



في هذا العدد

No 222 January - February 2010

العدد ٢٢٢ كانون الثاني - شباط ٢٠١٠

الدكتورة بثينة شعبان تسلم رسالة للحكومة الهندية



الاحتفال بيوم الجمهورية الواحد والستين



أخبار من الهند



المرأة في التراث الهندي



جوا الذهبية



السفارة الهندية بدمشق تهدي
٢٠٠ كتاب إلى مكتبة الأسد الوطنية

السوق الخيري الدولي ٢٠٠٩



قصة قصيرة
درس لغة هندي
بنك الكلمات



كلمة العدد

القراء الأعزاء،

تتمنى أسرة السفارة الهندية بدمشق وأ أسرة تحرير مجلة الهند لقراءها الأعزاء عاما جديدا مليئا بالخير والسعادة. احتفلت الهند بعيد الجمهورية في ٢٦ كانون الثاني. بعد تحقيق الاستقلال في عام ١٩٤٧ تفكر السياسيون والمفكرين الهنود بالطريقة التي يجب أن تحكم البلاد وفقاً لها. وكانت النتيجة بعد نقاشات واسعة والرجوع للدستور الموجود أنه تم وضع الدستور الأطول في العالم والذي استقى أفضل البنود. وهكذا تم البدء بالعمل بالدستور الجديد منذ ٢٦ كانون الثاني من العام ١٩٥٠. يغطي هذا العدد الاحتفالات بعيد الجمهورية الهندية في نيودلهي وفي السفارة الهندية بدمشق.

يعتبر شهر كانون الثاني هو شهر ميمون في الكثير من المناطق في الهند حيث يحتفل الهنود بمهرجان ماكار سانكرانتي في ١٤ كانون الثاني من كل عام. نقدم لكم في هذا العدد تغطية مفصلة وشاملة للاحتفالات التي يقيمها الهنود بهذا المهرجان في كل من الولايات الهندية. ومتابعة لسلسلة مقالاتنا التي نقدم لكم من خلالها تغطية للولايات الهندية والتي تعتبر من أهم وأجمل الوجهات السياحية في العالم نقدم لكم تغطية عن الولاية المتناهية الجمال غووا. والتي هي ولاية صغيرة مقارنة بباقي الولايات الهندي، تقع في الجزء الغربي من الهند ولها شعبيتها من حيث جمال شواطئها الذهبية وكنائسها ومأكولاتها البحرية.

لطالما كان جل مسعانا أن نقدم لكم مقالات عن الهند بقلم أصدقائنا العرب عموماً والسوريين على وجه الخصوص. يحتوي العدد على عدد من هذه المقالات التي يساهم بها أصدقاء سوريون. وبهذا الخصوص فإننا وكالعادة نرحب بمساهماتكم التي تحكي عن الهند لننشرها في أعدادنا القادمة. المقالات الأخرى المعتادة نقدمها لكم مثل بنك الكلمات ودروس اللغة الهندية والطبق الهندي ومقالات أخرى تم تضمينها وفقاً لرغبتكم. تغدو أسرة التحرير في غاية الامتنان فيما لو قام القراء الأعزاء بإرسال تقييماتهم للمجلة باستمرار. نتمنى لكم قراءة ممتعة.

بهارات كومار كوتاني
السكرتير الثالث



مجلة مصورة تصدر كل
شهرين عن سفارة الهند
بدمشق

رسالتها

تقوية روابط الصداقة
والتعاون بين الهند وسورية

رئيسة التحرير
مايا المصري

الطباعة والتحضير الطباعي
مركز الفوال - ٢٢٣٢٦١١

الإخراج الفني
جونى فرج ضاحي
johnniedahie@hotmail.com

عنوان السفارة
أبو رمانة شارع ابن الهيثم
دمشق سوريا
هاتف

٣٣٤٧٩٠٠ - ٣٣٤٧٣٥١ - ٣٣٤٧٣٥٢
فاكس : ٣٣٤٧٩١٢

توجه الرسائل إلى صندوق
البريد ٦٨٥ دمشق

مع خيات
سفارة الهند بدمشق



مبعوثة السيد الرئيس بشار الأسد إلى الهند الدكتورة بثينة شعبان تسلم رسالة للحكومة الهندية تبحث مع كبار المسؤولين الهنود متابعة الاتفاقيات بين البلدين

وأن زيارتها للهند تصب في هذا الإطار. كما زارت الدكتورة شعبان المركز الثقافي الإسلامي الهندي و التقت مع المشرفين عليه الذين شرحوا لها أهميته والنشاطات التي يستضيفها وأعربوا عن رغبتهم بأن تستفيد سورية من هذا المركز في مجال النشاطات الفنية والثقافية وغيرها. والتقت الدكتورة شعبان في إطار زيارتها للهند التي تستغرق ثلاثة أيام نخبة من رؤساء التحرير والمفكرين ومديري وكالات الأنباء والإعلاميين حيث عرضت حقيقة الأوضاع السائدة في منطقة الشرق الأوسط والتحديات التي تواجه المنطقة ودور الرئيس الأسد في تحويل هذه التحديات إلى عوامل قوة للمشروع العربي المناهض للمشروع الصهيوني.

وشرحت شعبان الصعوبات التي فرضت على سورية خلال السنوات الخمس الماضية نتيجة مواقفها الراضية للحرب على العراق والمؤيدة لمبدأ المقاومة لاستعادة الحق العربي حيث أكدت أن رؤية الرئيس الأسد وقراراته كانت الأساس في التغلب على تلك الصعوبات وإعطاء مزيد من الزخم للمشروع العربي المقاوم المؤمن بالسلام العادل والشامل.

وتناولت صورة المأساة الإنسانية المفروضة على الشعب الفلسطيني جراء الاحتلال الإسرائيلي واستمرار الحصار المجرم على غزة بعد العدوان

في إطار زيارتها إلى الهند كمبعوث للسيد الرئيس بشار الأسد لمتابعة نتائج زيارته لها عام ٢٠٠٨ وتنفيذ ما تم الاتفاق عليه بين البلدين أجرت



الدكتورة بثينة شعبان المستشارية السياسية والإعلامية في رئاسة الجمهورية أمس مباحثات مع وزير الموارد البشرية الهندي كابيل سيبال تركزت حول أهمية تعزيز العلاقات بين البلدين وتنفيذ ما اتفق عليه.

وأعرب الوزير الهندي عن رغبة بلاده في توسيع وتعزيز التعاون وتطويره مع سورية في المجالات كافة.

بدورها أكدت الدكتورة شعبان رغبة الحكومة السورية في تعزيز التعاون والتقارب بين البلدين والشعبين الصديقين





مبعوثة الرئيس الأسد
الدكتورة بثينة شعبان
خلال استقبالها من قبل
وزير الخارجية الهندي
سوماتا هالي مالاي
كريشنا اليوم.
وأعرب الجانبان عن الحرص
الشديد على تعزيز أواصر
التعاون والتقارب بين



الإسرائيلي على القطاع
وموقف سورية المؤيد
للمصالحة الفلسطينية
والتمسك باستعادة
الحقوق العربية كاملة
غير منقوصة.

وعقدت الدكتورة

شعبان جلسة حوار مع

البلدين الصديقين في المجالات كافة.
وجاءت هذه الزيارة للتأكيد على رؤية الرئيس الأسد
بالتوجه شرقا وحرصه على أن تنمو العلاقات
السورية الهندية في المجالات كافة.

وأشارت الدكتورة شعبان
إلى ضرورة العمل على
الإسراع بتطبيق ما تم الاتفاق
عليه خلال زيارة الرئيس
الأسد للهند عام ٢٠٠٨
وإزالة العقبات التي تعوق
تنفيذها.

وأكدت الدكتورة شعبان
أهمية التعاون في مجال
التعليم العالي وخصوصا
التعاون بين الجامعات

الهندية والسورية للتحصيل العلمي في مجال
تكنولوجيا المعلومات.

من جانبه عبر الوزير كريشنا عن اعتزازه بزيارة
الرئيس الأسد الناجحة للهند عام ٢٠٠٨ وامتنانه
لرغبة سيادته في تعزيز العلاقات الثنائية لافتاً إلى

تطور العلاقات بين سورية
والهند ولأسيما في مجال
أمن الطاقة والأمن الغذائي
ودور سورية الفعال في
المضي قدماً بهذين المجالين
مؤكداً حرص الهند على
دفع هذه العلاقات إلى
المستوى المرموق الذي
يطمح إليه البلدان.



الفلسطينيين من
أجل الحرية والاستقلال
والكرامة.

كما التقت الدكتورة
شعبان عدداً من
السفراء العرب ورؤساء
البعثات العربية
المعتمدين في الهند في
حفل تأسيس منتدى
المثقفين العرب و الهند
في العاصمة الهندية

بهدف تطوير وتشجيع التقارب العربي الهندي
وتبادل الزيارات والأنشطة الفنية والثقافية
والتقارب بين الشعبين الصديقين العربي والهندي.
ويضم المنتدى عدداً من المثقفين العرب والأكاديميين
والدبلوماسيين والفنانين ورجال الأعمال.

تسلمت الحكومة الهندية
رسالة من السيد الرئيس
بشار الأسد تضمنت
حرص سورية على تمتين
العلاقات مع الهند وبناء
قاعدة متينة للانطلاق
بها إلى المستوى المرموق
بما فيه مصلحة البلدين.
الصديقين نقلتها





وزارة في الحكومة الهندية و أبالا مدير عام شركة بهارات الهندية.

حضر اللقاءات الدكتور صفاء القوتلي القائم بالأعمال بالنيابة في سفارة الجمهورية العربية السورية في الهند.

يشار إلى أن الرئيس الأسد زار الهند في شهر حزيران ٢٠٠٨ وأجرى مباحثات مع نظيرته الهندية ورئيس الوزراء والمسؤولين الهنود تركزت حول دفع التعاون الثنائي إلى مستويات متميزة في جميع المجالات.. وتم خلال الزيارة التوقيع على عدد من الاتفاقيات ومذكرات التفاهم.

أكدت السيدة سونيا غاندي زعيمة حزب المؤتمر الوطني الحاكم في الهند خلال لقائها أمس مبعوثة السيد الرئيس بشار الأسد الدكتورة بثينة شعبان أن العلاقات التاريخية بين سورية والهند تحفزنا للعمل على دفعها إلى الأمام معبرة عن ارتياحها العميق لما وصلت إليه هذه العلاقات



واهتمام الرئيس الأسد بتعزيزها وتطويرها على كافة المستويات. وأطلقت شعبان

السيدة غاندي على نتائج مباحثاتها مع المسؤولين الهنود والرغبة الحقيقية لدى الجانب الهندي في تعزيز العلاقات بين البلدين الصديقين في جميع المجالات ما يعكس أيضا الموقف السوري تجاه العلاقات الطيبة مع الهند.

