العضوية في مجلس الأمن الدولي يترتب عليها مزيداً من المسؤولية. وسنضطلع بهذه المسؤولية. لن تجعل الهند مجلس الأمن أكثر قدرة فحسب ولكنها أيضاً ستضيف إليه مزيداً من الشرعية وستنشط في مجال مواجهة آفة الإرهاب ودعم جهود الأمم المتحدة لحفظ وتعزيز السلام. سوف نثبت للمجتمع الدولي أن تواجد الهند في مجلس الأمن سيعود بالخير على العالم.





اخبار من الهند

مجلة هندية تتحدث عن حضارة سورية العريقة وجمال مدنها

حدثت مجلة الأوت لوك الهندية الناطقة باللغة الانكليزية في عددها الأخير عن أهمية تاريخ سورية الحضاري والعريق وغنى التراث الذي تحتويه مدينة دمشق أقدم عاصمة مأهولة في العالم. وأشارت المجلة في تقرير للصحفي راجيندرا باجباي الذي زار سورية العام الفائت، حمل عنوان مفكرة سورية إلى جمال مدينة دمشق وشوارعها وأزقتها وأبنيتها القديمة.



كما تحدثت المجلة عن أهمية مدينة أوغاريت التي اكتشف فيها أول حروف الأبجدية وعن مدينة اللاذقية التي تتمتع بجو جميل ونسمات الهواء الطلق والتمدد إضافة إلى كونها مدينة تجارية هامة قروناً من الزمن مستعرضة في الوقت ذاته الأهمية التاريخية لمدينة تدمر الحضارية عروس الصحراء التي ازدهرت في العصر الروماني ولعبت دوراً هاماً على مدى التاريخ في التواصل بين الغرب والشرق لوجودها على طريق الحرير الممتد من الصين إلى البحر المتوسط.

وأكد التقرير أهمية العلاقة بين سورية والهند والترابط بين شعبي البلدين على مدى القرون الماضية لافتاً إلى أن بعض العائلات الهندية هاجرت إلى سورية واستقرت قروناً منها عائلة الهندي والهنداوي وغيرها من العائلات السورية ذات الجذور الهندية. وتحدثت المجلة عن الأطباق السورية التي تشتهر في الهند أيضاً مثل الكباب الهندي وشامي كباب والحلويات مثل الزليبة التي تعرف بالهند بالجليبة وغيرها من الأطباق النباتية وغير النباتية

المصدر: جريدة الثورة



شركة هندية توقع عقد تطوير مطارات في اندونيسيا

قامت شركة تطوير البنى التحتية جي في كي باور اند انفراستركشر ليميتد الهندية بالتوقيع على اتفاقين مع الحكومة الاندونيسية لتطوير مطارين دوليين في شمال بالي ويوغياكارتا في اندونيسيا وتعتبر مذكرات التفاهم الموقعة جزءاً من اتفاقات تم التوقيع عليها خلال زيارة الرئيس الاندونيسي سوسيلو بامبانغ يودويونو الى الهند وتدير هذه الشركة الهندية التي مقرها حيدر اباد مطار تشاتراباتي شيفاجي الدولي في مومباي عن طريق هيئة مطار مومباي الدولي كما اصبحت ثاني اكبر مساهم في مطار بانغالور الدولي. أن أي

محطة كهرياء تصبح أحدث متاحف الهند

تنتظر دلهي المدينة التي تضم القلعة الحمراء والمسجد الجامع ومئذنة قطب أن تضم متحفاً للفنون على غرار متحف تيت مودرن في لندن وذلك من خلال تحويل محطة توليد للكهرباء قديمة أخرجت من الخدمة أخيراً إلى أحدث متاحفها.



وقد وافقت السلطات في دلهي على هذه الخطة التي يمكن إتمامها في غضون ثلاث أو خمس سنوات مقبلة حسب المدة المستغرقة لتفكيك أجزاء المحطة التي تقع على ضفاف نهر يامونا.

وتقول صحيفة غارديان البريطانية في تقرير حديث لها نقلاً عن مسؤول في البلدية إن تكلفة المشروع حالياً مفتوحة إلا أنها يمكن أن تصل إلى ٧٠ مليون جنيه استرليني وأضاف المسؤول: «على امتداد العالم، هناك العديد من الأمثلة التي تم فيها إعادة استغلال الأبنية الصناعية ومحطات توليد الكهرباء سوف نستخدم التكنولوجيا في إقامة المتحف». وتصل مساحة الموقع المقرر إقامة المتحف عليه إلى ٦٠ فداناً حيث ستشمل المساحة المبنية أيضاً إنشاء مكاتب وسوف يتم ربطها بخط المترو الجديد في المدينة الذي بلغ مرحلته الثالثة من التوسعات حالياً ومن المقرر استخدام ألواح شمسية لتغذية المتحف الجديد بالكهرباء، إضافة إلى إجراءات أخرى من شأنها توفير الطاقة مثل سطح المتحف حيث من المقرر أن تستغل في تقليص الانبعاثات من الجمع الجديد في واحدة من أكثر مدن العالم تلوثاً. أما الجزء السادس من الموقع فسوف يتم استغلاله لإقامة غابة.



معرض للرسومات الرمزية الهندية المعاصرة في دمشق وحلب



قامت السفارة الهندية بدمشق بالتعاون مع وزارة الثقافة في الجمهورية العربية السورية بتنظيم معرض للرسومات الهندية الرمزية المعاصرة تحت عنوان (فن التخيل).

وقد أقيم المعرض في صالة الشعب بدمشق حيث تم الافتتاح يوم ١٠ كانون الثاني ٢٠١١ في تمام الساعة ٧ مساءً بحضور السيد الدكتور علي القيم معاون وزير الثقافة والسيد في بي هرن سفير الهند بدمشق والسيد نزيه خوري مدير العلاقات الدولية في وزارة الثقافة والسيد رئيس اتحاد الفنانين التشكيليين الدكتور حيدر يازجي.

وتعرض الرسومات التي مجموعها ٢٩ لوحة زيتية أعمالاً فنية قيمة لـ ١٤ فناناً هندياً من نخبة الفنانين التشكيليين في الهند والذي تعرف أسماؤهم على مستوى العالم وتباع لوحاتهم في المزادات العالمية. وتعتبر اللوحات عن روح الهند وأسلوب الحياة الهندية التقليدية. حيث تمزج الرسومات بين الفن التقليدي والفن المعاصر.

وقد تم تنظيم المعرض الذي دام من ١٠ - ١٥ كانون الثاني ٢٠١١ في إطار الاتفاقية الثقافية التي تم توقيعها للتبادل والتعاون الثقافي بين سوريا والهند خلال زيارة السيدة رئيسة الهند إلى سوريا العام الماضي. كما تم افتتاح المعرض في حلب في ١٩ كانون الثاني ٢٠١١ في صالة مديرية ثقافة حلب تحت رعاية السيد علي أحمد منصور محافظ حلب والذي افتتح المعرض بحضور السيد في بي هرن سفير الهند بدمشق والسيد مدير ثقافة حلب السيد خالد غالب البرهودي والسيدة ماري آدم القنصل الفخري لجمهورية الهند في حلب.





كلكتا و الشرق

التذكاري وهو أبرز معالم المدينة. وحقائق علم النبات المشهورة. أشجار البنان القديمة. وزهور الأوركيد. وكنيسة الأرمن. وقصر الرخام. ومجموعة مقتنيات قيمة لعائلة واحدة. وبرلابلانيتار يوم.

وتعتبر **دار جيلنغ** أهم منتجات التلال في الولاية. وهي قطعة من انكلترا. وترتفع ٢١٣٤ متراً عن سطح البحر. تحيط بها حدائق دارجيلنغ المشهورة بأوراقها الرائعة. تواجه البلدة الصغيرة أعلى قمم جبال الهملايا. وتشكل اختلافاً مفاجئاً عن الأرض المنخفضة لغرب البنغال. ونظراً لوجود غالبية بوذية في المدينة. يجد الزائر ما بين دارجيلنغ وبلدة كالمبونغ القريبة عدداً من الأديرة البوذية التابعة بشكل رئيسي لطائفة القبعات الصفراء.

اوريسا : تشتهر هذه الولاية بغزارة الحياة الثقافية والحرف اليدوية والشواطئ الرائعة وأماكن حفظ الطيور والحيوانات البرية. ولكن شهرة اوريسا تعود أساساً لتعدد المعابد الحجرية الكثيرة. وكانت بوبانيسوار العاصمة. في يوم من الأيام تحتوي على أكثر من ألف معبد. بقى منها عدد كبير. ومازال بعضها يستخدم لإقامة الشعائر الدينية.

إن وجود هذه المعابد قد أعطى المدينة شخصيتها المميزة. اليوم تعتبر بوبانيسوار مركزاً مشهوراً للمؤتمرات.

تم بناء كولكتا منذ ثلاثمائة عام. ويعود تاريخها إلى زمن نزول روبرت كلايف على ضفتي نهر هوغلي إلى جانب ثلاث قرى. من هنا انطلقت فكرة إقامة النصب التذكارية البريطانية في الهند إبان العصر البريطاني. وتعتبر كولكتا. عاصمة البنجال الغربي. نقطة عبور رئيسية.

وإذا كانت دلهي تعتبر العاصمة الأنيقة للهند. وبومباي عاصمتها الصناعية. فإن كولكتا هي العاصمة الثقافية. وقد أُنِجَت هذه المدينة عدداً من الشعراء والمفكرين والمخرجين السينمائيين من ذوي الشهرة العالمية. وتعتبر هذه المدينة أيضاً مركزاً للعروض المسرحية والمعارض الفنية الطليعية التي تستمر يومياً على مدار العام.

تعتبر كولكتا أول مركز رئيسي لشركة الهند الشرقية وقد قام هذا الصرح التجاري ببناء أعظم النصب التذكارية البريطانية.

إلا أن المدينة خلال ٣٠٠ عام من تاريخها استقبلت جاليات أخرى من أنحاء من الهند والعالم. كالصينيين والأرمن واليهود. وقد تركت هذه الشعوب بصماتها واضحة في كولكتا.

وتتميز كولكتا بمعالم سياحية رائعة. أهمها راج بهوان مسكن حاكم البنغال ونصب فكتوريا





منتجاً صيفياً للبريطانيين. وتعتبر ملاعب الغولف الشاسعة والأكواخ الريفية البريطانية الموجودة شاهد على حقبة البريطانيين. ومن المعالم الرئيسية للمدينة البحيرات والشلالات الخلابة والأكواخ المشيدة على جوانب التلال وجامعتها الكبيرة وسوق بارا الشهير.

أما **تريبورا**، الواقعة خارج الطريق المألوف فهي بمثابة مخزن للحرف اليدوية القبلية، والثقافة والموسيقى والرقص. وفي قلب هذه البقعة الغناء الغنية بالخضرة تقع أغراتالا العاصمة، حيث كانت المباني الرائعة التصميم قصور العائلة المالكة في ترابورا في العهد البائد.

اروناخال براديش تعتبر أكبر ولاية حيث تمتد من أسام في الشمال، وتمتد حتى جانب ثلاث مناطق حتى الغرب من بهوتان.

وتعني اروناسال براديش أرض شروق الشمس و«ارونا» تعني الشمس وهي أرض ذات تضاريس حيث تخترق الجبال الكبيرة الأنهار الهادرة والنهيرات الهادئة. وعند أسفل تلال جبال الهملايا تقع سكيم وهي أرض العجائب في الهملايا بمنظرها الخلابة وحدائق الأوركيد وغاباتها.

مدينة فاضل تطل عليها قمة كنشينجونغا ثالث أعلى قمم العالم، وهي تلقى الرهبة والجمال في قلب الناظر. كما تتميز بتمائيل تمثل مختلف مظاهر التجسد لبوذا.

وتحتوي على عدد من الفنادق الفخمة وقاعتين كبيرتين للمؤتمرات.

وعلى بعد ٦٠ كيلومتراً من بوبانيسوار تقع **بوري** وهي أهم معاقل الحجاج في الهند والتي تصل شهرتها إلى الذروة في احتفال الحج الذي يقام فيه كل عام. وخلال الاحتفال يقوم الناس بحمل نموذج لكبير الالهة (الوثني) في موكب على عربة يرافقه عشرات الآلاف من الحجاج، من كافة أنحاء البلاد.

ويقع معبد الشمس كونارك على مقربة من بوري ويعود تاريخه إلى القرن الثالث عشر الميلادي. ويعتبر نموذجاً رائعاً لعمارة المعابد في أوريسا وأحد معابد الشمس النادرة في البلاد.