ونوهت غاندي بقيادة الرئيس الأسد والعلاقات المميزة التي أقامها مع الهند.

وكانت المبعوثة شعبان سلمت رسالة من الرئيس الأسد إلى الحكومة الهندية تتعلق بمختلف أوجه العلاقات الثنائية بين البلدين ورغبة سورية في تعزيز التعاون والتقارب بين الشعبين الصديقين والإسراع بتطبيق ما تم الاتفاق عليه خلال زيارة الرئيس الأسد إلى الهند عام ٢٠٠٨ .

كما استقبل الدكتور شاشي تارور وزير الدولة للشؤون الخارجية الدكتورة شعبان ونوه بمواقف سورية في المحافل الدولية ولاسيما أنه كان يعمل مساعداً للأمين العام للأمم المتحدة قبل تسلمه منصبه في وزارة الخارجية مؤكداً في الوقت ذاته على تطلعات الهند لتحقيق السلام العادل والشامل في منطقة الشرق الأوسط.



من جانبها أطلعت الدكتورة شعبان الوزير الهندي على آخر المستجدات على الساحة العربية والجمود الحاصل في عملية السلام في الشرق الأوسط بسبب التعتن الإسرائيلي والتهرب من تطبيق قرارات مجلس الأمن ومبدأ الأرض مقابل السلام مؤكدة أن إسرائيل تماطل في المباحثات لكسب الوقت ومصادرة المزيد من الأراضي العربية لبناء المستوطنات والسيطرة على موارد المياه والاستمرار في سياسة القمع والحصار ضد الشعب الفلسطيني.

وقالت الدكتورة شعبان إن سورية لم تال جهداً لتمتين علاقاتها مع الدول الصديقة في جميع المجالات وبناء أوثق العلاقات مع كافة الدول التي تدعم الحق العربي المشروع.. والزيارة الحالية للهند تنضوي تحت هذا الإطار.

وبعد ذلك أقام الوزير تارور غداء عمل على شرف الدكتورة شعبان والوفد المرافق بحضور وكيلا وزارة الخارجية السيدة لاتا ريدي و سودهير بارغامما وكيل



٢٦ كانون الثاني

٢٠١٠

احتفالات

الهند

يوم الجمهورية الواحد والستين

SMERCH وصاروخ أرض-أرض شورايا والمقاتلات الجوية تيجاس وصاروخ أغني ٣ والأنظمة الحربية الإلكترونية. وتضمن الحضور كبار المسؤولين والشخصيات الحكومية الهندية بما فيهم السيد رئيس الوزراء مانموهان سينغ ورئيسة التحالف التقدمي المتحد السيدة سونيا غاندي ونائب رئيسة الجمهورية السيد حميد أنصاري ووزير الدفاع أي كي أنتوني ورؤساء الأركان العسكرية الثلاثة. وتم خلال العرض العسكري الكبير عرض ثقافة وعادات وتقاليدها كل ولاية مما جعله مشهداً جمع كل بقاع البلاد في مكان واحد وعلى منصة واحدة. كما تم تكريم الضباط والمتفوقين في الجيش

احتفلت الهند بيوم الجمهورية الواحد والستين بعرض عسكري أظهر قوتها العسكرية وثقافتها وأسلوبها الحياتي. وأقيمت مراسم العرض في ظروف أمنية مشددة. كان الضباب الكثيف يلف العاصمة نيو دلهي صباح ذاك اليوم ولكنه أخفق في تثبيط الروح المعنوية المتحمسة داخل الآلاف من أتوا لمشاهدة هذا العرض الرائع والمسيرة العسكرية العتيدة. وقامت فخامة رئيسة الهند السيدة براتيبها باتيل القائد الأعلى للقوات المسلحة بترحيب القوات. وكان ضيف الشرف في احتفالات يوم الجمهورية هذا العام رئيس كوريا الجنوبية لي ميونغ باك الذي حضر العرض العسكري.

وعلى الرغم من الأحوال الجوية الغير مناسبة إلا أن القوات الجوية بذلت جهدها لتجعل الحاضرين يشعرون بأقصى متعة بمشاهدتهم للعرض العسكري الجوي. تضمن العرض عرضاً مؤثراً لمقاتلات سيخوي-٣٠ وجاغوار وفالكون AWACS. كما تم عرض للأسلحة المصنعة محلياً مثل دبابة أرجون وقاعدة إطلاق الصواريخ المتعددة القاذفات





رقم نسبة النمو هو واقع ممكن تحقيقه فعلاً.
وأكدت الرئيسة على الحاجة لتمكين الفقراء
ولشمل النساء كشريك متساو
في استراتيجية نمو الهند. كما
أكدت أيضاً على الحاجة لزيادة
الإنتاج الزراعي من خلال استخدام تقنيات
جديدة وتطوير الأساليب المتبعة وجعل
المزارع على صلة مع المجتمع
العلمي بشكل مكثف
ومع مؤسسات الإقراض
والأسواق.

«إن تحقيق مدخول زراعي أكبر
سوف يطور مستوى معيشة أكثر
من ١٤٥ مليون أسرة ريفية
في القرى التي يبلغ عددها
أكثر من ٦٠٠ ألف قرية في البلاد.

مع مستويات أكبر للواردات سيتولد طلب متزايد
على الاقتصاد الريفي مما سيزود القطاعات الأخرى
بزخم اقتصادي.» أضافت الرئيسة. واختتمت
فخامة الرئيسة خطابها متمنية بأن
تتابع الهند كونها «صوتاً للسلام،
وصوتاً للتطور، وصوتاً
للأمل.»

من قبل فخامة السيدة الرئيسة عرفاناً
بجهودهم العظيمة.

وتم عرض كل من القوات الثلاثة
الهندية في عرض واحد. ووجهت
فخامة الرئيسة باتيل خطاباً للأمة عشية
يوم الجمهورية، قالت فيه بأن عام ٢٠١٠
«هو العام الذي تكتمل فيه
سبعة عقود من العمل
والنضال وكل هذا يتم
بقيادة مبادئ وأهداف
الدستور الذي أقر بعد دراسة
وخصير فائق ليتم تبنيه في
العام ١٩٥٠.»

ملقبة العشر
سنوات القادمة
«عقد القرار» للأمة.
تابعت باتيل حديثها قائلة
بأن الهند «برهنت ببراعة»

بأنها ديمقراطية فاعلة. وكررت الرئيسة
بأن الهند هي أرض يعيش عليها أناس
من معتقدات وأديان مختلفة واللذين
تعايشوا لقرون « واللذين عليهم أن
يستمرروا بتشكيل جزء لا يتجزأ من تناغم
حياة الأجيال القادمة.»

ونوهت بأن الهند هي رابع أكبر اقتصاد
في العالم من حيث تكافؤ القوة
الشرائية وأن هدف الأمة بمضاعفة





٢٦ كانون الثاني ٢٠١٠ يوم الجمهورية الهندية الواحد والستين



احتفلت سفارة الهند بدمشق في السادس والعشرين من كانون الثاني ٢٠١٠ بالذكرى الواحدة والستين ليوم الجمهورية الهندية (العيد الوطني). وقد أقامت السفارة بهذه المناسبة احتفالاً حضره أعضاء السفارة الدبلوماسيين والمحليين بالإضافة إلى حشد من الجالية الهندية في سوريا وأصدقاء السفارة من سوريين وأجانب. وقام سعادة السفير الهندي السيد في بي هرن برفع العلم وختيته ومن ثم قام بإلقاء خطاب فخامة رئيسة الجمهورية الهندية التي وجهته للأمة عشية الاحتفال بيوم الجمهورية. وقامت السيدات زوجات الدبلوماسيين في السفارة الهندية بأداء عدد من الأغاني الوطنية بهذه المناسبة.



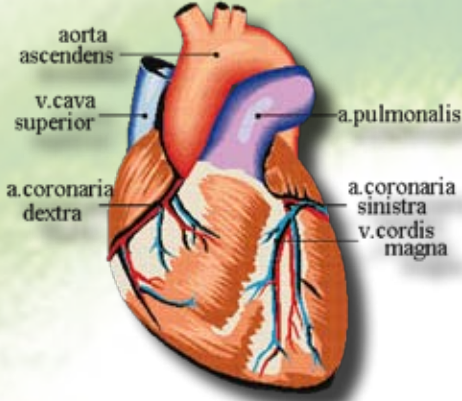


أخبار من الهند

المصدر الهند اليوم

**الهند تطور جهاز لاستشعار الإصابة
بالأزمة القلبية**

**جامعة انديرا غاندي المفتوحة اكبر
جامعة في العالم**



نيودلهي الأحد ١٠ يناير ٢٠١٠

طورت الهند جهازا حديثا يمكن من خلاله استشعار وتحديد الإصابة بالأزمة القلبية الأمر الذي اعتبره عاملون في مجال الصحة بمثابة الاكتشاف العلمي الهام والخطير للغاية.....

وقالت مصادر موثوقة أن علماء ومهندسون هنود نجحوا في تطوير الجهاز الجديد الذي يعمل بتقنية النانو ويمكن استخدامه في تحديد الإصابة بالجلطات القلبية قبل وقوعها الأمر الذي سيمكن العلماء من تقليل خطورة هذه الإصابات القاتلة .

الجهاز الجديد يعمل أيضا بنظام استشعار النانو والبث اللاسلكي ويمكن للجهاز أن يتم طرحه في السوق الهندية ومن ثم العالمية في المستقبل القريب . وأوضح الدكتور ار راو احد كبار الأطباء الهنود الذين شاركوا في تصنيع وتطوير الجهاز انه سيكون بمقدور الأطباء والمراكز العلاجية الاستفادة من المتشف الجديد لاسيما انه صغير الحجم وقليل الوزن وبالتالي يمكن حمله بسهولة كما وانه منخفض التكلفة.

المدير بالذكر ان الكشف عن هذا الاختراع الجديد تزامن مع ملتقى العلماء الهنود مطلع الشهر الجاري الذي احتضنته ولاية كيرالا جنوبي الهند.



نيودلهي الأربعاء ٢٠ يناير ٢٠١٠

صنفت منظمة اليونسكو جامعة انديرا غاندي المفتوحة على أنها اكبر جامعة في العالم من حيث عدد الطلاب والدارسين المنتسبين إلى الجامعة والذين تجاوز عددهم ثلاثة مليون دارس.....

وقالت المنظمة العالمية أن الجامعة الهندية توفر حاليا فرص دراسية لأكثر من ثلاثة مليون دارس من الهند ومن أكثر من ٣٣ دولة أخرى ، وأضافت المنظمة بالقول أن جامعة انديرا غاندي المفتوحة تعتبر كذلك رائدة التعليم المفتوح في الهند وفي العالم الثالث وتوفر فرص دراسية للتعليم النظامي والتعليم عن بعد.

وأشادت المنظمة الدولية بالتطور التقني الكبير الذي حققته الجامعة على مستوى الاتصالات والربط الالكتروني قائلة أن الجامعة تستخدم أنظمة حديثة وراقية للغاية للربط الالكتروني المعرفي وفي الإجراءات الإدارية الأخرى وان الجامعة استطاعت أن تستفيد من جملة من المبادرات التي أطلقتها الهند مؤخرا لاستخدام تقانة المعلومات والاتصالات الحديثة في تطوير المناهج والأساليب العلمية والأكاديمية.



أول محطة لإنتاج الطاقة الشمسية بسعة ٢ ميغاوات في الهند

هندي على رأس منظمة العفو الدولية



تعتبر ولاية البنجاب الهندية أول ولاية في البلاد تحصل على محطة لإنتاج الطاقة الشمسية بكميات تجارية حيث افتتحت مؤخرا في الولاية أول محطة من نوعها بسعة إنتاجية تبلغ ٢ ميغاوات ويتوقع أن يتم توسعة المحطة في المستقبل لأجل زيادة الإنتاج.

فقد افتتح وزير الطاقة المتجددة في الحكومة الهندية فاروق عبد الله هذا الأسبوع محطة أوان في الولاية التي نفذتها شركة ازور الأمريكية المتخصصة في ذات المجال مشددا في كلمته بالمناسبة على القول إن المرحلة المقبلة سوف تشهد توسعة الإنتاج وزيادته ليصل ٥ ميغاوات .

كما أعرب الوزير الهندي عن أمله أن يشهد المستقبل القريب افتتاح المزيد من المشاريع الأخرى لإنتاج الطاقة الكهربائية من أشعة الشمس أو من المصادر الطبيعية المتجددة والنظيفة قائلا إن البلاد بحاجة لمثل هذه المشاريع الصديقة للبيئة.

وكشف الوزير الهند أن خطة الوزارة تقتضي إنتاج ١٣٠٠ ميغاوات من مصادر الطاقة الطبيعية المتجددة

المختلفة في غضون السنوات الثلاث القادمة. كما أشار إلى أنه سيتم إنتاج أكثر من ٣٠٠ ميغاوات من الطاقة باستخدام بقايا وسيقان القمح في الولاية حيث سيتم بناء محطة لإنتاج الطاقة الحيوية في غضون الأشهر القليلة القادمة.

تم تعيين المواطن الهندي الأصل الذي يعمل في مجال مكافحة الفقر سائل شيتي في منصب الأمين العام لمنظمة العفو الدولية وذلك حسب ما أعلنته المنظمة الدولية المهتمة بشئون حقوق الإنسان من مقرها في العاصمة البريطانية لندن

وأوضح البيان الذي أصدرته منظمة العفو الدولية هذا الأسبوع أن شيتي ٤٨ عاما اختير لقيادة المنظمة في هذه الفترة الهامة والحساسة من تاريخها وأنه الشخص المناسب تماما لتولي المنصب والمهمة.

شيتي من مواليد مدينة بنغلور الهندية وكان في السابق يعمل مديرا لبرنامج الأمم المتحدة للألفية ومديرا تنفيذيا لبرنامج اكشن ايد التي تعتبر من اكبر المنظمات العالمية في مجال محاربة الفقر.

وهو يعتبر بذلك أول مواطن هندي يرأس المنظمة منذ تشكيلها قبل حوالي ٥٠ عاما وسيتولى منصبه الجديد في يونيو القادم .



مجموعة جي ام فرع الهند تحقق ارتفاعا في المبيعات



الهند تخطط لإنتاج ٢٠ ألف ميغاوات من الطاقة الشمسية



حققت مجموعة جنرال موتورز فرع الهند المتخصصة في صناعة السيارات والمحركات حققت ارتفاعا كبيرا في جملة مبيعاتها من السيارات خلال شهر ديسمبر الماضي بلغت ١٠١ في المائة في حين أعربت الشركة عن تطلعها لاكتساب المزيد من الأرضية في سوق صناعة السيارات في الهند والمنطقة الآسيوية مستفيدة في ذلك من النمو الكبير في السوق الهندية.....

وأوضحت مجموعة جي ام أنها باعت ٨٢٥٦ سيارة في ديسمبر الماضي وهي النسبة الأعلى لها منذ دخولها السوق الهندية مقارنة بأربعة آلاف سيارة كانت المجموعة باعتها خلال شهر ديسمبر من العام ٢٠٠٨.

مبيعات المجموعة الأمريكية جاءت على النحو التالي ٤١٤٧ سيارة شيفرليه اسبارك و ١٥١٩ تافيرا و ٦١٦ كروز و ٤٣٩ افيو في ايه و ٣٧٤ افيو و ١٦٨ اوبترا و ٨٥٩ شيفرليه بيت و ٨٢ سيارة من طراز كابتيفا.

إلى ذلك قالت المجموعة أنها تتطلع لكسب المزيد من الأرضية في سوق السيارات في المنطقة الآسيوية وأعلنت أنها ستكشف خلال المرحلة المقبلة عن خطة لتصدير منتجاتها من الهند إلى دول المنطقة.

تخطط الهند لتنفيذ خطط وبرامج طموحة لإنتاج الطاقة الكهربائية من الشمس وذلك ضمن التوجهات العامة التي تعمل الهند من خلالها لحماية البيئة وتقليل انبعاث الغازات السامة والضارة بالبيئة.....

وفي ذات السياق تعمل الهند لإنتاج ٢٠ ألف ميغاوات من الطاقة الشمسية بحلول العام ٢٠٢٢ وجاء على لسان رئيس الوزراء الهندي الدكتور مانموهان سينغ لدى تدشينه للبرنامج الهندي لإنتاج الكهرباء من الطاقة الشمسية القول ان الحكومة وضعت تنفيذ مشاريع إنتاج الطاقة الكهربائية من الطاقة الشمسية ضمن الأولويات التي ستعمل لتحقيقها وتنفيذها خلال الخطة الخمسية القادمة.

المدير بالذكر أن الهند بدأت خلال السنوات القليلة الماضية في انتهاج سياسة جديدة لأمن الطاقة تقوم على عدد من المرتكزات الأساسية من بينها تنويع المصادر وأشكال الطاقة وعدم الاعتماد على دولة أو منطقة واحدة لاستيراد الطاقة ولجأت في ذات الإطار إلى القارة الأفريقية كمصدر رديف للطاقة من منطقة الشرق الأوسط.



ماروتي تطرح نموذج جديد من سياراتها في السوق الهندية

أعلنت مجموعة ماروتي سوزوكي رائدة صناعة السيارات في الهند أنها بدأت في طرح نموذج جديد من السيارات العائلية بسعة ستة ركاب وأطلق على السيارة الجديدة ار ٣ وتم عرض النسخة الجديدة من السيارة في المعرض الدولي للسيارات في العاصمة دلهي هذا الأسبوع وجاء في البيان الذي نشرته المجموعة أنها تتطلع لان تحتل المكانة المرموقة والرائدة التي كانت تحتلها في سوق صناعة وتسويق السيارات في الهند حيث كانت في السابق تحتل المرتبة الأولى من حيث الانتشار وجملة المبيعات كما أنها تعتبر الرائدة في هذا المجال.

وأشارت مجموعة ماروتي إلى أنها ستطرح نماذج جديدة من السيارات الصغيرة والمتوسطة وهي تعرف في الهند بسيارة الأسرة في المستقبل القريب ضمن خطط المجموعة لتسويق منتجاتها في السوق الهندية في الوقت الذي ستعمل فيه لإيجاد موطئ قدم لها في أسواق الدول المجاورة وأوروبا والشرق الأوسط ومنطقتي غرب وجنوب أفريقيا.

وشددت المجموعة على القول إنها ستكون قادرة على القول إنها ستكون قادرة على استعادة وضعها في الريادي في السوق الهندية وذلك على الرغم من المشاكل التي تواجهها في مجال الحصول على المواد الخام لصناعة السيارات بأسعار تنافسية على حسب البيان كما كشفت أنها ستتخذ جملة من التدابير التي تهدف إلى زيادة المبيعات بما في ذلك الترويج والدعاية والإعلان والبيع بالتجزئة وطرح نماذج جديدة بأسعار تنافسية.

ونشير إلى أن معظم الشركات العالمية الكبرى العاملة في مجال صناعة السيارات دخلت السوق الهندية خلال السنوات الأخيرة مستفيدة في ذلك من سياسة الانفتاح والتحرير الاقتصادي الذي تنتهجه الهند منذ سنوات والنهضة الاقتصادية ونمو دخل الفرد في الهند.



او ان جي سي تعلن اكتشاف المزيد من الغاز الطبيعي



أعلنت مجموعة او ان جي سي الهندية المملوكة للدولة والعاملة في مجال صناعة الطاقة أنها اكتشفت كميات إضافية من الغاز الطبيعي في ولاية تريبورا بشمال شرقي الهند وان المزيد من عمليات التنقيب عن الغاز الطبيعي تتم في المربعات التي تعمل فيها الشركة.....

وقالت المجموعة التي تعتبر من كبريات الشركات الهندية العاملة في مجال إنتاج وتوزيع الطاقة في الهند أنها الاكتشاف الجديد عن الغاز تم في منطقة سوندال باري في جنوبي الولاية وان التقديرات الأولية تشير إلى إمكانية إنتاج أكثر من ١٦٠ ألف مليون متر مكعب من الغاز الطبيعي في هذه المربعات في اليوم.

وأضافت المجموعة في البيان الذي أصدرته الأسبوع الماضي أن هذه الاكتشافات سوف تعزز قدرة المجموعة على القيام بتوسيع أعمالها في الولاية لاسيما ن المسح الاستشعاري يشير إلى احتمال توفر كميات كبيرة من الغاز الطبيعي في مربعات أخرى.

الجدير بالذكر ان او ان جي سي تتواجد في الولاية منذ العام ١٩٧٢ وقامت بعمليات الحفر في أكثر من ١٤٠ بئر بالولاية وبلغت قيمة استثمارات المجموعة في الولاية حوالي ٣١ بليون روبية.