بحيرة شيلكا قريبة من بوبانيسوار في جبال الغات الشرقية وهي أكبر بحيرة داخل الهند.

أما غوبالبور - أون سي فهو منتجع بحري هادئ يقع على بعد ٩٥ كلم من بوبانيسوار ويحتوي على فندق فاخر.

اسام : هي أكبر الولايات في شمال شرق الهند. وتتميز عاصمتها غواهاتي بموقع رائع على ضفتي نهر براهما بوترا. وفي وسط المربع الخضراء الكثيفة في اسام تقع حديقتان كبيرتان لحفظ الطرائد. وهما حديقة ماناس وحديقة كازيرانغا المعروفتان بعدد وافر من حيوان وحيد القرن من الفصيلة التي تعرضت للانقراض. كما يخصص الكثير من المساحة المتبقية لزراعة الشاي التي تنتج كميات وفيرة تشتهر فيها اسام في كافة أنحاء العالم.

تعتبر ميغالايا من أحدث الولايات الهندية وعاصمتها شيلونغ. وكانت في الماضي





كانت أيضاً عاصمة الحضارة والتمدن في السابق. وتقع باتنا على الجهة الجنوبية لنهر الغانغا والذي يلعب بدوره عاملاً هاماً في اقتصاد المدينة وحياتها الإجتماعية والدينية أيضاً.

كيفية الوصول إليها: بالطائرة ومن ضمن رحلات الخطوط الجوية الهندية، باتنا وكولكتا، رانشي، لكتاوا، كانبور، دلهي، جواهاتي، امبال، باجدوجرا وكاثمندو.

لقد انتشرت البوذية في العاصمة باتنا حيث يحتوي المتحف الهام على مجموعة من المنحوتات الهندوسية والبوذية. وتضم مكتبة خودا اباكش الشرقية مخطوطات اسلامية نادرة بعضها من جامعة قرطبة في اسبانيا. وعلى بعد ٤٠ كيلو متراً تقع فيشالي التي كانت مقراً للمجلس البوذي الثاني. كما تشهد بذلك الآثار المتبقية.

وعلى بعد ٩٠ كيلو متراً من باتنا تقع **جامعة نالاندا** التي ترجمتها مكان تجمع اللوتس (المعرفة الروحية). وهي جامعة دينية ازدهرت منذ القرن الخامس حتى القرن الحادي عشر. ويقال أنها تحتوي على ٩ ملايين كتاب. و ٢٠٠٠ مدرس كانوا يقومون بتلقين المعرفة إلى ١٠٠٠٠ طالب جاءوا من كافة أنحاء العالم البوذي. وكان بوذا نفسه يقوم بالتدريس في هذه الجامعة. وكان هابون تسانغ الرحالة الصيني في القرن السابع تلميذاً فيها. وقد كشفت الحفريات الدائرة عن بعض المعابد والأديرة وقاعات المحاضرات في هذه الجامعة.

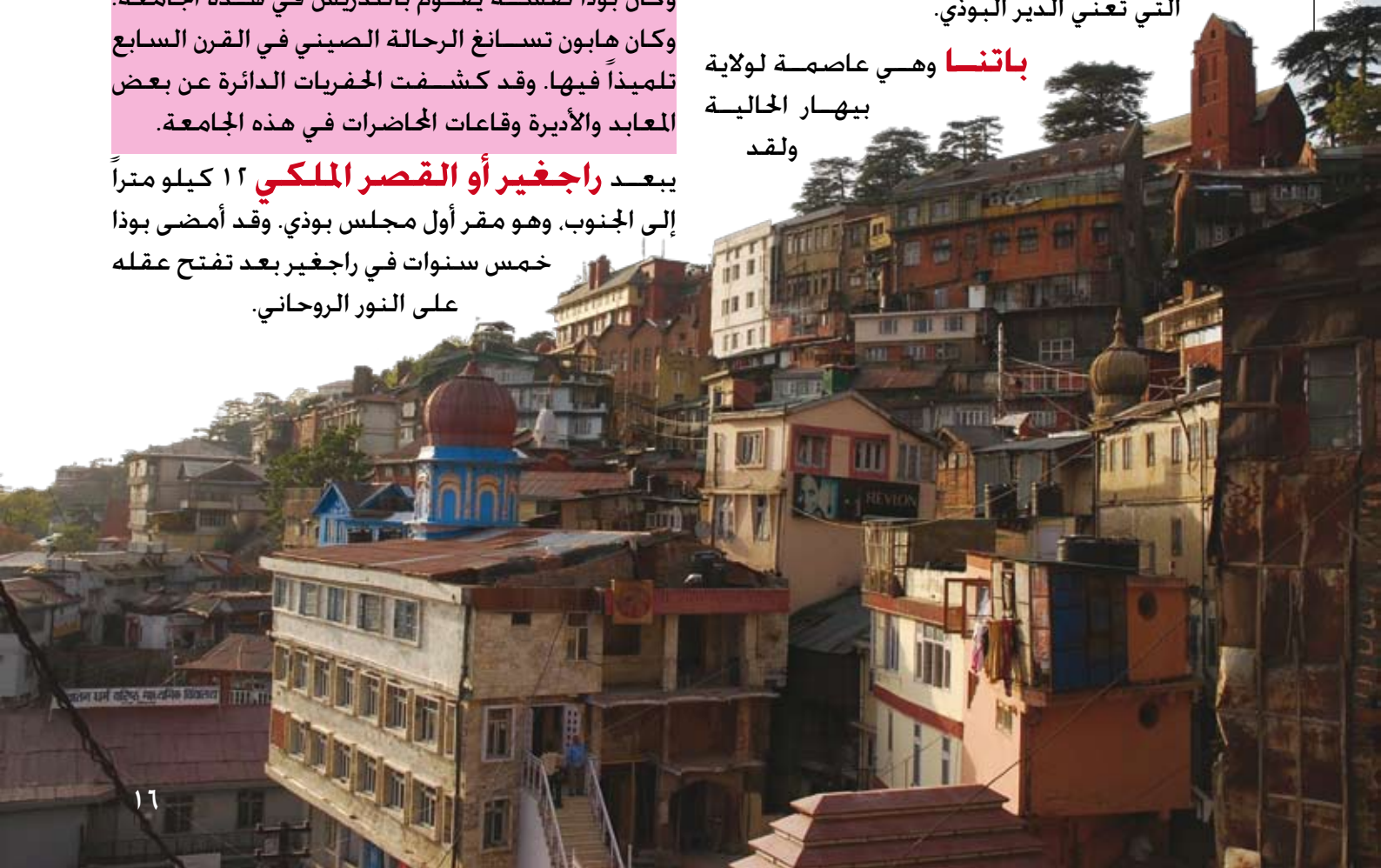
يبعد **راجفير أو القصر الملكي** ١٢ كيلو متراً إلى الجنوب، وهو مقر أول مجلس بوذي. وقد أمضى بوذا خمس سنوات في راجفير بعد تفتح عقله على النور الروحاني.

وفي **غانج توك** العاصمة الجميلة تقع الأبنية ذات الأسطح الممتدة كأبراج الباغودا المتعددة الطبقات. وقد أنشأ معهد علوم التيبب في العهد البائد لتشجيع الأبحاث عن البوذية. وفي أسفل التلة تقع حدائق حفظ زهور الاوركيد حيث تزرع ٥٠٠ فصيلة من الاوركيد المحلي لسيكيم. وتحتوي سيكيم على عدة طرق جبلية تؤدي إلى غابات الصنوبر عبر الوديان الرائعة. والمناسك إلى البحيرات الجبلية. كما تعتبر قاعدة مهمة لرياضة تسلق الجبال. وتوفر أنهر تيسنا ورانجيت أفضل الفرص لرياضة الطوف.

وعلى السياح الراغبين بزيارة سيكيم الحصول على ترخيص مسبق بالزيارة من وزارة الشؤون الداخلية التابعة للحكومة الهندية. على الرغم من أن إجراءات السفر أصبحت أكثر سهولة من قبل، لذا يمكن الحصول إلى إذن بالزيارة من السفارات الهندية في الخارج. أو مكاتب السياحة لمدينة سيكيم. وتوجد في غانج توك عدد من الفنادق الجيدة وأماكن الإقامة. أما الدخول إلى سيكيم فهو أكثر سهولة بالعربات أو سيارات الأجرة أو الطائرات العمودية.

ومن بين جميع الولايات الهندية، ترتبط ولاية بهار ارتباطاً حميماً بحياة بوذا، مما جعلها مركزاً لسلسلة من أماكن الحجاج. ويأتي اسم بهار من كلمة فيهارا التي تعني الدير البوذي.

باتنا وهي عاصمة لولاية بهار الحالية ولقد





الحقائق النباتية: (٨ كلم) تغطي مساحة ١١٠ هكتاراً وبها عدد نادر من النباتات بما في ذلك شجرة باتيان عمرها ٢٠٠ سنة.

مرشد اباد (٢١١ كلم) هي مركز صناعة الحرير البنغالي ومقر حاكم البنغال السابق من أسرة النواب (الحكام) السكن: تورست لودج (دبليو بي تي دي سي)

شانتيينكيتان (١٦٧ كلم) هي الآن جامعة أسسها الأديب الحاصل على جائزة نوبل الشاعر الكبير رايندرانات طاغور. فيشنوبور (٢٠١ كلم) بها معابد كثيرة جميلة. ويقام فيها احتفال ديني كل عام. السكن: تورست لودج (دبليو بي تي دي سي) طريقة الوصول إلى بهوانيسوار: بالطريق البري: ٤٨٠ كلم. يمكن الوصول إليها بالسيارات. وتوجد تسهيلات عديدة على الطريق. بالطائرة: تسير الخطوط الجوية الهندية رحلات منتظمة منها وإليها. بالقطار: يسير منها وإليها قطار شاتيدي مرة في الأسبوع. الفنادق: الديلوكس - ذا أوبروي القياسية - كالبنغا. آشوك، نيو كينيل ورث، سوستي، براتشي، سفاري انترناشيونال. التي في حدود الميزانية - ميغهدوت، اناركلي، بانتينواس.

الفنادق: الديلوكس: سوستي، ذا أوبروي، القياسية: كالبنغا، شيشمو، كيشاري، كالبنغا آشوك، جاردن إن، فندق سيدارتا، التي في حدود الميزانية موجود. أناركلي، باندانيفاس (أو تي دي سي).

الأماكن السياحية:

دهاولجيري (٨ كلم) توجد بها رسومات أشوكيه منحوتة على الصخور وترجع إلى القرن الثاني قبل الميلاد. ويوجد بها أيضاً معبد بوذي بني بالتعاون مع اليابان.

اودي جيري، خاندا جيري (٨ كلم) بهما معابد كهوف ينبعان لطائفتي الهندوس والجايين. يحتاج إلى دليل محلي لزيارة الكهوف.

أما **بودغايا** فهي المكان الذي تلقى فيه بوذا النور الروحاني. وبالذات في النقطة التي يقع فيها معبد مهابودي..

وعلى بعد رحلة قصيرة بالطائرة من كولكتا المرتبطة أيضاً بخطوط جوية من دلهي ومدراس تقع بورت بلير عاصمة جزر اندامان. وبالرغم من أن السفر محظور إلى الجزر إلا أنها مفتوحة للسياح.

دليل المسافر إلى كولكتا والشرق:

طريقة الوصول إلى كولكتا: بالطائرة: يوجد في مطار دم الدولي صالة للرحلات الدولية وأخرى للرحلات الداخلية. وهو يرتبط بكل المطارات الهامة الدولية والداخلية. خطوط الطيران الداخلية: الخطوط الجوية الهندية، فايودوت وعدد آخر من خطوط الطيران الخاصة. يقع المطار على مسافة ٢٠ كلم من المدينة. توجد خدمات تاكسي مسبقة السداد، وكاونترات استعلامات للفنادق، ووكالات السفر في هذا المطار. الفنادق: الديلوكس: تاج بنغال، ذا أوبروي جراند، فندق بارك، أشوك المطار، فندق هندوستان انترناشيونال القياسية - بيرلاس إن، كينيل ورث، روت دين، لايتوندا فورت راديسون. التي في حدود الميزانية - أستوريا، فندق فيرلاون، ميناروا، آكاش ديب، جولشان انترناشيونال، ذا شاميلتون، رويال جاردون، فندق آستور، سوريا كونتينانتال، شالميار، ذا جولدن تيريت، كابيتال، جست هاوس، هيرا هوليدي أن، هوتل إيرلانس، افانيو كلوب، اودي أشال تورست لودج، آكاش غانغا، اكسيكوتيف تاور، هيرا انترناشيونال، داون تاون، اكسيكوتيف تاور، هيمالايا، هوليدي هوم، ماجستيك، ميناروا، بلازا، راجهانس، رويال جاردن، سواغات ترموتي، ويلبسلي، فندق اومار، كاما وإي إم سي، إي، واي دبليو سي، إي.

الأماكن السياحية:

بيلورماث (١٦ كلم) هو معبد حديث به ميادين بعثة راما كريشنا.

معبد داكشينيشرور (٢٠ كلم) مكرس لكالي وقد بنى وفق المعمار البنغالي.



تستغرق الرحلة بالقطار المصغر من جالباي جوري إلى دار جلينج حوالي ٨ ساعات.

الفنادق: القياسية: فندق فورتشنون، موهيت، فندق سنكلير، فندق وندامير، فندق سنترال، شانسلر، نيوايلجين، جارودا، سفن سفنتين، سنترال اكسيكوتيف، لونار، سان فلوور، ستيرليج هوليدي ريسورتز، التي في حدود الميزانية - فندق بيليفيو، تورست لودج، بيت الشبابة، اسبارا، باين ريدج.

الأماكن السياحية:

تاكده (٢٦ كلم) تعرف بمشاةل الزهور التي يزرع فيها الأوركيد الهيمالاي.

كورسيونغ (٣٢ كلم) هو منتجع رائع جوار دارجلنج، ميريك (٤٩ كلم) منتجع جبلي يشتهر ببهيرته العظيمة. طريقة الوصول إلى باتنا: بالطائرة: تربط الخطوط الجوية الهندية باتنا مع بقية أجزاء الهند. بالقطار: أنها متصلة بخط سكة حديد مباشر مع كل المدن الكبرى. بالطريق البري: ترتبط جيداً بكل المدن الهامة في بهار وأجزاء الهند الأخرى.

الفنادق: القياسية: ماوريا باتنا، بتالي بوترا أشوك، شناكيا، سامرات انترناشيونال، ريبليك، كاوتليا فيهار، طريقة الوصول إلى جواهاتي، بالطائرة: تربطها الخطوط الجوية الهندية وخطوط الطيران الخاصة برحلات منتظمة بكل المدن الهندية الرئيسية. بالقطار: جواهاتي هي رئاسة خطوط السكة الحديدية للحدود الشمالية الشرقية. وترتبط أيضاً بصورة جيدة مع الأجزاء الهامة في الهند. بالطريق البري: إنها ترتبط جيداً بالأجزاء الهامة في الهند. الفنادق: القياسية: براهما بوترا أشوك، داينستي، نندان، بيلي فيو، راج محل.

الشمال الشرقي: يتكون من آسام، ميفهالايا، ميزورام، مانيبور، ارونشال براديش، ناجالاند، تريبور وتعرف بالشقيقات السبع. طريقة الوصول إليها: بالطائرة: المطارات في باج دوجرا، جوار سيلجوري وجواهاتي مع تيزبور، جورها، ليلا باري وديبروجاره وهذه لديها توصيلات مع الشمال الشرقي. بالقطار: توجد رحلات بالقطارات السريعة المريحة إلى مدن البوابات من كل من دلهي وكلكتا. بالطريق البري: كل الشمال الشرقي مربوط بطريقة جيدة. وبالرغم من قصر المسافات فنسبة لأنها منطقة جبلية، فإن الرحلة قد تستغرق وقتاً إلا أن هذا قد يكون طريقة جيدة

حديقة حيوانات ناندان كانان (٢٥ كلم) لمشاهدة النمر البنغالي الملكي وأيضاً النمور البيضاء.

شاندي بور (١٦ كلم) هو منتجع على ساحل البحر بواحد من أجمل الشواطئ في أوريسا.

ببلي (٢٩ كلم) هي قرية تشتهر بالأشغال اليدوية، **أتري سبرينغس** (٤٢ كلم) بها ينابيع مياه كبريتية ومعبد هاناكيشوارا.

معبد الشمس كونارك (٦٥ كلم) هو معبد رائع من القرن الثالث عشر مصور على شكل عربة لإله الشمس، وهو يطير من الألف ح الغسق. وتوجد في الأطلال منحوتات فيها كل تفاصيل حياة الإنسان. ويوجد في المدينة أيضاً شاطئ جميل. طريقة الوصول إلى بوري: بالطائرة: أقرب مطار هو بهوبانيسوار على مسافة ٦٢ كلم. بالقطار: كلكتا، دلهي وشيناي. بالطريق البري: كلكتا بهوبانيسوار وكل مدن المقاطعة الأخرى.

الفنادق: القياسية - توشاي ساندي، اس إي السكة الحديدية، مي فاير بيتش ريسورت، فيجوي انترناشيونال، منتجع هوليدي، هانو كوكو بالز، نيلال أشوك، التي في حدود الميزانية - سامودرا، سونالي، فندق ساوت إيسترن، فندق براتشي، فندق بوري، بانتانياواس (أو تي دي سي).

الأماكن السياحية: راجوراج بور (١٢ كلم) هي قرية الفنانين الذين يبنون لوحات باتا شيتا الجميلة. كونارك (٣٥ كلم) تشتهر بمعبد الشمس الذي يعود للقرن الثالث عشر، وقد بني على هيئة عربة إله الشمس.

شاكي جوبال (٢٥ كلم) يوجد بها معبد مكرس لإله الأطفال كريشنا.

بحيرة شيليك هي أكبر بحيرة داخلية في كل الهند. وهي غنية بالحياة البحرية وبها العديد من أنواع الطيور المهاجرة.

طريقة الوصول إلى دارجلنج: بالطريق البري ٦٨٦ كلم. يمكن الوصول إليها بالسيارات. وتوجد حافلات مكيفة الهواء. بالطائرة: أقرب مطار هو باجدوجرا على مسافة ٩٠ كلم. وتسير الخطوط الجوية الهندية رحلات منتظمة منها وإليها. بالقطار: أقرب محطة قطارات لها هي جالباي جوري. على مسافة ٨٥ كلم.



لاكتشاف الأرض والناس.
الفنادق: إن الإقامة
معقولة في سعرها
ولكنها مريحة. توفر
حكومة الولاية شبكة
الإقامة الرئيسية في
المنطقة. وتوجد الإقامة
في الخيام لسواح
المغامرات.

شيلونغ: هي عاصمة
إحدى عواصم الولايات
الهندية الأحد - لولاية
ميغالايا
(مهد السحب).

الفنادق: بولو تاورس.
باينوود أشوك، آلباين
كونتيننتال، سنتر

بوينت، بيغاسس كراون، أوركيد، أوركيد ليك ريزورت.

امبال (مانيبور): قد تم فتح امبال أيضاً للسواح
الأجانب، ويتم إصدار التصاريح في كل البعثات
الخارجية.

الفنادق: امبال، برينس، اكسلانسي، آنند كونتيننتال،
انتاغر (ارونجال براديش): الفنادق: دوني بولو أشوك، أرون
سويانسيري، بومديلا، إمباسي.

جانج توك: هي عاصمة سيكيم، وترتبط جانج توك
جيدا بالطرق البرية والطائرات بالمدن في ولاية البنغال
الغربية المجاورة، والمدن الأخرى في الهند. أقرب محطات
القطارات هي سيليجوري (١٤١ كلم) وجالباي جوري
(١٢٥ كلم) في البنغال الغربية. وتوجد أيضاً رحلات جوية
منتظمة من دلهي وكلكتا إلى باغ دوجرا (١٢٤ كلم).
الفنادق: ذا شومبي راسيدنسي، مت نرسينغ فيلاج
ريزورت، شامبالا ماوندن ريسورت، نوريو جانغ ريزورت، مت
باندين، نوركيل، تاشي ديليك، سنترال هوتيل، تيبات،
مارتام فيليج ريزورت.

بورت بلاير: تربطها
الخطوط الجوية الهندية
وخطوط جيت برحلات
من بورت بلاير إلى شيناى
وكلكتا.

الفنادق: ويلكوم جروب بي
ايلاند، فندق شومبين،
السكن الحكومة: اندمان
تيل هاوس، هوم بيل نيست،
دولبين ياتري نيفاس، هوايل
نيست.





جامعة دلهي التكنولوجية

تعد هذه الجامعة أحدث جامعة تكنولوجية في العاصمة الهندية ولكن تاريخها يمتد إلى حوالي ٧٠ عاماً مضت وأصبح صيتها ذائعاً حول العالم. لقد أعطت جامعة دلهي التكنولوجية معنى جديداً لمفهوم الابتكار بدءاً من تطوير مركبة فضائية متقدمة بدون قائد وحتى شبكات البرودباند المحمولة على خطوط الطاقة الكهربائية.

كانت هذه المؤسسة التعليمية تسمى من قبل كلية الهندسة بدلهي حيث تخرج فيها العلماء البارزون من أمثال «فينود دهام»، وهو أبو رقاقة البنتيوم الذي قام بتطوير رقاقة إنتل بنتيوم وكذلك رقاقة آيه. إم. دي؛ و«راج سوين» وهو رئيس شركة سوين إنترناشيونال في الولايات المتحدة؛ و«ساجيف أهوجا»، المدير التنفيذي لشركة أورانج تيليكوم، وغيرهم الكثير.

بدأت جامعة دلهي التكنولوجية تحت اسم «كلية دلهي للتقنيات المتعددة» والتي تم تأسيسها عام ١٩٤١ ثم سميت بعد ذلك «كلية الهندسة بدلهي». وعلى مدى التسعة والستون عاماً التالية، أسهمت هذه المؤسسة إسهاماً كبيراً في نمو أعداد العمالة الماهرة والعالية الكفاءة من خلال الدرجات العلمية التي تمنحها وبرامج الدراسات العليا التي تنظمها والتي تعد من أفضل البرامج.

يقول الأستاذ بى.بى. شارما، مؤسس ونائب رئيس جامعة دلهي التكنولوجية: «ستكون كلية الهندسة بدلهي باعتبارها جامعة تكنولوجية خطوة هامة لخلق مناخ أكاديمي وبحثي لتعزيز التفوق العلمي والهندسي معاً. إن ترقية كلية الهندسة بدلهي إلى مستوى الجامعة يعد مبادرة هامة من جانب حكومة دلهي تهدف إلى جعل دلهي العاصمة المعرفية للهند».

كما قامت جامعة دلهي التكنولوجية أيضاً بتأسيس مدرسة دلهي للإدارة لتقديم برامج ماجستير إدارة الأعمال في المجالات المرتبطة بالتكنولوجيا. واليوم تقدم جامعة دلهي التكنولوجية برامج أكاديمية

في مجالات هندسية وتكنولوجية تقليدية وحديثة بدءاً من المستوى الجامعي وحتى درجة الدكتوراه. فمن ناحية تقدم برامج تعليمية في تخصصات شائعة مثل الإلكترونيات وهندسة الاتصالات والهندسة الميكانيكية وهندسة علوم الحاسب المستقبل. تقدم أيضاً برامج تعليمية في مجالات تكنولوجيا وعلوم النانو والفيزياء الهندسية والميكرويف والاتصالات البصرية والتصميم الرقمي وعلوم الإشارة والمعلوماتية الحيوية.

إن أحد العوامل التي تميز جامعة دلهي التكنولوجية عن غيرها من المؤسسات التكنولوجية أنها تشجع دائماً روح الابتكار والبحث بين طلابها بدءاً من المستوى الجامعي. ومن أهم التخصصات البحثية في جامعة دلهي التكنولوجية تكنولوجيات الوقود الحيوي والطاقة النظيفة والابتكارات المتطورة في مجال صناعة السيارات وأجهزة النانو والضوئيات والمواد الذكية والحديثة والبوليمرات الموصلة وخطوط الطاقة الكهربائية الحاملة للبرودباند والأمن المعلوماتي وإدارة الشبكات والتكنولوجيات المرتبطة بالمجتمع.

يقول نائب رئيس الجامعة شارما: «إننا في جامعة دلهي التكنولوجية ملتزمون بتمكين المهندسين الشباب وتزويدهم بالمعرفة والقدرة على الابتكار».