المرأة في التراث الهندي

بريهان فارس عيسى

وحكام الولايات و القضاة , والممثلين لدى الهيئات الدولية , وثمة اقتراحات إلى البرلمان حتى يتم تخصيص ٣٣ بالمائة من المقاعد بالبرلمان للمرأة .

بين الأصالة والمعاصرة

المرأة في التراث الهندي مقترنة بالرجل , والرجل مقترن بالمرأة حتى أن بعض الشرائح من المجتمع الهندي تجعل من المرأة الوريث الوحيد , وهي التي تحمل أسم العائلة لان المرأة هي أم مولودها بكل المقاييس ودون أي شبهات , وهذا بتقديري يعود إلى طبيعة المجتمع الهندي النهرية والزراعية التي هي عكس طبيعة الإنسان الصحراوي و الرعوي الذي يميل إلى شيء من التعامل الأبوي الخشن بحكم الطبيعة القاسية

المجتمع الهندي استطاع أن يتمثل قول غاندي في مسألة استقبال الرياح بالنسبة لحفاظه على خصوصية قيمة المرأة فواكب المعاصرة دون أن يزحزح عن روح الأصالة .

كل مجتمع يستمد جده وحيويته من ركائز تراثه ومهما حاول مجتمع العالم تجنب التأثير بترائه , فإنه يخفق في هذا المسعى , وما ذلك غلا لان الأشجار في نهاية الأمر ليس بوسعها إلا أن تقف على جذورها , وهذا لا يعني أن المجتمع يأخذ تراثه بكل سلبياته وإيجابياته , حيث لا يخلو ولا تراث بشري من السلبيات لأن الإنسان وعلى مختلف العصور كائن يخطئ ويصيب , والتراث هو من صناعة الإنسان

خصوصية مكانة المرأة في الهند

تمتع المرأة بخصوصية بالغة في الهند , هذه الخصوصية التي يستمدتها المجتمع الهندي من تراثه وكذلك من طبيعته الجغرافية و المعيشية .

وحقيقة الأمر فإن المجتمع الذي يرنو نحو المسـتقبل بانفتاح وتقدم وتجدد هو المجتمع الذي يقف قويا في استقبال العالم على قاعدة قول المهاتما غاندي :

(أسمح لجميع الرياح أن تمر بنا فذتي , ولكن لا أسمح لها أن تقتليني من جذوري) يقف غاندي جبل التراث الهندي الشامخ يستقبل رياح العالم دون أن تزحزحه , بل تزيد قوة وثباتا في جذوره .

بتقديري إن المرأة الهندية في العصر يعود إلى تراث الهند الذي نظرا إلى المرأة نظرة تقدير واحترام , حتى تسلمت المرأة الهندية

رئاسة الوزراء في بلادها و تقلدت مناصب حكومية بالحكومة المركزية , ومناصب رئاسة الوزارات الإقليمية





ثنائية التكامل

ثنائية الذكورة و الأنوثة في التراث الهندي هي كسلكي السالب والموجب بالنسبة لتوليد الطاقة الكهربائية فبدون هذين السلكين يستحيل توليد الطاقة الكهربائية وكذلك فمن خلال هذه الثنائية تولد طاقة الحياة ويستمر الإنسان , والغريب في الأمر أن أحدهما يريد أحياناً أن يسقط عن الآخر خصوصيته , وحقيقته الأمر فإن ذلك إذا حدث فإن الحياة الزوجية تتوقف ولن يكون بوسعها الاستمرار ثمة أسطورة في التراث الهندي الأسطوري تقول بأن الله في البدء خلق كل هذا العالم ومن ثم خلق الرجل , وبعد ذلك شاء أن يخلق كائناً بشرياً غير الرجل , فآخذ من القمر مسامرتة , ومن البحر عمقه ,

ومن الأمواج مدها وجذرها , ومن النجوم لمعانها , ومن الشمس حرارتها , ومن الندى قطراته , ومن الرياح تقلباتها وثباتها , ومن النبات ارتجافه وارتعاشه ومن الورد لونه وعطروه , ومن الأزهار جملمها ومن الأغصان تمايلها ومن حفيف الشجر حنينها , ومن النسيم لطفه ورقته , ومن العسل شهدده ومن العلقم مرارته

ومن الذهب بريقه , ومن الماس قساوته , ومن الحية حكمتها , ومن الحياء تلونها و من الغزال شردوه ومن الطاووس خلاؤه وزهوه ومن الثعلب مكره وروغانه

و من العقرب لذعته ومن المها عيونها , ومن الأرانب خجلها ومن النمر شراسته , ومن البيغاء هذيانها وكثرت كلامها , ومن الزمان خيانتة وغدره وبعد ذلك جمع كل هذه الخواص وسكبها في بوتقة وخلق منها كائن بشرياً مختلف عن الرجل اسماء المرأة ومن ثم قدمه للرجل . بعد أسبوع من العلاقة بينهما جاء الرجل إلى الخالق شاكياً : يا رب إن المرأة التي أعطيتني إياها قد سممت حياتي و وجودي إنها تتكلم بلا انقطاع , تبكي بلا سبب , إنها مستضعفة ونحيفة ومطالبة لا حد لها , إنها تستاء من أقل شيء , خدها وأرحني منها يارب .

وأخذ الله المرأة , وبعد أسبوع عاد الرجل إلى الخالق يقول : يا رب أن حياتي بدون المرأة أشبه بالوحدة والانفراد , كل العالم الذي أعطيتني أشبه بمنفى , أنا تاعس من دون المرأة , أني أتذكر كيف كانت تحب للحياة , كيف كانت تبتسم فتجدد نشاطي , وتضحك فتبدد همومي , كيف كانت تداعبني , كيف كانت تترمي بين ذراعي , كيف كانت تخفي ألامي وتعطي لذة لأحلامي , أرجعها إلي يارب فأعاد الله المرأة للرجل , وبعد ثلاثة أيام رجع الرجل إلى الخالق شاكياً : يارب إنني لا أفهم نفسي , لا كنني متأكد إن المرأة تزعجني أكثر من ما تريحني وتسترنني فغضب الخالق وقال : خد المرأة وأذهب أيه هل الرجل ولا تعد ألي .

تبين هذه الأسطورة بأن الرجل ليس بوسعه أن يستغني عن المرأة , كما أن المرأة ليس بوسعها أن تستغني عن الرجل بيد أن الرجل هو دائم السعي نحو المرأة لأنه خلق وحيداً في العالم وهو دائم البحث عن أنيس وشريك له في الحياة , لأنه موقن أنه بدون وجود هذا الأنيس وهذا الشريك لا تستمر حياته .





Goa

الشمس والرمال
و الأمواج

جوا الذهبية



في ظل تواجد الطبيعة التي تلفها و الامتداد اللازوردي لبحر العرب من ناحية والتلال الرائعة للغوطة الغربية من ناحية أخرى , ومن النادر أن تجد مكانا ينافس جواو لقضاء أجمل الأوقات والعطلات . فهي ليست مجرد شواطئ ممتعة لأنك ستجد فيها إضافة إلى ذلك مدنا تاريخية وقرى رائعة وحدائق برية وملاجئ الطيور ومورثات حضارية التي تستمد إلهامها وسحرها من التقاليد الهندية والبرتغالية .

لقد جذبت جواو المسافرين على مدى آلاف السنين على الرغم من أن سفرهم هذا كان إلى عهد قريب بقصد الأعمال التجارية وليس للاستمتاع والاسترخاء , وقد كان الأوائل

وربما الفينيقيون بحارين , وعلى الرغم من ضياع ذلك في طيات الزمن إلا أنهم بلا شك كانوا معجبين ومنجذبين بغنى جواو من التوابل , الفلفل , الزنجبيل , الهيل , والكركم , والميزة البارزة لأفضل الموانئ للجانب الغربي من الهند .

لؤلؤة الشرق , روما الشرق . هكذا وصفت جواو على مدى الخمسمائة عام الماضية من قبل الغزاة والمسافرين والشعراء والمبشرين بالنصرانية عرفت آلهة الهندوس والحكماء القدماء جواو على مدى ثلاثة آلاف سنة قبل بزوغ عهد النصرانية على أنها قلب « أولف أبارانتا » وهي مقاطعة جغرافية وتعرف زأبارانتاس كما يوحى الاسم باللغة السنسكريتية هي المكان « يتجاوز النهاية » فريد وجميل حيث يتوقف الزمن .

الهند بلد حافل بالأماكن الرائعة ولكن قلما تفضل هذه الأماكن على جواو حيث شريطها الساحلي الذي يمتد لمسافة ١٠٥ كيلو مترات ويحتضن أرقى لشواطئ التي تتوفر في الهند فيضا من أسباب الراحة بدءا من المنتجعات العالمية الفاخرة إلى بيوت الضيافة الساحلية والخلفية الحضارية (المطاعم المحلية بمأكولاتها الشهية) المستمدة من مزيج ساحر التقاليد الهندية والبرتغالية والترحيب الحار الودود والكرم حيث تقدم جواو كل ما تملك لاستقطاب وجذب كل من يرغب في قضاء عطلته .



القطار أو حتى يركبون قاربا ذي المحرك مصنوع من الخشب المأخوذ المهذب بألياف جوز الهند ويشقون عباب الأنهار في الأعماق . جووا صغيرة ولكنها جميلة حقا .