إن جامعة دلهي التكنولوجية لديها مجموعة بحثية قوية في مجال الديزل الحيوي وقد قامت هذه المجموعة بأنشطة بحث وتطوير هامة في مجال تصميم مفاعل الديزل الحيوي وقامت بتقديم المشورة للبنك الدولي كما قامت بأنشطة هامة لتطوير مولد للوقود الحيوي بالتعاون مع شركة يانمار اليابانية المحدودة. كما قامت هذه المجموعة أيضاً بتطوير مفاعل



CENTRAL LIBRARY



OPEN AIR THEATRE



AUDITORIUM

التكنولوجية وجلبوا الثناء ليس فقط للجامعة ولكن أيضاً لبلادهم هو مجال الابتكارات في مجال السيارات. قامت الفرق الطلابية التي تنتمي إلى تخصصات مختلفة بتوجيه من أعضاء هيئة التدريس بكلية الهندسة بدلهي سابقاً (جامعة دلهي التكنولوجية حالياً) بتصميم وتطوير عدد من المنتجات الجديدة المبتكرة التي شاركت في مسابقات دولية في الولايات المتحدة وبريطانيا وجنوب إفريقيا وأستراليا وسنغافورة.

حازت إحدى السيارات التي صممها فريق الطلاب بكلية الهندسة بدلهي على المركز الأول في فئة الطلاب بمسابقة السيارة الخضراء التي أقيمت في الولايات المتحدة. كما فازت السيارة الفائقة السرعة لكلية الهندسة بدلهي بجائزة أفضل تصميم بالمسابقة العالمية التي نظمتها جمعية مهندسي السيارات الدولية في مارشال. ميتشجن عام ٢٠٠٥.

بينما فازت سيارة الطلاب فورميولا لكلية الهندسة بدلهي بجائزة أفضل تصميم «فيسيتا» من جمعية مهندسي السيارات الدولية البريطانية. وفازت سيارة «أول تيرين» في مسابقة السيارات الصغيرة. وشاركت وفازت بالجوائز في العديد من المسابقات القومية والدولية خلال السنوات الخمسة الماضية.

كما فازت الغواصة الآلية التي صممها طلاب الكلية على جائزة أفضل تصميم لعام ٢٠٠٨ في المسابقة الدولية التي أقامتها الرابطة الدولية لأنظمة المركبات بدون قائد في سان دييجو.

كما حازت مركبة «مون باجي» التي قام بتصميمها وتطويرها فريق من طلاب الكلية على جائزة أفضل تصميم أولى من وكالة ناسا في المسابقة الدولية التي نظمتها في الولايات المتحدة بالتعاون مع

للدبزل الحيوي يعتمد على الطحالب ووطورت أنظمة الطاقة الزراعية.

كما أطلقت جامعة دلهي التكنولوجية أيضاً مشروعاً مهماً آخر في مجال البرودباند المحمول على خطوط الطاقة الكهربائية وذلك بالتعاون مع شركة بهارات سانتشار نيجام الحكومية المحدودة لخدمات التليفون وشركة شمال دلهي المحدودة للطاقة ووزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات.

إن تكنولوجيا البرودباند المحمول على خطوط الطاقة الكهربائية هي تكنولوجيا تسمح باستخدام خطوط وكابلات الكهرباء الموجودة كوسيط لنقل الطاقة الكهربائية وإشارة الاتصالات معاً. وباستخدام هذه التكنولوجيا. يمكن نقل البيانات الرقمية باستخدام خطوط الطاقة الكهربائية سواءً أكانت بيانات أو صوت أو صورة أو صور فيديو أو إشارات تحكم.

ومن خلال هذا النوع من التكنولوجيا. يمكن توصيل خدمة الإنترنت إلى أي مكان تتوافر فيه الكهرباء حيث يستخدم مقبس الكهرباء في أي غرفة كمصدر للاتصال دون استخدام أي كابلات أخرى لهذا الغرض.

وبعد ذلك. ظهر «مركز التفوق في الألياف البصرية والاتصالات البصرية» كمركز رئيسي للموائمة بين العلوم والهندسة ولتطوير التعاون الدولي في مجال أبحاث وتطوير جامعة الكريستال الفوتونية مع جامعة جلاسجو وجامعة هوكايدو.

كما أسست مجموعة بحثية قوية في مجال علم المواد مشروعاً للبحث والتطوير بالتعاون مع معهد طوكيو للتكنولوجيا.

إن إحدى المجالات التي برع فيها طلاب جامعة دلهي



المسابقة السنوية الثامنة للأنظمة الجوية بدون قائد للطلاب والتي نظمتها الرابطة الدولية لأنظمة المركبات بدون قائد في ميريلاند في شهر يونيو. كما تم تصنيف فريق جامعة دلهي التكنولوجية ضمن أفضل أربع فرق في العرض الشفهي، بينما حاز الفريق على المركز الثاني في العرض المكتوب. وحصل الفريق أيضاً على جائزة مالية قدرها ٢٩٠٠ دولار. وأحد الابتكارات الهامة التي قام بها طلاب الكلية مؤخراً هو تصميم وتطوير الإنسان الآلي «في. شيرا»، وهو عبارة عن النسخة الآلية للشخصية الشهيرة التي ظهرت خلال دورة ألعاب الكومنولث التاسعة عشرة.

المعهد الأمريكي للملاحة الجوية والفضائية. كما قام فريق الطلاب بالكلية أيضاً بتطوير سيارة ومحرك يعملان بالنيوتروجين السائل بالتعاون مع المركز العلمي النووي في دلهي.

وحازت المركبة الجوية بدون قائد التي قام بتصميمها وتطويرها فريق من الطلاب بالكلية على جائزة أفضل تصميم مبتكر لعام ٢٠٠٦ في المسابقة الدولية التي نظمتها الرابطة الدولية لأنظمة المركبات بدون قائد في جورجيا. وحازت بعد ذلك على جائزة أفضل فريق في مسابقة أنظمة الطائرات بدون قائد التي أقيمت في ميريلاند في يوليو ٢٠٠٩.



«في. شيرا» عبارة عن إنسان آلي متعدد الوظائف يستطيع التحدث والقيام ببعض الإشارات مثل إغماض العينين وتحريك اليدين والابتسام لتحية الآخرين. يمثل أعضاء هيئة التدريس جوهر أي مؤسسة أكاديمية بالإضافة إلى الطلاب.

ولما أثار هذا التصميم اهتمام شركة لوكهيد مارتن العالمية الرائدة المتخصصة في مجال الأمن، فقد أعربت عن هذا الاهتمام ووافقت على توفير تمويل قدره ١٧,٥ مليون روبية (٤٠٠ ألف دولار) لتطوير الجيل التالي من تلك المركبة الجوية. ومؤخراً، حازت هذه المركبة على المركز العاشر في



و بفضل شهرتها ومستواها التعليمي والبحثي المتميز وابتكاراتها، تجتذب جامعة دلهي التكنولوجية إليها أساتذة على درجة عالية من الكفاءة والخبرة للعمل في أقسامها المختلفة. ويحمل معظم أعضاء هيئة التدريس درجة الدكتوراه في الهندسة والعلوم التطبيقية. وتتضح كفاءة أعضاء هيئة التدريس بجامعة دلهي التكنولوجية إذا عرفنا أن الكثير منهم أعضاء في الهيئات الاستشارية للجمعيات المتخصصة والهيئات الوطنية والعالمية.

و عندما بدأ العام الدراسي ٢٠١٠ - ٢٠١١ في يوليو، كانت ٣١ شركة قد طرقت بالفعل باب الجامعة وقدمت ١٩٦ عرض عمل لطلاب السنة النهائية في المرحلة الجامعة ومرحلة الدراسات العليا.

ويتحدث شارما نائب رئيس جامعة دلهي التكنولوجية عن مستقبلها قائلاً: «نريد أن نرتقي بالجامعة لتصبح مركزاً تعليمياً وبحثياً على مستوى عالمي بحيث تقدم الابتكارات في مجالات العلوم والتكنولوجيا ونركز على الأساليب التكنولوجية الحديثة في التعليم ونوفر مناخ متكامل يوائم بين العلم والتكنولوجيا».

المصدر مجلة آفاق الهند

إن أحد المعايير التي تحدد مكانة أي مؤسسة هو ما حققته من إنجازات وهنا نرى أن جامعة دلهي التكنولوجية قد تفوقت على معدلات أدائها السابقة. وقد ازداد على مر السنين عدد المؤسسات المعروفة التي طرقت باب هذه الجامعة وكذلك عروض العمل التي قدمت إليها. فخلال العام الدراسي ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ (يوليو - يونيو)، قامت ٨٩ شركة بتقديم ٧٦١ عرض عمل، مما يشير إلى أن العديد من الطلاب قد تلقوا عروض عمل متعددة. وفي عام ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩، طرقت ١٠١ مؤسسة باب جامعة دلهي





استغلال الطاقة الشمسية لإنتاج ٢٠ ألف ميجاوات من الكهرباء

بقلم: جويديب جوبتا

كما يمكن أن يغير هذا المشروع في حالة نجاحه آفاق الطاقة في الهند ويسهم في الجهود القومية والعلمية لمكافحة تغير المناخ.

وقال رئيس الوزراء مانموهان سينج إن هدف الوصول إلى توليد ٢٠ ألف ميجاوات من الطاقة الشمسية بحلول عام ٢٠٢٢ هو بلا شك هدف طموح، ولكنني أعتقد أنه هدف يمكن تحقيقه وأن علينا أن نعمل بتركيز لتحقيق هذا الهدف باعتباره أولوية قومية.

تسطع الشمس في الهند معظم فترات السنة مما يؤهلها لتطوير مشروعات الطاقة الشمسية. وتقدر طاقة البلاد بحوالي ٥ آلاف تريليون كيلووات ساعة سنوياً بينما تقدر في معظم المناطق بحوالي ٤ - ٧ كيلووات ساعة للمتر المربع يومياً.

المشكلة الرئيسية التي تواجه تطبيق مشروعات الطاقة الشمسية على نطاق واسع هو ارتفاع تكلفتها بالمقارنة مع مصادر الطاقة الأخرى مثل الفحم. وطبقاً للتقديرات الحالية لهذه الصناعة فإن إنتاج وحدة واحدة من الطاقة الكهربائية باستخدام الطاقة الشمسية يتكلف ١٧,٥٠ روبية هندية، وهو ما يزيد على ضعف تكلفة إنتاجها باستخدام الفحم.

وقد صرحت وزارة الطاقة الجديدة والمتجددة، وهي الوزارة المعنية بالطاقة الشمسية في الهند، إن هدف المشروع هو «تهيئة الظروف المواتية لخفض تكاليف إنتاج الطاقة الشمسية لتصل إلى تكلفة إنتاج الطاقة الكهربائية، وذلك من خلال الإسراع بزيادة الإنتاجية وتطوير التكنولوجيا».

وقد ذكرت الوزارة في وثيقة المشروع ما يلي: «من المتوقع أن تنخفض تكاليف المشروع لتصل إلى تكلفة إنتاج الطاقة الكهربائية بحلول ٢٠٢٢ وتصل إلى تكلفة

إن حضارة عريقة مثل الهند ظلت تتعبد للشمس كإله يمنح الحياة ويحفظها. ويقول رئيس الوزراء مانموهان سينج: «يجب على البشرية أن تلتفت إلى هذا المصدر من الطاقة لمواجهة اثنين من التحديات هما أمن الطاقة وتغير المناخ».

ولتحقيق هذا الهدف، قامت الهند بوضع خطط طموحة لتوليد حوالي ٢٠ ألف ميجاوات من الطاقة الشمسية بحلول عام ٢٠٢٢، بزيادة تبلغ مائة مرة خلال الاثني عشر عاماً القادمة. ويعد هذا المشروع أكبر مشروعات الطاقة الشمسية على مستوى العالم.

أكد وزير الطاقة الجديدة والمتجددة فاروق عبد الله أن الهند بدأت تتحرك نحو استغلال الطاقة الشمسية مع إطلاق مشروع جواهر لال نهرو القومي للطاقة الشمسية والذي أطلقه رئيس الوزراء في وقت مبكر من العام الجاري تحت اسم «الهند الشمسية». وأضاف الوزير أنه سيتم توليد حوالي ألف ميجاوات من الطاقة الكهربائية من خلال مئات من محطات الطاقة في أنحاء البلاد خلال السنوات الثلاثة القادمة.

ويقول عبد الله: «في المرحلة الثانية، نهدف إلى توليد ألفي ميجاوات إضافية بحلول عام ٢٠١٥ ونسعى إلى توليد ٢٠ ألف ميجاوات بحلول عام ٢٠٢٢. ومع زيادة عدد المشروعات في هذا المجال، ستنخفض تكاليف إنشاء محطات الطاقة لتصبح أسعار الطاقة في متناول الجميع».

يمكن أن تؤدي الطاقة الشمسية إلى تغيير الهند بطرق شتى. وقد صرح رئيس الوزراء عند إطلاق المشروع بأن هذا المشروع يمكن أن يمثل الطفرة العلمية والتكنولوجية التالية في البلاد بعد ثورات الطاقة الذرية والفضاء وتكنولوجيا المعلومات.



المرحلة الأولى مع الفترة المتبقية من الخطة الخمسية الحادية عشرة والعام الأول من الخطة الثانية عشرة (حتى عام ٢٠١٢ - ٢٠١٣). بينما تتزامن المرحلة الثانية من السنوات الأربعة المتبقية من الخطة الثانية عشرة (٢٠١٣ - ٢٠١٧) وتتزامن المرحلة الثالثة مع الخطة الثالثة عشرة (٢٠١٧ - ٢٠٢٢).

وذكرت وزارة الطاقة الجديدة والمتجددة أن المرحلة الأولى سوف تركز على الخيارات السهلة للاستغلال الطاقة الحرارية الشمسية وتطوير أنظمة لتوفير الطاقة للمجتمعات المحرومة منها وزيادة قدرات أنظمة الشبكات الكهربائية. وفي المرحلة الثانية، بعد الاستفادة من خبرات المرحلة الأولى، سوف يتم زيادة الإنتاج بدرجة كبيرة لتهيئة ظروف تسمح بإنتاج الطاقة الشمسية بأسعار تنافسية في البلاد.

وتقول الوزارة إن هذا سوف يتحقق عن طريق إنشاء مجمعات حرارية شمسية على مساحة ١٥ مليون متر مربع بحلول عام ٢٠١٧ و ٢٠ مليون متر مربع بحلول عام ٢٠٢٢.

وسيتماد الهدف الطموح لإنتاج ٢٠ ألف ميغاوات أو أكثر بحلول عام ٢٠٢٢ على التعلم من المرحلتين الأولى والثانية، وهو ما سيؤدي في حالة نجاحه إلى تهيئة

إنتاج الطاقة الحرارية باستخدام الفحم بحلول عام ٢٠٣٠. تبدو اقتصاديات الطاقة الشمسية أفضل من ارتفاع أسعار إنتاج الطاقة الكهربائية من المصادر الأخرى. حيث بلغ سعر الكهرباء المتداولة داخلياً ٧ روبية للوحدة بالنسبة للأحمال الرئيسية وحوالي ٨,٥ روبية للوحدة خلال أوقات الذروة.

وسترتفع هذه الأسعار أيضاً مع اتجاه البلاد نحو استيراد الفحم لتلبية احتياجاتها من الطاقة. وستتأثر أسعار الطاقة بمدى توافر الفحم في الأسواق العالمية وتكلفة تطوير البنية التحتية للاستيراد. كما أنه من الواضح أيضاً أنه مع تأثر عمليات تعدين الفحم بتكلفة التدهور البيئي كما هو متوقع، سيرتفع سعر هذه المادة الخام.

ومع زيادة العجز في الطاقة، سوف تزيد الهند من استخدام الطاقة الكهربائية التي تعتمد على الديزل، وهي طريقة مكلفة لإنتاج الطاقة حيث تصل تكلفتها إلى ١٥ روبية للوحدة. وفي هذه الحالة يصبح استغلال الطاقة الشمسية أمراً ملائماً وضرورياً حتى تتمكن البلاد من تلبية احتياجاتها من الطاقة على المدى الطويل.

ويضم مشروع «الهند الشمسية» ثلاث مراحل، تتزامن





إنتاج الطاقة الكهربائية من هذا المصدر النظيف والذي لا ينضب أفضل من إنتاج الطاقة عن طريق الوقود الحفري والمصادر التقليدية.

يقول وزير الطاقة الجديدة والمتجددة فاروق عبد الله: «يجب بذل الجهود من أجل نشر استخدام مصابيح الثنائيات الباعثة للضوء على نطاق واسع لإنارة الشوارع والهيئات الحكومية والمؤسسات التجارية والمنازل وذلك لخفض استخدام المصابيح التقليدية ومصابيح الفلوريسنت الأقل كفاءة والأكثر استهلاكاً للطاقة».

ويذكر أيضاً: «إننا نخطط لتركيب لوحات شمسية في حوالي ٢٠ ألف من أبراج المحمول في أنحاء البلاد لتحل محل مولدات الديزل المستخدمة لتشغيلها ونرى تأثير ذلك على البيئة».

ولتقليل استخدام الحطب والغاز في إعداد وجبة الظهيرة لطلاب المدارس وجمعيات الطعام الكبيرة خلال الاحتفالات الدينية وغيرها من الاحتفالات، يؤيد عبد الله زيادة استخدام المواقد والسخانات الشمسية.

يقول: «تستخدم المواقد الشمسية على نطاق واسع في «شيردي» بمهاراشترا، وجبل «أبو» في راجستان و«تيرواتي» في أندرا برديش لإعداد وجبات الطعام لحوالي ٢٠ إلى ٢٥ ألف شخص يومياً. يجب التوسع في هذا الأمر بشكل كبير للحفاظ على الموارد الطبيعية وتقليل الاعتماد على استيراد الوقود الحفري».

المصدر مجلة آفاق الهند

الظروف لإنتاج طاقة شمسية بأسعار تنافس الطاقة الكهربائية، وذلك وفقاً لما تذكره وثيقة المشروع.

سوف تقوم السلطات بفرض استخدام السخانات الشمسية عن طريق تغيير قوانين البناء وتطبيق آليات فعالة للترخيص لمصنعي تطبيقات الطاقة الشمسية وتقييم أدائهم.

ويهدف المشروع إلى تسهيل تطوير تلك الآليات من خلال الأجهزة المحلية ومرافق الطاقة، كما سيدعم تطوير التكنولوجيا وقدرات التصنيع من خلال القروض الميسرة.

وفي هذا الشأن يقول رئيس الوزراء: «سيكون الإبداع التكنولوجي عاملاً رئيسياً لضمان نجاح هذا المشروع».

وأضاف: «سنحتاج إلى إيجاد طرق لخفض الحيز المطلوب للتطبيقات الشمسية الحالية، ومن طرق تحقيق ذلك استخدام النانو تكنولوجي. تعد عمليات التخزين الملائمة والمنخفضة التكلفة للطاقة الشمسية في غير ساعات النهار أمراً ضرورياً لخروج هذا المشروع للنور كمصدر رئيسي للطاقة. وإلى أن يتم تحقيق ذلك، نحتاج إلى استكشاف حلولاً مختلطة تجمع بين توليد الطاقة الشمسية وتوليد الطاقة باستخدام الغاز أو الكتلة الحيوية أو الفحم».

من الواضح أن الصناعة الهندية سوف يتعين عليها أن تلعب دوراً محورياً في إجاح المشروع، ولتحقيق ذلك عليها أن تقوم بإنشاء «أودية شمسية» في أنحاء البلاد على غرار «أودية السليكون» التي أنشئت، وفقاً لما ذكره رئيس الوزراء.

«ستصبح هذه الأودية مراكز لعلوم وهندسة وأبحاث الطاقة الشمسية وطرق الصناعة. إنني أحض الصناعة الهندية على أن تنظر إلى المشروع القومي للطاقة الشمسية باعتباره فرصة عمل ضخمة».

ومن جانبه، أقر الوزير عبد الله بأن تكاليف إنشاء محطة للطاقة الشمسية مرتفعة - يتكلف إنتاج ١ ميجاوات ١٥٠ مليون روبية - ولكنه أضاف إنه على المدى الطويل قد يكون





أنوكى متحف الطباعة اليدوية

بقلم: برامود كيه. جي



من ذلك كان عدم توافر المعلومات للحرفيين العاملين في هذه الصناعة عن تقاليد هذه الحرفة والإمكانيات الحديثة لتطبيقها وتطويرها في العصر الحالي.

ومن ثم تم إنشاء متحف أنوكى للطباعة اليدوية لتوجيه الأنظار لحرفة الطباعة اليدوية في عصرنا الحاضر. فقد تم تأسيس هذا المتحف ليلقى الضوء على التقاليد المتوارثة لهذه الحرفة المحلية بأوجهها المختلفة واستمرارها على مدى التاريخ. والعمل على تشجيع هذه الحرفة في العصر الحديث والتعريف بالأسواق والتصميمات الجديدة وإدخال التحسينات الفنية عليها وتوفير المزيد من الدعم للحرفيين العاملين فيها.

انحدرت حرفة الطباعة اليدوية إلى أدنى مستوى لها خلال القرن العشرين وخلال الستينات من القرن الماضي لم تشهد هذه الحرفة سوى القليل جداً من التطوير سواءً في عملية الإنتاج أو تنوع المنتجات. وكانت هذه الحرفة تحتاج إلى دفعة قوية حتى يزداد الطلب على منتجاتها في الأسواق التي أصبحت تغمرها الأقمشة المطبوعة آلياً.

وبداية من عام ١٩٧٠، أدت عمليات التصدير إلى أسواق جديدة إلى الإسراع بنمو هذه الحرفة. في هذا الوقت كانت هناك حاجة إلى إحياء هذه الحرفة عن طريق إدخال منتجات وألوان جديدة عليها وبالتالي موائمة هذه الحرفة التراثية مع متطلبات

أصبح هناك اهتمام كبير بحرف الطباعة اليدوية وتاريخها واستمرار استخدامها في طباعة الأقمشة في عصرنا الحالي. وفي نفس الوقت كانت هذه الحرفة تمر بمرحلة حرجة حيث كانت تحتاج إلى دعم على مختلف المستويات مثل التعريف بالاتجاهات الجديدة في التصميم وتحسين التكنولوجيا وتعزيز المهارات من أجل مواجهة الهجمة الشرسة لأساليب الطباعة الميكنة للأقمشة. وكان أحد المتطلبات الأساسية تأسيس مركز يضم كافة المعلومات المتعلقة بالأوجه المختلفة لهذه الحرفة بحيث يعمل على نشر هذه المعلومات وعرض أفضل نوعيات الأقمشة المطبوعة بالطريقة اليدوية.

إن عدم وجود مثل هذه الخدمة لتوفير المعلومات وعرض أفضل المنتجات المطبوعة يدوياً في جايبور وساجانر وباجرو كان أمراً مثيراً للقلق. والأسوأ





وتقاليدهم المتعلقة بالفنون والحرف. عملت الشركة بشكل متواصل على الحفاظ على الطرق والأساليب التقليدية وفي نفس الوقت خلق سوق لهذه الأقمشة التقليدية في الكثير من الاستخدامات المعاصرة. ألقى المعرض الذي أقيم بمناسبة افتتاح متحف أنوكي للطباعة اليدوية الضوء على تاريخ تطور الطباعة وإحياء حرفة الطباعة اليدوية واستعراض التاريخ المعاصر للحرفة منذ عام ١٩٧٠.

وكانت المنسوجات والملابس المعروضة مهداة من أرشيف أنوكي وهي تعد شواهد هامة على التغيرات التي طرأت على هذه الحرفة.

تم تنظيم المعرض تحت عنوان «تطوير الطباعة - الابتكار والإحياء، ١٩٧٠ - ٢٠٠٥»، ويوثق هذا المعرض الذي أقيم بمناسبة افتتاح متحف أنوكي للطباعة اليدوية فترة إحياء حرفة الطباعة اليدوية.

لقد أدت زيادة الطلب في أسواق التصدير البازغة وانتشار الأصباغ الكيماوية وأساليب الطباعة الحديثة إلى ظهور العديد من الابتكارات وإحياء أساليب الطباعة التقليدية. ومع ظهور توجهات جديدة في التصميم، أصبح المزيد من العملاء

وجماليات العصر الحديث. وكانت إحدى الشركات الرائدة في إحياء حرفة الطباعة اليدوية في جايبور هي أنوكي.

تشتهر أنوكي اليوم بالمنتجات الجميلة المطبوعة يدوياً والتي تعتمد على مزج سمات الذوق المعاصرة مع التقاليد الجميلة لهذه الحرفة. وعلى مدى أكثر من ٣٠ عاماً، ظلت الشركة تلتزم بمبادئ المحافظة على التراث وتطوير الحرفة وذلك من خلال إدخال عناصر التصميم والتسويق وتمويل المشروعات. وتعد الشركة نموذجاً للممارسات التجارية الجيدة والعمل المستمر على إحياء المهارات التقليدية في صناعة الأقمشة.