شواطئ وفيرة

تنوج شواطئ جووا بالعظمة والفخامة , وفي الواقع فإن الخط الساحلي متعة طويلة مهدبة بأشجار النخيل والرمال الناعمة ذات اللون الفضي في أغلب الأحيان حيث يعتريها لون ذهبي من حين لآخر خلجان صغيرة , مصبات أنهار أو ألسنة في داخل البحر , وسواء كانت منعزلة وهادئة أو واسعة فإنها تعج بالحياة من أجل أن يستمتع بها السياح إن أكثر امتداد للشواطئ شعبية في شمال جووا هو تالوت سيفكويرم (شاطئ اجوادا) و كالاغوت وباجا التي تمثل قوسا رائعا يمتد بطول ٧ كيلومترات . وتضم الطريق التي تتعرج خلف الشواطئ على مئات الفنادق والمطاعم والمحال التي تباع الهدايا , إضافة إلى وكالات السفر مما يجعل هذا الامتداد الأفضل تطويرا من حيث بنيته التحتية . إلى الشمال تقع أجونا التي يحيط بها من كلا الجانبين نتوء صخري , وإذا ما اتجهنا إلى الشمال أكثر نجد الشواطئ الأكثر هدوءا وهي شواطئ :

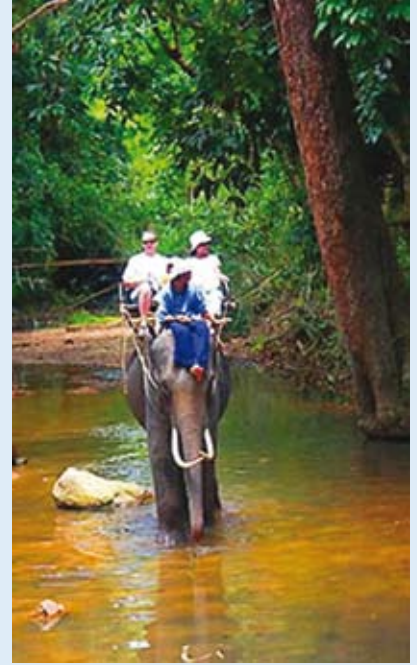
فاغاتور وشابروا

يقع شاطئ دونا باولا الذي يطل على ميناء مارماغوال على بعد

صغيرة ولكنها ساحرة التنظيم

على الرغم من أنها أصغر ولايات الهند العديدة إلا أن وجووا غنية بأمكانها الساحرة وتاريخها الثري

والمزيج الرائع بين الطبيعة والتضاريس , وبين المناخ والموقع الجغرافي . وعلى الرغم من أن بعض الزوار يفضلون السفر إلى جووا باستخدام المركبة البحرية من مومباي إلى جووا أن الغالبية يستعملون خطوط الطيران الجوية ليتسنى



لهم فرصة رؤية الغوط الغربي الملئ بالغابات يليه المصاطب المحيطة بها وحقول الأرز الخضراء والكنائس البيضاء والبساتين كثيفة الظلال من شجر جوز الهند وأخيرا بحر العرب بشواطئه الساحرة التي تشبه القلادة الرائعة .

تتعرج شبكة من الطرق إلى أعماق الريف وليس هناك من مكان أبعد من مسيرة بضع ساعات عن العاصمة باناجي , وقد يفضل هواة المغامرات الطرق القروية على ذلك أو يستغلون





بخاري. أما بالنسبة لمحبي المغامرات المتميزة فهناك البهجة المتمثلة في التعرض لأمواج الهواء وهي رياضة معروفة محلياً على أنها تكسير الجسم. وهنا أيضاً يجد الزائر نفسه وحيداً بشراع منفرد متحكماً بالكامل في مركبه حيث يطير أمام الهواء المنعش.

وأثناء انزلاقك في الهواء يمكنك أن تلقي نظرة على الشواطئ والبحر والمخلوقات الأخرى التي تسير على الأرض أسفل منك. وإذا رغبت في ذلك فبإمكانك أن تذهب للغوص مستعيناً بأداة للتنفس أثناء السياحة أو الغوص مستعملاً الرئة المائية ببنادق الصيد وراء الأسماك.

التجوال على طول الكامبال

تغوص الشمس في كبد السماء والسفينة الشراعية سانتا مونيكا تغادر مرساها وتبحر في ماندو متجهة نحو مصب النهر الذي يتدفق في بحر العرب. ومع انطلاق الطوق ضمن الموسيقى المرحلة للرحلة تطل أضواء الياجم حية في الشفق ويلقي التل بظلاله السوداء على الأفق ويستقطب برجاً كنيسة إيماكبوليت كونسيسبشين الطويلان النظر في الضوء الخافت. ويشع كامبيل ذلك الشارع الذي يمتد على طول واجهة البحر بقلادة من الأضواء. ويستطيع الزائر أن يرى عن بعد الأسوار الواقعية لقلعة أجوادا التي كانت الحصن الرئيسي للبرتغاليين فيما تعتبر حالياً السجن الآمن.



٧ كيلومترات من باناجي حيث تتوفر الدراجات البخارية والزوارق التي تعمل بمحرك والتي يمكن استئجارها.

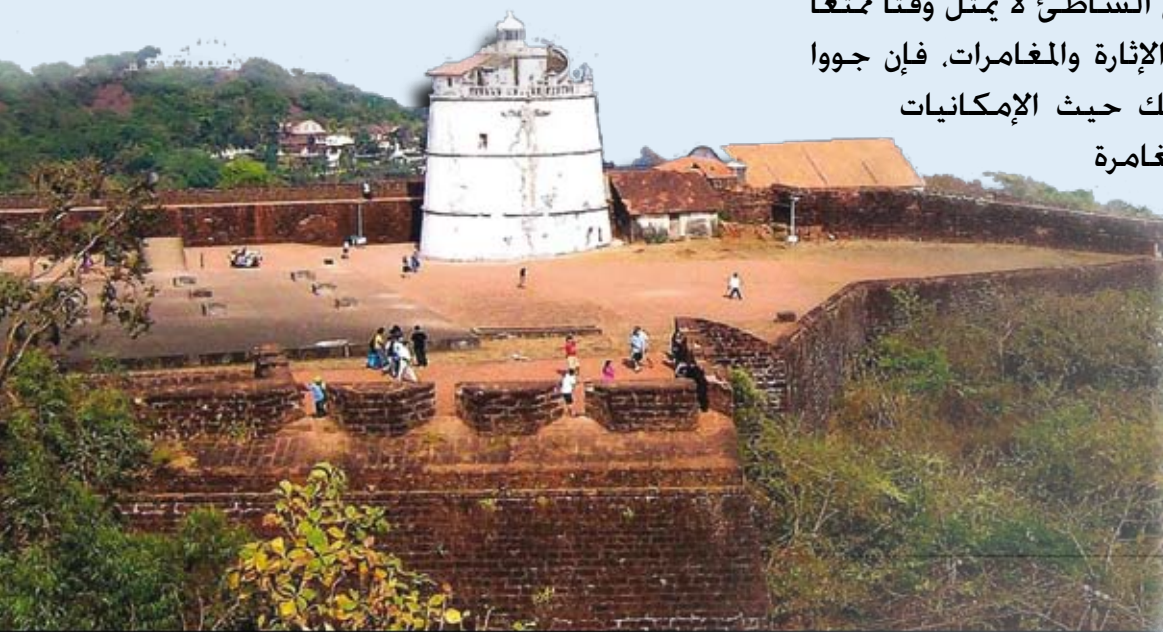
وفي الجنوب تمتد مساحة بطول ٢٥ كيلومتراً من السواحل بدءاً من فاليساو إلى اوتوردا وماجوردا وكولفا وبيناوليم وفاتريد إلى كافيلوسيم الأكثر هدوءاً من شواطئ الشمال حيث تنتشر منتجات من الفئة الأولى على طول هذا الشاطئ. هناك منازل خاصة في كافة الشواطئ الأخرى لتأجير الغرف إضافة إلى المطاعم البسيطة المتواضعة. يعتبر بالوليم في أقصى الجنوب بالقرب من حدود جواو مع كارناتاكا أفضل شاطئ بواجهته الخلفية من الغوط الغربي والتلال كثيفة الأشجار والطرق المتعرجة المثيرة.

بهجة البحر

إذا كان الإسترخاء على الشاطئ لا يمثل وقتاً ممتعاً لك وكنت تبحث عن الإثارة والمغامرات، فإن جواو هي المكان الأمثل لذلك حيث الإمكانيات

المتوفرة التي تثير روح المغامرة

فيما تتوفر أيضاً كافة أنواع الرياضات المائية العادية والمثيرة. ويمكنك أن تبدأ رحلتك بجولة منعشة في قارب





الكنائس والمعابد والتراث المتنوع

كاتدرائية سي. وهي الكنيسة الأكثر هيبة في جووا. ويتميز بناؤها الداخلي ذو السرايب بأنه يثير لدى الزوار الدهشة والإعجاب من شدة فخامته وروعته.

كنيسة (the church of st. francis of assisi) القديس فرانسيس آسيسي. وهي ذات المبنى الداخلي البارز بطلائه الفاتن. كنيسة (saint cajetan church) القديس كاجيتان. بنيت حسب طراز القديس بيتر باسيليكا في روما.

كنيسة (church of our lady of rosary) أورليدي أوف روزاري. وهي من أقدم الكنائس التي بنيت في جووا. وفي جووا هناك معابد أكثر من الكنائس ومن بين هذه المعابد الهامة معبد مانغويشي في مانغوشي ومعبد ماهالسا في ماردول ومعبد شانتا دورغا في كافليم. ولا يوجد مساجد كثيرة في جووا فيما يعتبر مسجد جامع في سانغويم أهم المساجد. وهناك أيضاً مسجد بارز في جووا هو مسجد صفا في بوندا.

مناطق جذابة أخرى

قلعة أجوادا. شلالات دودساغار. نافورة كيسارفال وبحيرة مايم.

المسافة من باناجي

مارغاد - ٣٣ كيلومتراً. فاسكوديفاما ٣٠ كيلومتراً. مابوسا ١٣ كيلومتراً. كالاغوت ١٦ كيلومتراً. مطار دابوليم ٢٩ كيلومتراً. شاطئ كولفا ٣٩ كيلومتراً. تيراكول ٤٢ كيلومتراً.

ربما لا توجد أماكن أكثر تأثراً في جووا من أماكن العبادة. فمن المؤلف أن معبدا حسب نمط ماراثا بمخطط نصراين بارز وقبة إسلامية. مثل هذا التناقض يلخص قصة جووا. قصة الفاتحين والمستوطنين الذين جاءوا وجعلوها مقراً لهم. ونقلو معهم لغاتهم وعاداتهم ومصطلحاتهم وفنونهم العمرانية ودمجوها بسهولة في العادات الموجودة. وتعتبر الكنائس جووا القديمة التي بنيت خلال القرنين السادس والسابع عشر مشيدة وفقاً للنمط المعماري الباروكي مع بعض الملامح الفنية للمعمار القوطي. إلا أن التصميمات الداخلية بالكامل مستوحاة من عناصر أوروبية وهندية. فكاتدرائية سي. وهي أكبر كنيسة في قارة آسيا مثال رائع على هذا النمط. فالجناح الذي يبلغ طوله ٨٠ متراً ملفت للنظر بحث حيث الزخرفة المزركشة والتي تبلغ ذروتها في مذبح فخم ومذهب.

(old goa) جووا القديمة. تقع على بعد ١٠ كيلومترات إلى الشرق من باناجي وهي السحر الرئيسي الذي يستقطب السياح في الولاية حيث قام بنائها سلطان عادل شاه بيجابور.