كانت أنوكي على وعي بالحاجة إلى الاحتفاظ بأرشيف ضخم لحرفة الطباعة اليدوية مما جعل إنشاء متحف لهذه الحرفة أمراً ممكناً. وكان إنشاء مؤسسة أنوكي هو الخطوة الأولى في العمل على حماية ودعم التقاليد الفنية والثقافية والحرفية في هذه المنطقة. واليوم تعمل المؤسسة في العديد من المناطق حيث تعود أنشطتها المستدامة على المجتمعات المحلية بالنفع. والغرض منها هو زيادة وعي الناس بأهمية حماية تاريخهم وثقافتهم



التصديرية وزيادة الطلب في أسواق التجزئة مما أدى إلى استقطاب أعداد كبيرة من العاملين المهرة المهاجرين. وقد جاء معظم هؤلاء الحرفيين المسلمين من مدينة فاروق آباد أو جوهرات، اللتان اشتهرتا تاريخياً كمركزين للأقمشة المطبوعة يدوياً.

إن إضافة أعداد من العاملين المسلمين إلى الأغلبية من العاملين الهندوس بهذه الصناعة تعكس توازناً بين أعداد العاملين في هذه الصناعة بين الديانتين. ويتعبد مجتمع «تشيبا» في جايبور والمناطق المجاورة لها للقديس نامديف، وهو شاعر فايشنافي وقديس ينحدر من مهاراشترا.

ويتمتع هذا المجتمع ببنية اجتماعية نشطة ومشجعة للغاية حيث توجد معابد القديس نامديف في كل من ساجانر وباجرو.

ومع ذلك فقد شهدت السنوات القليلة الماضية دخول أعداد متزايدة من العمال غير المهرة إلى هذه الصناعة بحثاً عن مصدر للرزق. وأدى نقص الخبرة بهذه الحرفة لديهم وعدم وجود أي معاهد تدريب يتعلمون فيها إلى ظهور جيل من العاملين في الطباعة ليسوا بالضرورة ممن ينتمون إلى هذه الحرفة. وبالتالي، انخفضت جودة الطباعة ومستوى تطبيق الأساليب التقنية بشكل ملحوظ.

كانت منتجات الطباعة اليدوية في جايبور والقرى المحيطة بها تشتهر بجودتها واستخدامها للأصباغ

حول العالم يقبلون على شراء هذه الأقمشة.

وقد أدت هذه الطفرة التصديرية القوية إلى دعم استمرار هذه الحرفة في المنطقة، واليوصم

تشهد هذه الحرفة انتعاشاً وجد رعاية واهتماماً متزايداً بالأقمشة المطبوعة يدوياً من قبل السكان المحليين. إن مستقبل حرفة الطباعة اليدوية يستند إلى تاريخ طويل من عمليات الابتكار والتطوير. لطالما برع العاملون في حرفة الطباعة اليدوية في استخدام وتطوير التكنولوجيات الجديدة وموائمتها مع حالة الأسواق المتغيرة واتجاهات الموضة. من الضروري التخلي بالرونة والسماح لهذه الحرفة بتلبية احتياجات الأسواق التقليدية، وفي الوقت نفسه التطلع إلى توجهات آفاق جديدة. إن أساس التقدم يجب أن ينبع من داخل الحرفة نفسها. ويعد تقديم الدعم والتشجيع للمجتمعات العريقة التي نشأت فيها حرفة الطباعة وأساليبها الخاصة في التصميم أمراً جوهرياً.

يعرف مجتمع الطباعة اليدوية باسم «تشيبا» في جايبور وساجانر وباجرو ويبلغ عدد سكان هذا المجتمع حوالي ٤٠ ألف طبقاً لسجلات انتخابات المجلس التشريعي لعام ٢٠٠٣. ويبلغ عدد من يعملون بشكل مباشر أو غير مباشر في حرفة الطباعة حوالي ٣٠ ألف شخص. هذا بالإضافة إلى العاملين في الصباغة ونحت قطع الخشب المستخدمة في الطباعة والذين يبلغ عددهم حوالي ٥ آلاف شخص.

تحققت الزيادة في فرص العمل بحرفة الطباعة اليدوية في منطقة جايبور نتيجة للطفرة





يوجد هذا المتحف الذي بني لدراسة حرف الطباعة اليدوية في قصر «تشانوار بالكيوالوان كى هافيلى» في مدينة أمبر التاريخية المجاورة لجايپور بالهند. تم إعادة هذه المبنى إلى حالته الأصلية الجميلة باستخدام مواد بناء تقليدية وبأيدي عاملين مهرة وهو يعد نموذجاً جيداً لإعادة استخدام مبنى تاريخي. تم إنشاء المتحف داخل هذه المساحة من مراعاة عدم المساس بالوحدة الطرازية للمبنى وعدم القيام بأي تغييرات دائمة فيه. لقد أصبح المتحف مقصداً شهيراً للسياح في جايپور بسبب كفاءة أنظمة العرض وتقديم المعلومات والأنشطة الخدمية للزائرين. كما يعد المتحف مقصد للعلماء والباحثين والطلاب المعنيين بالتراث الهندي في مجال الأقمشة.

أدى إنشاء متحف لحرفة الطباعة اليدوية إلى تشجيع العاملين في هذه الحرفة بدرجة كبيرة. فهم يفخرون اليوم بتقدير الزائرين لصناعتهم وتراثهم وأصبح المتحف بمثابة مركز يستقطب كلاً من العاملين بهذه الحرفة ومحبي الأقمشة المطبوعة يدوياً. مؤلف المقال مدير مؤسسة إيكّا للأبحاث والموارد الثقافية وقد أسس متحف أنوكى للطباعة اليدوية في جايپور عام ٢٠٠٥.

المصدر مجلة آفاق الهند



الطبيعية. وخلال الستينات من القرن الماضي ظهرت طريقة طباعة تجارية جديدة وانتشرت بسرعة في مناطق الطباعة والصباغة القديمة في الهند. ومع ظهور الطريقة الجديدة ظهرت طرق التلوين الكيمائية التي سرعان ما طبقها العاملون في الطباعة اليدوية. ورغم نقص التدريب والدعم الفني، فقد قام هؤلاء الطبايعين باستحداث ألوان جديدة من خلال إتباع أسلوب المحاولة والخطأ. ونتيجة لذلك ظهرت مجموعة جديدة من الألوان الرائعة كما ظهرت فرص وآفاق لا تنتهي في الأسواق وكان لذلك تبعات واسعة المدى.

ولسوء الحظ، أدى نقص الخبرة الفنية للطبايعين إلى دخولهم في تجارب مكلفة للمال والوقت. ومن تكبد منهم بعض التكاليف المادية لم يرغب في إطلاع الآخرين على ما توصل إليه من نتائج. ما خلق حواجز بين أفراد هذا المجتمع. ولم يكن أي منهم يستطيع أن يتنبأ بالأضرار البيئية الناجمة عن هذه الحرفة. واليوم، أصبح المتحف يعالج هذه المشكلة عن طريق تقديم المساعدة للطبايعين وإجاباتهم عن العديد من الاستفسارات بشأن كيفية تحسين الأساليب التقنية وتطوير مهارات الطباعة لديهم وإطلاعهم على أحدث الابتكارات في هذا المجال.

إن تنامي الوعي خلال العقود الماضية بالأضرار البيئية لهذه الحرفة سيؤدي إلى اتخاذ خطوات

تهدف إلى التخلص من هذه الأضرار. ومن ثم يتم تشجيع الطبايعين على العودة مرة أخرى إلى أساليب الصباغة الطبيعية التي كانت تتبع في الماضي.

ومن هذه الجهود التوجه الحالي نحو زيادة استخدام ألوان الأصباغ الطبيعية. ويسعى المتحف إلى تشجيع مثل هذه المبادرات.



اللعبة الهندية القديمة باتشيسي أو البرجيس

ما زالت تعيش
في دمشق
ولبنان والأردن
وتركيا بالإضافة
إلى موطنها
الأصلي

بقلم : عفت زكريا

الجزء الثاني

ويدخل متحف التقاليد الشعبية ليرى تماثيل النسوة سوريات يلعبن البرجيس، وإذا سأل عن هذه اللعبة في المتاجر فسوف يشتريها وبثمن معقول حسب التطريز ونوع القماش المرسوم عليه هذه اللعبة، ومنها ما تفنن فيها المطرزون فخيطة بخيوط فضية أو من القصب اللامع بالتطريز الفاخر المعروف بـ«الأغباني»، وكتب على الفراغات الأربعة من حولها (يا مغلوب لا خزن فسوف تغلب) أو ما يشابهها من عبارات التسلية والتشجيع. وأصبحت غالية الثمن. وأشهر من يطرز هذه اللعبة الماكينات القديمة للتطريز الموجودة في دوما حتى اليوم والتي تقوم بتطريز أفخم مفارش الموائد والقوط وغيرها بما يسمى «الأغباني» والكلمة كما هو واضح نسبة إلى مكان ما من الشرق، وهي صناعة قديمة ربما جاءت مع ما جاء من لمسات حضارية جميلة عاشت في كل مكان لأن الحضارات لا تموت، وخاصة إذا جاءت من الهند. ويحضرني قول بدوية عجوز زرتها في أرض نجد، السعودية، كانت ترحب بي قائلة: «الشام شامك إذا ما الدهر ضامك، والهند هندك إذا قل ما عندك»، مشيرة إلى شهامة أهل الشام وغزارة الإنتاج والبضائع والطرائف وتنوعها في الهند، حيث كانت تؤمن جميع ما يحتاجه الناس إلى أنحاء العالم. وهذا ما يدل على أن الهند كانت مصدر كل ما يحتاجه المرء في حياته، وهي كذلك اليوم.

وأنصح كل من لا يعرفها أن نسيها من أهل الشام أن يعود إليها ويعلمها لأولاده، كتحية منا إلى أهل الهند. ولا أعرف هل ما زالت باقية في الهند حتى اليوم، فقد

ولاشك أنه قد حصل نوع من التغيير في أساس هذه اللعبة، وهذا ما يحتاج إلى أن يزور الباحث الهند ويتأكد بنفسه من ذلك.

ولا أعرف هل تعيش هذه اللعبة اليوم في الهند؟ تذكر الموسوعات في الانترنت أو هذه اللعبة معروفة في أمريكا، حيث اقتبسها هاملتون عام ١٨٦٩م في نيويورك وصار لها حقوق لإنتاجها وبيعها. واليوم تملك هذا الحق ششركة هاسبرو في أمريكا الشمالية وصار اسمها برتشييزي بزيادة حرف الراء. وقد ألقت الكاتبة (إليانور بورتري) رواية تحمل اسم باتشيزي عام ١٩١٣ ولابد أنها تتضمن في موضوعها هذه اللعبة. وربما وجدت أوروبا أو روسيا ودول الاتحاد السوفيتي وما حولها.

وفي العصر الحديث اليوم طورت على شكل لعبة صغيرة توضع في الجيب pocket parchisi أو تكون ضمن الهاتف الجوال.

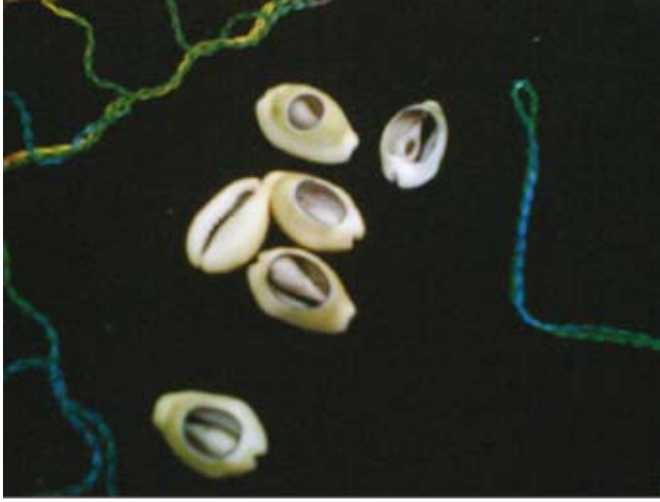
هذه هي الهند، التي وصلت حضارتها، وعاش شيء منها في هذه اللعبة الملكية الممتعة حتى العصر الحديث مع علوم التقنية الحديثة وسافرت إلى العالم كله، ومن يدري؟ ربما كانت موجودة في بلاد أخرى لم يصل إلى علمنا شيء عنها. وهذه اللعبة البريئة الجميلة تعيش في دمشق كجزء من تراث قديم نمارسه ولا نعرف أصوله. ومن الناس من يظن أنها لعبة فارسية قديمة، كما يظن بعض العامة وليس هذا بصحيح. والصحيح أنها لعبة هندية بدليل الأسماء الهندية فيها دست، بنج، دوا، شكه، باره... وبإمكان السائح اليوم أن يمر من سوق الحميدية،



قدمتها هدية إلى صديقة من الهند في لندن. فلم تعرفها حتى جلسنا سوياً. ومعها ابنتها. وكنا نقضي أوقاتاً ممتعة. فقالت لي: أشكرك أنك أعدت هذه اللعبة إلينا! وهناك من يقول إنها معروفة في الهند. وإن إخواننا في الهند ما زالوا يقضون أوقاتاً ممتعة في لعبها.