(basilica of bom jesus) باسيليكا بوم جيساس. الخصة للمسيح الإبن وهي أشهر كنيسة في جووا. وبقايا جثة القديس

فرانسيس زافير محفوفة

في تابوت وموجودة فيها.

(se cathedral)





أعياد جووا

تنتعش جووا خلال فترات الإعياد. فهناك تسعة أشهر من العام تقريباً مخصصة للاحتفالات تتركز أغلبها حول المناسبات الدينية.

ومن أهم تلك الأعياد في جووا. عيد القديس فرانسيس زافيير. القديس الراعي لأهالي جووا وذلك في ٣ ديسمبر. وهناك عيد الحبل بلادنس الذي يقام في باجيم ومارجوا في ١١ ديسمبر. وهناك أيضاً عيد الملوك الثلاثة وذلك في ٦ يناير وعيد غانيش كاتورتى ودار سوتساف وأوز شاه عبد الله (فبراير). كما أن الحصول وانتصار الراين على البرتغاليين من الأحداث الحضارية الهامة في جووا.

أعياد أخرى:

مهرجان جووا: (فبراير) يتم التعبير فيه عن السعادة بحلول الربيع وهو احتفال لمدة ثلاثة أيام بالألوان والمرح والسمر.

شيغمو: (مارس) يحتلف بهولي في جووا في شيغموتساف وهو احتفال وداع للشتاء وترحيب بفصل الربيع.

الإحتفال الثقافي واحتفال الطعام (أكتوبر ونوفمبر) ويستمر لمدة ٥ أيام ويقام على شاطئ ميرامار بالقرب من باناجي في نوفمبر.

اللهو والموسيقى والماندو

يكاد يكون أي وقت وقتاً للاحتفال في جووا. ويبدو أن الرقص والغناء يجريان في عروق أهالي جووا. فالرقص والمرح الصاخب جزء أساسي في أعراس أهالي جووا وهي تجمع بين التقاليد الكاثولوكية والهندية حيث تكثر المناسبات التي يحتفل بها في تلك المنطقة. فعيد القديس الراعي (وهناك واحد في كل قرية) احتفال رئيسي تحضره القرية بكامل سكانها.

وحتى في الأوقات التي تتخلل الأعياد والحفلات الصاخبة يمكن للمرء أن يصادف بسهولة الشباب عند المساء يغنون أغنية الماندو (وهي أغنية حب تقليدي) على أنغام جيتار هادئة أم أغاني صيادي الأسماك الصاخبة خلال ساعات ما قبل الفجر الذين ينطلقون إلى البحر.





جوز الهند والأكواخ والهدوء



ومعظم زوار تلك المنطقة يؤيدون ذلك لأن جووا في فترة رياح الخماسين تعتبر منظر مؤثر بحق. فالغيوم الموسمية القادمة من البحر تشعر الناظر بفخامة غامرة يفقدها الكثير من السياح والزوار. وبوصول هذه الغيوم تتحول الساعات إلى أيام رائعة مشبعة بالماء.

أجلس على إحدى الشرفات وراقب العالم في سكون. فكر ملياً في قضاء أفضل الأوقات وسجل ذكريات لا تنسى في هذه المنطقة من العالم. أقذف قطعة نقود معدنية أو اثنتين وضع خطاً لقضاء الرحلة في الموسم المقبل. البحر هائجاً ومائجاً يضيف منظرًا مهيباً على المناسبة إضافة إلى منحدرات التلال تكتسي حلة خضراء مع مصافحة الأشجار لغيوم العاصفة. كما يشاهد الزائر الأنهار تفيض بمياه الأمطار تتدفق بحيوية متجددة تمثل الحالة السائدة في ذلك الوقت ويسود السلام بلا منازع في هذه المنطقة الشاعرية.



من الممكن جداً قضاء عطلة بكاملها على شواطئ جووا الشاعرية ولكن ومن المؤكد أن الزائر سيفقد تجربة رائعة إذا لم يتاح له فرصة الانتقال إلى الأراضي واستكشاف الداخل. فهذه المناطق الجبلية تضم ثروة من الجمال الطبيعي والطريقة المختلفة جداً من طبيعة مفردات الحياة اليومية هناك.

لقد كانت الطبيعة سخية مع جووا. فها هي البساتين الكثيفة من فاكهة الجاك والمانجو والكاجو والأناناس تنتشر لمسافات من الأميال في الغابات الطبيعية التي لم يطالها التلف أو الضرر. إضافة إلى ذلك هناك المناخ الدافئ والهادئ مما يجعل من المنطقة لوحة شاعرية إبداعية من الطبيعة.

وتمثل سلوكيات وعادات سكان المنطقة مزيجاً من الثقافات



المتنوعة التي تماثلت على مدى مئات السنين فيما يمتزج التأثير الكبير والواضح للمستعمرين البرتغال مع العادات الهندية المتأصلة منذ آلاف السنين في نسيج رائع من العادات وأنماط الحياة المختلفة. وتقف الساحات المتوسطة جنباً إلى جنب مع المساكن الهندوسية النمطية.

رياح الخماسين - الشهور الساحرة

إننا نستحق قولاً قديماً عندما نقول أنها لا تمطر في جووا بل تصب صباً فهبوب رياح الخماسين الرائعة على هذه المنطقة الساحلية يبدأ في شهر يونيو ويتواصل لمدة ثلاثة أشهر. ولو سألت الأهالي فإن الكثيرين سيقولون لك أن هذا أفضل وقت لزيارة جووا. عندما تكون في أفضل أوقاتها.



الأسماء، الطعام والولائم

بالنسبة للأشخاص الذين يعتمدون الأسلوب النباتي في الغذاء فهناك مطعم كونكاتي بوجباته اللذيذة إضافة إلى العديد من المطاعم الهندية الجنوبية التي تنتشر في مدن جووا المختلفة.

التسوق

هناك العديد من محلات التسوق في كافة المدن الساحلية مثل محلات الهدايا والمصنوعات اليدوية من كافة أنحاء الهند وتشمل المصنوعات اليدوية



من بين العباءات العديدة التي ترتديها جووا واحدة مميزة جداً ألا وهي جنة اختيار المأكولات. فالشريط الساحلي كنز غني بالمأكولات البحرية. فها هو الروبيان اللذيذ والمحار والسرطان البحري والسلطعون والخباز وبلح البحر بأنواع عديدة وكل واحدة منها يتم إعدادها بنكهة لا تضاهي من طهو أهالي جووا وخاصة الاستخدام المتميز والفريد للتوابل وقوة تأثير الفلفل والتنوع الرائع من الكري.



هذه النكهات تضيف رونقاً خاصاً إلى أطباق اللحم والدجاج الغريبة. فوجبة فندالو اللامعة وقطع سوربوتيل والدجاج الغريب كافريل وزاكوتي والنقانق كثيرة العصارة.

البحر وسعف النخيل والأواني الفخارية.

تقوم هيئة تطوير الصناعات البسيطة والصناعات الريفية بتقديم المساعدة في تسويق الإنتاج المحلي من خلال أسواقها المركزية.

ويوجد في جووا مئات المحلات التي تباع كافة الأصناف ابتداء من الملابس الجلدية إلى المجوهرات المركزية البابينكا الجاهزة في عبوات وأكياس جاهزة لإستعمال مسحوق المسالا ضمن الريكادو والزاكوتي والكافريل.





محميات الحياة البرية

(bhagwan mahavir wild life sanctuary)

- بلقاوم، وهي غنية بالحياة البرية والطويل بل هي الأكبر من نوعها في جووا وتغطي مساحة ٢٤٠ كيلومتراً من الغابات الكثيفة على منحدرات الغوط الغربية والوديان.

(bondla forest) غابة بوندلا: وهي واحدة من المحميات الرئيسية البرية في جووا وتبعد ٣٨ كيلومتراً عن مارغاو.

(cottgao wild life sanctuary) محمية كوتجوا للحياة البرية: وهي ثاني أكبر المحميات في جووا وتغطي مساحة ١٠٥ كيلومترات مربعة وتقع على بعد ٦٠٩ كيلومتراً من باناجي على الطريق بين باناجي ومانغلور وهي مغطاة بغابات كثيفة.



(salim ali bird sanctuary) محمية ساليم

علي للطيور: وتنتشر على مساحة ٢ كيلومتر مربع وتقع على القمة الغربية لجزيرة تشواو على محاذة نهر ماندوفي بالقرب من باناجي وهي مغطاة بالكامل بأنصاف المانغروف.

محمية باجوان ماهافير للحياة البرية. تقع على الحدود الشمالية الشرقية لولاية جووا في موليم وتبعد ٦٠ كيلومتراً عن ناناجي على طريق باناجي

خدمات السفارة

موقع السفارة أبو رمانة شارع ابن الهيثم دمشق - سوريا

هاتف الاستعلامات : ٣٣٤٧٩٠٠ - ٣٣٤٧٣٥١ - ٣٣٤٧٣٥٢ --- فاكس : ٣٣٤٧٩١٢

hoc.damascus@mea.gov.in

القسم القنصلي :

كل الخدمات المتعلقة بالأُمور القنصلية والجوازات والحصول على فيزا الدخول للهند .

cons.damascus@mea.gov.in

الشخص المسؤول: السيدة عروبة الساس .

القسم الإعلامي والثقافي والتعليمي والمكتبة :

كل المعلومات المتعلقة بالمنح الدراسية والدراسة في الهند وعناوين ومواقع الجامعات والمعاهد والمؤسسات التعليمية في الهند وكل المعلومات التي يوفرها المجلس الهندي للعلاقات الثقافية. بالإضافة للمعلومات العامة كالسياحة في الهند

indianembassy_dam@yahoo.com

الشخص المسؤول: السيدة رغداء كاظم قره جاي .

أوقات دوام المكتبة :

تفتح مكتبة السفارة أبوابها للجمهور الكريم خلال ساعات الدوام أيام :
الثلاثاء و الأربعاء و الخميس من الساعة ٢ حتى ٤ مساءً
ويتوفر في المكتبة العديد من المراجع العلمية والثقافية والأدبية بالإضافة إلى كتب القصص والخيال و الأطفال والمجلات الدورية .

القسم التجاري :

كل ما يتعلق بالخدمات التجارية والاستفسارات كعناوين الشركات الهندية أو أي صعوبات في المعاملات التجارية مع الشركات الهندية .بالإضافة للدورات التدريبية التي تجري تحت برنامج التعاون الاقتصادي التقني الهندي (ITEC)

com.damascus@mea.gov.in

الشخص المسؤول: السيد إبراهيم الزين / السيدة كندا أبو عيسى.