المراجع:

Havelock. Games and races -- Google. Free encyclopedia
 Eye witnesses from Syria. -- Webster's encyclopedic unabridged
 Dictionary of the English language. New york: -- Random house, 1994.



خدمات السفارة

موقع السفارة أبو رمانة شارع ابن الهيثم دمشق - سوريا

هاتف الاستعلامات : ٣٣٤٧٩٠٠ - ٣٣٤٧٣٥١ - ٣٣٤٧٣٥٢ --- فاكس : ٣٣٤٧٩١٢

hoc.damascus@mea.gov.in

القسم القنصلي :

كل الخدمات المتعلقة بالأُمور القنصلية والجوازات والحصول على فيزا الدخول للهند .

cons.damascus@mea.gov.in

الشخص المسؤول: السيدة عروبة الساس .

القسم الإعلامي والثقافي والتعليمي والمكتبة :

كل المعلومات المتعلقة بالمنح الدراسية والدراسة في الهند وعناوين ومواقع الجامعات والمعاهد والمؤسسات التعليمية في الهند وكل المعلومات التي يوفرها المجلس الهندي للعلاقات الثقافية. بالإضافة للمعلومات العامة كالسياحة في الهند

indianembassy_dam@yahoo.com

الشخص المسؤول: السيدة رغداء كاظم قره جاي .

أوقات دوام المكتبة :

تفتح مكتبة السفارة أبوابها للجمهور الكريم خلال ساعات الدوام أيام :

الثلاثاء و الأربعاء و الخميس من الساعة ٢ حتى ٤ مساءً ويتوفر في المكتبة العديد من المراجع العلمية والثقافية والأدبية بالإضافة إلى كتب القصص والخيال و الأطفال والمجلات الدورية .

القسم التجاري :

كل ما يتعلق بالخدمات التجارية والاستفسارات كعناوين الشركات الهندية أو أي صعوبات في المعاملات التجارية مع الشركات الهندية .بالإضافة للدورات التدريبية التي تجري تحت برنامج التعاون الاقتصادي التقني الهندي (ITEC)

com.damascus@mea.gov.in

الشخص المسؤول: السيد إبراهيم الزين / السيدة كندا أبو عيسى.



عمار الحسن

«كارثيجاي ديبام»

أنوارٌ لا تنام وشعلة أوليمبية كل عام!

قد تظن للوهلة الأولى من قراءة العنوان أنه قد تم ترشيح الهند لاستضافة دورة للألعاب الأولمبية. هذا إن لم يسافر خيالك بعد نحو شعلة الأولمبياد الشهيرة. إلا أن التوقعات كثيراً ما تخيب صاحبها - إيجاباً بالطبع في حال خلى المرء بروح رياضية - عندما يتعلق الأمر ببلاد العجائب، الهند!

إن الحديث هنا هو عن ذلك اليوم الذي يكتمل فيه قمر الأرض فترقه النجوم بداراً لشهر كارثيجاي. وفق التقويم التاميلي، والذي عادةً ما يقع بين شهري نوفمبر وديسمبر من كل عام ميلادي، معلناً بذلك، أي البدر، بدء مهرجان الأنوار «كارثيجاي ديبام» في ولاية تاميل نادو ولدة عشر أيام متواصلة.

تقول الأسطورة أن الإله (فيشنو)، الحفيظ، والإله (براهما)، الخالق، تنازعا ذات مرة حول أي منهما أكثر قوة وبأساً. وبينما هما في جدال وصراع محتدم، ظهر لهما عمود هائل من نار، لا نظير له. وعلى الفور أنهى فيشنو وبراهما اقتتالهما وقررا أن يتحديا ذلك العمود. أحدهما عليه أن يصعد ليلبغ قمته والآخر عليه أن يهبط ليدرك عمقه. وعليه، اتخذ براهما شكل إوزة وشرع يخفق بجناحيه بجبروت وعزم كبيرين محلقة إلى قمة عمود النار. أما فيشنو فقد حوّل نفسه إلى خنزير بري وأخذ يحفر الأرض بكل ما أوتي من قوة وإصرار مصمماً الوصول إلى عمق النار. سنوات عديدة مرت وهما على نفس الحال. فشينو لا زال في رحلة طيرانه وبراهما مستمر في الحفر. لم يصل أي منهما إلى مبتغاه. فكان أن أدركا في نهاية الأمر أن عمود النار الذي ظهر لهما لم يكن سوى الإله (شيفا)، المدمر. تخبر الأسطورة أيضاً أنه وبعد هذه الحادثة اتخذ الإله شيفا شكل هضبة (هضبة أرونشالا) التي ترتفع وسط بلدة تيروفانامالاي) الكائنة في ولاية (تاميل نادو). والتي أصبحت بذلك محجاً لعدد كبير من الأتباع المؤمنين. علماً أن إسمي أرونشالا وتيروفانامالاي يحملان ذات الدلالة والمعنى أي «جبل النار المقدس».

وبناءً على هذه القصة يقوم أهالي تاميل نادو منذ زمن موغل في القدم، خلال مهرجان كارثيجاي ديبام، بإشعال أنوار من نار في أنية خزفية صغيرة داخل وخارج منازلهم ومحالهم ومعابدهم، كصورة مصغرة

ورمزية عن الظهور الناري لشيفا. وكذلك لطرد الظلام والشر معاً. ولكن لمهرجان ديبام نكهة خاصة في بلدة تيروفانامالاي حيث تقع هضبة أرونشالا. التي يستشعر معها كل متأمل هبة وجلالاً كبيرين. فكأي مهرجان يتم افتتاحه بفقرة بداية تحمل في فعاليتها زخم الاحتفال. فإن مهرجان كارثيجاي لا يمكن له أن يبدأ في أي بقعة من الولاية دون أن توقد شعلة النار العظيمة على قمة هضبة أرونشالا. حيث أن للشعلة فتيل يبلغ طوله ٣٠ متراً يغمس في وعاء من السمن تبلغ سعته ٢٠٠٠ لتر! وما أن توقد الشعلة حتى تتعالى الصيحات والتهافتات في أرجاء البلدة ويتوالى بعدها إطلاق أنواع شتى وأشكال متعددة من الألعاب النارية ابتهاجاً واحتفالاً بهذه المناسبة التي لا تتكرر إلا مرة كل عام. وفي هذا اليوم الميمون وحده، يتقاطر حوالي نصف مليون حاج من شيناي وغيرها من مدن ولاية تاميل نادو إلى بلدة تيروفانامالاي للاحتفال بمهرجان ديبام في تلك البلدة الأسطورة وللتبرّك بهضبة أرونشالا عبر الطواف حول قاعدتها التي يبلغ قطرها ١٤ كم. حفاة الأقدام.

يجدر بالذكر أن مهرجان ديبام يعتبر النظير التاميلي لمهرجان الأنوار ديوالي الذائع الصيت عالمياً والذي يحتفل به في جميع أرجاء الهند. وبمراعاة هذه النقطة، فإن ديبام يعتبر مهرجاناً مغموراً ومجهولاً بعض الشيء بالنسبة لأهالي معظم الولايات الهندية. حيث أن الكثير منهم لم يسمعو شيئاً عنه وفي أحسن الأحوال لا يعرفون ما خلفه من أسطورة خالدة. إلا أنك من حُسن الحظ بمكان أن سمعت عنه الآن جملة وتفصيلاً وأنت على هذه المسافة من بلاد العجائب الهند. من يعلم، ربما وقوع هذه المقالة بين يديك ليس أمراً على سبيل المصادفة. لعل هذه السطور التي قرأت للتو كُتبت لدعوتك بشكل غير مباشر لحضور كارثيجاي ديبام العام القادم. لم لا!



الدرس الثامن عشر

لغة الهندي

إعداد: وليد عرفة

(التحاور بلغة الهندي)

٥ - زباني: شفهي.

العبارات المفيدة:

١ - سيد أنور، وعدتني أنك ستعلمني المحاور بلغة الهندي:

أنور صاحب: اب ابنيه وعده كيا كه، مجيهه هندي كه محاوره سكا دين غيه.

٢ - كلمة (مناقشة) في أي معنى تستخدم؟

لفظ «بحث» هيه كن معنون مين استعمال كر سكتيه هيه؟

٣ - متى يناسب استخدام لفظ «تأمل» و«فكرة»؟ وهل نفكر في طلب أحد أو نهتم به؟

دهيان كا استعمال كب مناسب هوتا هين؟ اور غور كا استعمال كب؟ كيا هيه در خواست بر «دهيان» كرتيه هين؟ يا غور كرتيه هين؟

٤ - علمني اللفظ الصحيح لكلمة «النصيحة» وأستخدم هذه الكلمة في جملة:

«نصحت» كا صحيح لفظ مجيهه بتا ديه، يه لفظ كسي جملة مين استعمال كر دين.

٥ - مالفرك بين هذين اللفظين «وعد» و«قول»؟

أن دو الفاظ مين كيا فرق هيه: وعده أور قول؟

٦ - ما معنى هذه الكلمة؟

اس لفظ كيه معنى كيا هيه؟

قسم القواعد

استعمالات اللاحقة «والا»

تستعمل اللاحقة «والا» بمعنى (الشخص الذي) يعني

مهنته أو العمل الذي قام به. وتستعمل هذه الصيغة

في المحادثة العامية عموماً. وتضاف لاحقة «والا» إلى:

الأسماء، الظروف، والصيغة المصدرية الغير مباشرة

للأفعال الهندية لتشكيل الأسماء والصفات: أمثلة

على ذلك:

أعزائي القراء الأكارم، ها قد عدنا مجدداً مع درس جديد من دروس لغة الهندي والتي أرجو من القراء الأعزاء الاستفادة منها ومن مفرداتها والمحادثة والمحاور اليومية المفيدة للاستعمال كي يتسنى للقارئ التحدث بشكل يسير ومبسط بهذه اللغة الجميلة ودرسنا هذا العدد أعزائي يتمحور عن التحاور بلغة الهندي وإليكُم الدرس:

المفردات الجديدة:

١ - صبره: أسكا صبر.

٢ - معانيه: أسكيه معنى.

٣ - تاملاته، اسكا دهيان.

٤ - قول جيد: اتشا قول.

٥ - قاعدة جيدة: اتشا قاعده.

٦ - ألفاظ جيدة: اتشيه ألفاظ.

٧ - احساسى: ميرا هوش.

٨ - تلفظك: اباك تلفظ.

٩ - علاقة جيدة: غهرا تعلق.

١٠ - موضوع جيد: اتشا مضمون.

١١ - حرف كبير: برا حرف.

١٢ - نقطة كبيرة: برا نقطة.

١٣ - مناقشة كبيرة: بري بحث.

١٤ - محادثة جيدة: اتشي باتشيت.

١٥ - نصيحة كبيرة: بري نصيحت.

١٦ - تفكير عميق: برا غور.

ملحقات قواعدية جديدة:

١ - غير ضروري: بيه فضول.

٢ - مغمى عليه: بيه هوش.

٣ - بصمت: تشب تشاب.

٤ - بهدوء: تشبكيه سيه.



الرجل الذي (يوشك على الذهاب) وتستعمل هذه الصيغة بشكل قواعدي واسع: أنه والا. مع كل الأفعال الدالة على وشك الحدوث. الشخص الذي يوشك على القدوم: أنى والا مثل: مهان ميرا فيفاه كو انه واليه هيه «إذا كان جمعاً» و«والآ» إذا كان مفرداً. أرجو من القراء الأكارم الاستفادة من هذا الدرس جيداً والتدرب على مضمونه من خلال ممارسة المحادثة المستمرة متمنياً للجميع درساً مفيداً ومتعاً وإلى دروس قادمة جديدة بأذن الله.