نرحب بجميع الراغبين بالاستفادة من الخدمات المذكورة



السفارة الهندية بدمشق تهدي ٢٠٠ كتاب إلى مكتبة الأسد الوطنية



في إطار الاتفاقية الثنائية للتعاون الثقافي بين الهند وسوريا وعلاقات الصداقة بين حكومة جمهورية الهند وحكومة الجمهورية العربية السورية، قامت السفارة الهندية بدمشق بإهداء مجموعة من الكتب عددها ٢٠٠ عنواناً إلى مكتبة الأسد الوطنية في ٢٠١٠/٠١/١٣. قام سعادة سفير الهند في بي هرن بتسليم الكتب إلى السيد الدكتور علي العايدي مدير عام مكتبة الأسد بحضور الدكتور علي القيم معاون وزير الثقافة . وعبرت هذه الهدية عن الرغبة بتعزيز وتطوير العلاقات الثقافية الثنائية بين البلدين الصديقين. تشمل الكتب المهداة أنواع متنوعة من المواضيع والمجالات بما فيها الفلسفة والثقافة والتاريخ والسياسة وقصص الأطفال والروايات ومواضيع أخرى مختلفة.



مهرجان مالابار الصوفي الثقافي

يقول السيدان حامد محمد حداد وأحمد حداد مديري الفرقة: "مالابارهي في مدينة كيرالا او مقاطعة وهي من أجمل الأماكن من حيث وجود أشجار جوز الهند حيث وجدنا هناك أطيب أناس يحترمون الفن وهم أشخاص طيبون وكانت لنا عدة مشاركات في أكثر من مقاطعة وتعتبر مالابار احد المقاطعات وأهمها."

كان العرض يعتمد على التراث المحلي والموشحات الدينية وكان في اختتام العرض يقدم فيه لوحات المولوية و آخرها الذكر الصوفي حيث شد مسامع الحضور.

وقد كرمت الفرقة بدرع المهرجان في نهاية العروض في مدينة ماهي حيث حضر السيد الوزير الهندي وقام بإهدائه إلى مديري الفرقة السيد حامد محمد حداد والسيد احمد حداد

في إطار التعاون الثقافي بين سوريا والهند دعت الحكومة الهندية ممثلة بمجلس العلاقات الثقافية الهندية سورية ممثلة بوزارة الثقافة ووزارة لسياحة للمشاركة بمهرجان مالابار الصوفي الثقافي والذي أقيم في ولاية كيرالا لمدة ١٥ يوما من ١٤ وحتى ٢٥ من شهر كانون الثاني ٢٠٠٩.

وشاركت وزارة الثقافة في هذا المهرجان ذو الطابع الإسلامي بفرقة تعبر عن الفن الصوفي الأصيل والأصالة والتراث "فرقة بيت التراث والفنون" * تم تشكيل هذه الفرقة من عناصر هم أساتذة متخصصون ومخضرمون في هذا المضمار من خيرة الموسيقيين والمطربين وكذلك الراقصون الذين أبدعوا في أداء أروع الحركات المعبرة عن التراث تألفت الفرقة من حوالي ١٧ فنان من مطربين وموسيقيين وراقصين وحيث أن الفرقة تسعى دائما على تطوير التراث الصوفي والموسيقي وإضافة لمسات فنية مع الحفاظ على الأساس اللحني للموشحات والأغاني من التراث العربي المجيد فقد أبدعت في عروضها خلال المهرجان ونالت إعجاب الحاضرين والمشاركين.



والتي تعر وتمثل الأصالة العربية الدمشقية الأصيلة.

تألف وفد وزارة السياحة المشارك من ٥ أعضاء ٤ حرفيين تخصصو بحرف صناعة النحاس والسيوف الدمشقية وصناعة الزجاج ووصناعة الفخار. وقام الحرفيون بارتداء الملابس الدمشقية التقليدية. وقاموا بعرض للمنتوجات الدمشقية وبصناعة الحرف المذكوة على أرض الواقع.

نالت المشاركة السورية في مهرجان مالابار كل تقدير واحترام من الجانب الهندي حيث كان لها أكبر أثر من بين المشاركات الأخرى.

وقبل مغادرتنا من كيرالا قام السيد محمد حنيفة المرافق المسؤول عن استضافة الفرقة من الجانب الهندي وهو مسؤول تنسيق من قبل مجلس العلاقات الثقافي الهندي والذي رافق الفرقة منذ قدومها إلى حين مغادرتها بتقديم الهدايا الرمزية لأعضاء الفرقة يضيف مدير الفرقة:

”أتوجه بالشكر العميق إلى وزارة الثقافة التي كانت الراعية والمساعدة دائماً لانتشار الثقافة العربية السورية والفن الأصيل المحافظة على أصالة تراثنا ونتوجه بالشكر الخاص لسعادة وزير الثقافة من القلب والسيد الأستاذ نزيه خوري مدير العلاقات الثقافية ولكم الشكر.“

وكان لوزارة السياحة السورية أيضاً مشاركة مميزة ومن نكهة خاصة في هذا المهرجان، حيث تمت المشاركة بإرسال أربعة حرفيين من المبدعين في الحرف الدمشقية الأصيلة والتراثية التقليدية





لوحات الفنان نصر ورور في نيودلهي ” جنوب الجسد “ فن ملامسة الروح

بقلم : عماد أبو فخر

أقام الفنان السوري نصر ورور معرضاً فنياً تحت عنوان « جنوب الجسد » في أليانس فرانسيز Alliance Francaise في العاصمة الهندية دلهي استكشف فيه الفنان نصر ورور من خلال لوحاته الـ ٢٩ التي تنتمي إلى الواقعية التعبيرية علاقة المكان في تطور أبعاد الوعي الإنساني , سواء أكان هذا المكان مدينة أو شارعاً أو معلماً أو حجراً وتأثيره على مجمل حياة الإنسان النفسية والعاطفية والفنية . يتحدث الفنان ورور عن معرضه في الهند فيقول : « إن المجتمع الفني في الهند ناشط جداً » ويضيف : « إنني مندهش من التداخل الثقافي الذي يجمع بين الهند والعالم العربي , والمتجلي بوضوح في استخدام الألوان , فنون الطبخ , البهارات , الأقمشة , فنون الرسم والنقش والأسلوب الروحاني » (في العيش والتفكير).

وحول تسمية عنوان معرضه بـ « جنوب الجسد » يشرح ورور أن نقطة التماس بين الجسد والأرض هي القدم أو ما يمكن تسميته بالجزء الجنوبي من الجسد فيقول : « ثمة تواصل شاقولي بين الأرض والجسد عبر القدم . إنها واحدة من الأفكار التي يستكشفها المعرض » .

يتابع الفنان رحلته الاستكشافية للأفكار عبر اللون والزيت على نسيج اللوحة الكتانية , حيث يلتقي « الجسدي » بـ « الكوني » وينحاز « الذاتي » إلى « البيئة المحيطة » ويتمازج الوجود والانتماء .

إن الرؤى المزدحمة في المشهد اللوني للوحة تغويك بالتوغل في سبر غموضها وتفكيك أجزائها ويخلق تصادم اللونين الأساسيين الأحمر والأزرق مع الأبيض والأسود مزيجاً لونياً رائعاً يسعى ورور إلى إجاز لوحة عربية تفيض بالشعر واللون والخيال باعتبار أن العرب أمة شعر وخيال , الأمر الذي دفعه للبحث أكثر في المفاهيم الجمالية للغة , « لأن العرب يتذوقون الكلمة الشعرية أكثر من تعاملهم مع الصورة » . في رؤيته الفلسفية يرى أن الفن يطهر , ويجب أن يطرد المشاعر السلبية من روح الفنان ويجعله إنساناً أفضل ويجعل العالم من حوله مكاناً أفضل . تبدو هذه الكلمات متعالية و لكنها تحمل معان بسيطة . الفن تعبير , وإذا كان التعبير صادقاً كان الفن صافياً نقياً خالياً من التأثيرات النافلة .

بعد معرض « جنوب الجسد » أو - سمّه إذا شئت - معبر الجنوب , الذي يستكشف البعد الشاقولي , يعتزم ورور إقامة معرض آخر في مركز الهابيتات الهندي في الهند لاستكشاف الروابط الأفقية التي تربط الإنسان بأقرانه من الناس والأشياء والبيئة وصولاً إلى التوازن المنشود



مهرجان ماكار سانكرانتي الهندي



لمستقبل
سعيد ومزدهر.

يبدأ الهنود عامهم الجديد بمهرجان لا ينذر فقط ببداية أيام أكثر دفئاً وإنما أيضاً بوقت حصاد المحاصيل وجلب الخير. ويعرف هذا المهرجان باسم ماكار سانكرانتي ويحتفل به في ١٤ كانون الثاني من كل عام.

الاحتفالات:

تكون أشكال

المرح والاحتفال بهذا اليوم الميمون في البقاع المختلفة من البلاد كالتالي:

في البنجاب: في هذه الولاية الشمالية والتي تعرف بشتائها القاسي والذي يمتد على مدى كانون الأول وكانون الثاني تحتفل بهذا اليوم باسم مهرجان لوهرى. يضرّم المحتفلون النار في الهواء الطلق لتتوهج سماء الليل بألحفا المبهرو ويقومون بالرقص والغناء والابتهاج حول النار لنشر الدفء والسعادة.

كما أن العادة أيضاً في هذا اليوم تجري برمي الحلويات والزبيب والأرز وقصب السكر إلى النار كتقدمة للآلهات اللذين باركوا الناس بمحصول وفير.

في مهاراشترا: أكثر ما ستسمعه غالباً في هذه الولاية الهندية الغربية في هذا اليوم هو جملة تكررها النساء بالاسماء التي ستجدهن يحملن صواني مملوءة بالحلويات «أقبل هذه الحلويات وتحدث الكلام الحلو». إنها طريقة للتعبير عن الأمانى الطيبة ونسيان الضغائن السائدة بتبادل الحلويات ذات مذاق السمسم اللذيذ. كما تقوم النساء في هذا اليوم بتقليد يدعى «هالدي كمكم» حيث تدعى النساء المتزوجات وتهدى هدايا صغيرة رمزية.