مع الأسماء: رجل الحليب: دوده والا. القروي: غاون والا. السائق: تكسي والا. مع الظروف: الشخص أعلى السلم (فوق): اوبر والا. الشخص أسفل السلم (تحت): نيتشه والا. الشخص القريب: باس والا. مع المصدر غير المباشر: المشاهد: ديكنيه والا. المتكلم: بولنيه والا.

الهند على الشبكة العنكبوتية

لمعرفة المزيد من المعلومات عن الهند بإمكانكم الآن زيارة المواقع التالية:

الجهة	عنوان الموقع	تصنيف القطاع	المعلومات المتوفرة
حكومة الهند	www.goidirectory.nic.in	حكومي	دليل المواقع الرسمية
السياحة الهندية	www.incredibleindia.com	حكومي	معلومات شاملة عن السياحة في الهند
المجلس الهندي للعلاقات الثقافية	www.iccrindia.org	حكومي	معلومات عن الثقافة الهندية
مكتب الإعلام الصحفي	www.pib.nic.in	حكومي	موقع رسمي يساعد في الحصول على المعلومات والأخبار
خدمة الأخبار الهندية الآسيوية	www.alhidyom.com	إعلامي	أخبار شاملة عن الهند باللغة العربية
المدرسة الوطنية للدراما	www.nsd.gov.in	حكومي	معلومات عن الفنون المسرحية في الهند
أكاديمية لاليت كالا	www.lalitkala.gov.in	حكومي	معلومات عن الفنون الجميلة في الهند
الأرشيف الوطني الهندي للأفلام	www.nfaipune.nic.in	حكومي	معلومات عن الأفلام الهندية
وزارة شؤون المغتربين	www.moia.gov.in	حكومي	معلومات الجاليات الهندية حول العالم
وزارة السياحة الهندية	www.tourisminindia.com	حكومي	معلومات سياحية
بوابة المعلومات التجارية الاستثمارية الهندية الشاملة	www.ibef.org	حكومي	معلومات تجارية

رامجاني

قصة قصيرة

بقلم: لاليت ميشرا

ترجمة: هدى الكيلاني

وقفت الطنجة المتداعية تحت أغصان شجرة السيرمور خلف حديقة غاندي، بدا ليف وسادة المقعد مزقاً في عدة أماكن، والمظلة القذرة مقطعة بشكل طولي.

ترجل رامجاني من العربة بحذر وهو يتثائب فاغراً فاه، ويقوم ببعض الحركات المرخية لجسده، وتناول قبضة من الشعب من كيس الخيش المعلق تحت العربة، ووضعها أمام الفرس.

كانت الحديقة تضج بأنواع مختلفة من النشاطات الفنية كالعادة على مدار الساعة، في وسط الحديقة ينتصب تمثال من المرمر الثمين للمهامتا غاندي، بمنزلة المؤلف، وحول قاعدة التمثال، يمتد طريق عشبي دائري، مقسم بممرات للمشاة مغطاة بحصى حمراء اللون، ومزينة بأزهار موسمية. كان الأشخاص ذوو الشأن يجلسون في هذا المكان وقد ارتدوا القادي من رأسهم حتى أخمص قدمهم.

كان اهتمام رامجاني ينحصر في إيجاد راكب واحد للمحطة، إلا أن الجميع كان يرمق رامجاني وطنجته بنظرة ازدراء.

بعد انتظار طويل حظي بثلاثة ركاب كانوا متجهين للمحطة القريبة، ولكنهم لم يزدوا بيزة واحدة على الاثنتي عشرة آنة في حين كانت الأجرة روبية واحدة!

في ذلك اليوم، كان رامجاني يعاني من حرارة طفيفة، وكان يرتجف أيضاً من وقت لآخر، وصل إلى كوخه وهو مصاب بالدوار، وانبطح على الأرض الصلبة الجرداء، وهو يكيل الشتائم لزوجته حسنى.

أبقتة الحمى في حالة من الأرق والهذيان لمدة ثلاثة أيام بلياليها.

وفي مساء اليوم الرابع شعر بالتحسن، وزالت الحمى.

نظر إلى أعلى فرأى قميصه المخطط متشابكاً مع ساري حسنى القذر على حبل الغسيل المتدلي من سقف البيت المصنوع من القش. أدار بصره في الغرفة، فرأى إبريق الماء الخزفي ذا الفم المكسور، مقلوباً رأساً على عقب وملقى في أحد الزوايا، وإلى جانبه يقف سوط أبيه النحاسي الكبير، التذكاري الوحيد المتبقي من أبيه المتوفي. حك أنفه بشدة، إذ غزته رائحة كريهة، هو يعلم مصدرها، إنها آتية من حفرة المراض العائدة للسيد البنغالي، والواقعة أمام الفسحة الأمامية لمنزله.

لم يكن يوجد ماء للشرب في المنزل، وشعر رامجاني بالعطش الشديد، كم من الوقت ستستغرق هذه المرأة لإحضار الأعشاب؟ تتم بينه وبين نفسه غاضباً يجب أن تعود الآن! وعلى الفور سمع خطواتها، وصوت السلة التي تحوي الأعشاب وهي تلقى على الأرض.

اقتربت حسنى من زوجها، ووضعت راحة يدها على جبينه وقالت: لقد زالت الحمى. قال لها: نعم، ولكن أولاً اذهبي وأحضري بعض الماء للشرب.



سن اللعب عند الطفل. كنا جميعاً نفعل ذلك عندما كنا في نفس عمره. أليس كذلك؟ بمثل هذه الكلمات تمكن باربو من إصلاح ذات البين.

وعندما حملت حسنى إبريق الماء لتذهب إلى قناة البلدة. تسلل موستاك إلى الشرفة الخارجية. فالبقاء إلى جانب والده ليس آمناً.

مضت الدقائق. ورامجاني مستلق على ظهره بصمت مؤلم. فقد استنفذت نوبة الغضب المفاجئة كامل قوته. ولكن عندما مضى بعض الوقت ولم تعد حسنى. شعر رامجاني بالضجر. وفكر بقلق: هل كان لطيفاً معها أو متفهماً لمشاعرها طيلة هذه السنوات العشر؟ وكم هو شديد القسوة ليضرب الولد بهذه الطريقة. وشعر بالندم يجتاحه.

لقد بدد العربة والجياد التي تركها له والده. إنه يعترف بذلك بخجل. والآن بعد أن تغيرت الأحوال. هل يهتم أحد لاستئجار طنجة؟ فالمدينة ملأى بتلك البدع اللامعة التي تدعى «الجنركشة». هو شخصياً خطط في سره لشراء واحدة. هل بإمكانه أن ينسى نظرات الازدراء التي يراها في أعين الجميع لطنجته المتداعية وفرسه الهزيل؟

نعم. سيبيع الطنجة والفرس ويشتري جنركشة. في تلك الأثناء كان موستاك يجلس في زاوية الشرفة. وقد تحول نشيجه إلى شهيق. فكر رامجاني في ابنه. الولد ذكي جداً. وقرر أن يرسله إلى المدرسة. وسيبذل جهده لتدبر نفقاتها.

وعندما ناداه وأخبره بذلك. قفز موستاك فرحاً ونسي كل الضرب والشتيم وصفق بيديه واندفع نحو الباب ولكنه اصطدم بأمه. وكاد أن يسقط إبريق الماء الذي تحمله فوق رأسها. صاح موستاك: أمي! أمي! سيشتري والدي جنركشة وأنا سأذهب إلى المدرسة. نظرت حسنى إلى زوجها نظرة استفهام. رد عليه رامجاني بابتسامة ساحرة.

على فكرة أين الفرس. لا أسمع صهيلها؟ فأجابت الزوجة: كانت هنا في الساحة الخارجية. لابد أنها ترعى في مكان قريب. لا تقلق. هل أحضر لك بعض الطعام؟

ولكن رامجاني يعلم أن فترة قصيرة جداً من المرض تعني مجاعة بالنسبة إلى عائلات كعائلته. فخبز الغد يعتمد على رحمة الله. فهو يعلم أنه لا يوجد حبة قمح واحدة في المنزل. رمق رامجاني زوجته بنظرة مفعمة بالعاطفة. كان جزء من الساري الذي كانت ترتديه ممزقاً من طرف رأسها. كاشفاً بعض حزم القش العالقة بشعرها التي أخذ يلتقطها بحنان وهو يقول: يا الله! كم تبدين شاحبة ومرهقة يا زوجتي! وتناول يديها الخشتين في كفه الرطب وضغط عليهما بلطف.

في هذه اللحظة دخل موستاك ابنهما مسرعاً وهو يصيح: أمي. أمي. لقد لوثت الفرس ملعب تنس السيد بروسا. فأخذها الناظر إلى البركة. وضربها بوحشية!

تخثر كل الحب الحديث العهد والعطف الذي كان يملأ قلب رامجاني. وتحول إلى غضب بسبب إهمال موستاك. نهض وقد تملكه غضب شديد. وهو يتمايل مترنحاً. أمسك شعر الصبي وانهال عليه باللكمات والشتائم.

اجتهد حسنى نحو الباب طلباً للنجدة. لفتت صيحاتها المذعورة ونحيب الطفل انتباه بعض الأشخاص. فاندفع باربو صديق رامجاني شاقاً طريقه عبر الحشد. وحرر موستاك من قبضة والده. وأخذ يهدئ حسنى قائلاً: يا زوجة أخي. إن المرض قد أنهك أخي رامجاني. وتعرفين كم يفسد المرض مزاج المرء. ولكن لابد من القول إن ابنك هذا وغد حقاً. عندما يكون والده مريضاً. يجب عليه الاعتناء بالفرس أليس كذلك؟ ولكن بدلاً من ذلك. كان الوغد يلعب الكرة مع أولاد الشارع.

ثم قام باربو بتوجيه توبيخ لطيف إلى رامجاني: يا صديقي ما كان عليك أن تنفعل بهذا الشكل. هذا

سمبوسة

الدجاج

الهندية

المقادير

- ٥٠٠ جرام دقيق .
- ١/٢ ملعقة شاي ملح .
- ١ ملعقة شاي عصير ليمون .
- ١ ملعقة شاي ثوم مهروس .
- ٣ ملاعق طعام زيت .
- ١ كوب حليب .

الحشوة

- ٤٠٠ جرام دجاج مفروم .
- ١ ملعقة شاي معجون زنجبيل .
- ١ ملعقة شاي معجون ثوم .
- بصلتان كبيرتان مفرومتان .
- ٢ ملعقة طعام سمونة .
- أوراق كزبرة (كمية كبيرة) .
- أوراق نعناع مفرومة (كمية قليلة) .
- زيت للقلي .
- ١ فلفل أخضر حار .
- ١ حبات فلفل أسود كامل .
- ١ ملعقة طعام حبوب الكزبرة .
- ١/٢ ملعقة شاي حبوب الكمون .
- قطعة قرفة صغيرة .
- ملح .
- ٤ حبات هيل .

الطريقة

انخلي الدقيق مع الملح واطيفي لهما السمونة واخلطيه جيدا بيدك ليصبح خليطا مفتتا ، اعملي حفرة بوسطه واسكبي بها الحليب والزنجبيل والثوم واخلطيه جيدا بيدك واعجنه جيدا لتتكون عجينة ناعمة (ولكن ليس مطاطية) .

اسلقي الدجاج المفروم مع الزنجبيل والثوم والملح حتى ينضج ، ثم ضعيه جانبا ، ثم افرمي الفلفل الأخضر مع حبوب الفلفل الأسود وحبوب الكزبرة وحبوب الكمون والقرفة والهيل في الفرامنة حتى يصبح الخليط ناعما

سخني قليل من السمونة في مقلاة على النار وقلبي به البصل والبهارات المفرومة لمدة ٤ دقائق ثم أضيفي له الدجاج وقلبيه حتى يجف الخليط ثم اخلطي معه الكزبرة المفرومة والنعناع المفروم وضعيه جانبا ليبرد الخليط .

قسمي العجينة الى ٦ او ٨ اقسام وشكليها بشكل كور ثم رقي كل كرة الى دائرة وزعي بها الحشوة وأغلقها بشكل سمبوسة مثلثة الشكل ثم اقليها في زيت غزير ساخن حتى تصبح ذهبية اللون .