في غوجرات: (أوتاراين) أي التحرك نحو الشمال، هكذا يدعى مهرجان سانكرانتي في غوجرات، تلك الولاية الهندية النابضة. بالإضافة للمقبلات المشهورة من المطبخ الغوجاراتي، يتوجب عليك النظر إلى السماء في ١٤ كانون الثاني. ففي هذا اليوم يقوم الناس بإطلاق الطائرات الورقية بنفس الوقت من كل تراس وفيراندا أو شرفة جاعلين السماء الزرقاء تعج بالألوان البهيجة حتى تظن أن السماء لن تكفي لتتسع لاحتواء ذاك

ماكار سانكرانتي:

الهند هي بلد التنوع، فإذا ما جبت هذه الامة طوياً وعرضاً فإنك بدون شك ستذهل بالخليط والتنوع المتنقى من الثقافات والعادات واللغات والتقاليد والناس اللذين يستنشقون شهيق الحياة ليبثوه في ذرات هواء هذا البلد بأسلوبهم الحياتي. ولذلك فإنه ليس من المدهش أن تجد مهرجانات بنفس هذا العدد الهائل من التنوع والتي يحتفل بها على مدار أيام السنة لتغطيها بالكامل وتعطي كل فرد سبباً كافياً لنشر السعادة في بداية كانون الثاني، الرابع عشر من هذا الشهر، يحتفل في هذا اليوم بمهرجان يدعى ماكار سانكرانتي الذي يحتفى به بشكل واسع على أنه مهرجان الحصاد إلا أن له أشكال مختلفة للاحتفال به وحتى أن له أسماء مختلفة في الولايات المختلفة.

ماذا يعني؟

تعني كلمة ماكار العلامة الفلكية لكوكبة جدي وكلمة سانكرانتي تعني الهجرة. وبذلك يكون معناه للدلالة على حركة الشمس شمالاً من كوكبة القوس إلى كوكبة الجدي في مجرأها السماوي. وتكمن أهميته في أن هذا اليوم يصادف النهاية التدريجية للشتاء وأيام أطول وأكثر دفئاً.

وبما أن الزراعة تلعب اقتصادياً

مهماً في البلاد فإن هذا اليوم يصادف

للحقول الخضراء الموفورة الغلة من الحبوب والبقول ما

يعطي إشارة



يؤمنون بالاستحمام بماء نهر الغانج المقدس في هذا اليوم إيماناً منهم بأن هذا سيغسل أجسادهم من الخطايا وسيقربهم من الحصول على الخلاص. والبعض الآخر يتعبدون آلهاتهم مع حماسة أكثر آمليين أن تباعد الأحزان عن حياتهم. ولكن الأغلب من الناس في هذا اليوم يؤمنون بأن أهمية المناسبة تأتي من حيث أن الشمس تتحرك باتجاه يجلب الدفء والأيام الساطعة ويؤمنون بأنهم هم أيضاً يجب أن يتحركوا بذات الطريقة من الظلام والأوهام باتجاه حياة متنورة أكثر ومليئة بالمعرفة.

في أندرا براديش: إنه مهرجان الحصاد الأكبر في أندرا براديش. حيث يحتفى بمهرجان سانكرانتي على أنه احتفال نهاية موسم الحصاد في شهر كانون الثاني. يحتفل به لمدة ثلاثة أيام ويتميز كل يوم باحتفالية مختلفة عن الأخرى. فاليوم الأول «بوغى» هو يوم العائلة، حيث يستيقظ أفراد العائلة مبكراً في هذا اليوم ويقومون بحرق الأخشاب البالية التي جمعت على مدار العام إيماناً منهم بأن تنظيف والتخلص من الأوساخ والأخشاب المتراكمة هو رمز التخلص من الشر. ويقوم الكبار من العائلة بصب أنواع مختلفة من الفاكهة التي تدعى «بوغى بالو»



الكم الهائل من الطائرات الورقية الزاهية بالألوان المختلفة.

في تاميل نادو: في هذه الولاية الجنوبية يحتفل بالمهرجان الذي يدعونه باسم «بونغال» أربعة أيام. في هذا لا يوم الميمون يغلى الأرز مع الحليب مع البهارات في إناء فخاري يتم وضعه بطريقة تجعله يصب فوق وعاء طولاني، وهو رمز لأن تكون السنة المقبلة سنة خير وبركة. وبعد تقديم الأرز للألم الطبيعة من أجل تبريكاتها يتم

تقديم الطبق اللذيذ للجميع. وبالنسبة للذين يعملون في الأرض التي هي مصدر رزقهم فإنهم يقومون في هذا اليوم بالتعبير عن شكرهم لما شيتهم التي تعمل معهم في الأرض وذلك بتقديم الأزهار لها وتزيينهم بالأجراس والورود والألوان.

البنغال الغربية: في هذه الولاية وولاية آسام الشرقية أيضاً فهذا اليوم هو يوم صنع الحلويات الخاصة بهذه المناسبة والتي اسمها بيتيه وهي حلويات تقليدية مصنوعة من دقيق الأرز. كما يتم تحضير الكثير من الأنواع اللذيذة من الحلويات المصنوعة من الأرز وشرب التمر المجني طازجاً وتقدم هذه الحلويات لجميع أفراد العائلة خلال اجتماعاتهم في هذا اليوم. وفي آسام حيث يدعى هذا المهرجان «بيهو» فهو يوم مثالي لمشاهدة الرجال والنساء يرقصون مع قرع الطبول.

مع اختلاف اللغات والعادات عند توجهك في أي اتجاه من بقاع الهند فإن الاختلاف في الاحتفالات وطريقتها مختلفة بشكل ملحوظ أيضاً. فبعض الهندوسيين





القربانات والهدايا التي قدمت للآلهة للماشية والطيور لتأكلها.

ويرتبط حلول سانكرانتي بحلول الربيع فيم تزيين مداخل كل البيوت بالزينة والألوان البهيجة، فترسم النساء الأشكال الرائعة على الأرض أمام المداخل بالدقيق والأرز والألوان. ومن ثم ترتدي الفتيات أجمل الألبسة وترقص وتغني حول هذه الرسومات فتجد

على رؤوس أطفالهم لباركو أطفالهم بالصحة. إنه يوم يحتفى به بانسحاب الفيضانات الشرقية الجنوبية أيضاً بالإضافة لنهاية موسم الحصاد. وكلمة بونغال هي الحلويات المصنوعة من الأرز المطبوخ ليقدم بهذه المناسبة من أجل الاعتراف بنعمة الآلهة.

اليوم الثاني من المهرجان يخصص لعبادة الآلهة الشمس «سوريا» حيث بعد ذلك يجتمع أفراد العائلة



أرجاء المكان مليئة بالمشاهد البهيجة.

في بعض المناطق الجنوبية من الهند يقوم الناس بممارسة بعض الألعاب المغامرة لتمضية الوقت بالمرح وفي أماكن أخرى يقوم الناس بوضع النقود على قرون الماشية ويتبارى القرويون باختطافها من عليها. مع كل هذه الأنواع من الاحتفالات، مهرجان سانكرانتي هو احتفال مليء بالمرح الذي يشترك به الجميع من الناس الذين ينتمون للطبقات العادية وحتى النخبة من المجتمع. إطلاق الطائرات الورقية من أهم معالم هذا اليوم حيث تأخذ الطائرات الورقية الحيز الكبير من الألوان والتزيينات والحلويات.

ليتبادلوا الأطباق الشهية والحلويات لخصصة لهذا اليوم.

وفي اليوم الثالث «كانومو» يخصص الناس الاحتفالات لعبادة الماشية والأهلية الأخرى، حيث يقوم الناس بغسل الحيوانات وتلميع قرونها ودهنها بلألوان الزاهية ووضع أكاليل الزهور حول أعناقها وتزيينها بالأجراس النحاسية. وفي الليل يتم إشعال الألعاب النارية والنيران وجعل الحيوانات تقفز من فوقها. نه يوم بهيج واحتفال من أهم الاحتفالات في كل من أندرا براديش وتاميل نادو. ومن م يتم تقديم





لغة الهندي

إعداد: وليد عرفة

الهند لأنه في الساعة الثامنة سيبدأ العرض العسكري اليوم .

٢- فينود : ديكهو كومار ، برادهان مانترى جا رها هيه انديا غيت بر جاي جوان جيوتي بر بهول تشرها رهي هيه .

انظريا كومار ، رئيس الوزراء يضع اكليلا من الزهور على نصب الجندي الجهول الهندي .

٣- فينود : كومار : واه ديكهو ، راشتراباتي كي سوارى آ رها هيه ' غهورو بر اونكيه انغراكشاك هين ، اونكيه باد باغهي مين راشتراباتي اور اج كيه مهمان هين اتيهي بيتيهيه أور برادهان مانترى اونكي مهمان كا سواغات كر رها هيه :

كومار ، انظر عربة الرئيس قادمة ، وحراس الرئيس يتطون الخيول خلفه ، وخلفه أيضا يجلس ضيوفه ايضا ، ورئيس الوزراء الآن يرحب بهم .

٤- كومار : فينود : آج ، هندوستان كا غانتانترا ديفاس بهت خوبصورت تها، اور هم نيه ديكها كه ، هندوستان اج اور كل جهان مين برا ديش رهيغا اور

مهمان كا سواغات هميشه هميشه هر جفا دنيا سيه كرتي هيه : يافينود ، ان يوم الجمهورية الهندية اليوم كان رائعا ، ورأينا اليوم ، ان الهند ستبقى اليوم وغدا من اكبر بلدان العالم وستستقبل دوما وأبدا ضيوفها من كل مكان في العالم .

تمنيا لكم درسا مفيدا وشيقا راجيا لكم كل المتعة والفائدة .

(سيبدأ عرض ٢٦ يناير العسكري)

الأصدقاء الأعزاء قراء مجلة الهند نقدم لكم هنا درسا جديدا خاصا بعيد الجمهورية الهندي الذي يصادف ٢٦ من يناير هذا العام، وأنتهز هذه الفرصة كي أطلعكم على ماهو جديد في لغة الهندي بهذه المناسبة املا الاستفادة منها .ونبدأ درسنا هذا بـ المفردات الجديدة:

المفردات الجديدة:

١. باريد : عرض عسكري.
 ٢. انديا غيت :بوابة الهند .
 ٣. راشتراباتي : الرئيس .
 ٤. سواغات كرنا :يرحب بـ .
 ٥. انغراكشاك : الحرس .
 ٦. سنسناد-برلينت: البرلمان .
 ٧. سينا : الجيش .
 ٨. راجدوت :السفير.
 ٩. سينيك : الجندي .
- اونط :الجمال .

مفردات هامة اضافية :

غانتانترا بهارات : جمهورية الهند .

غانتانترا ديفاس: عيد الجمهورية.

برادهان مانترى:رئيس الوزراء.

الحوار(بين كومار وفينود)

١- كومار : فينود ؟ جلدي كرو ، أنديا غيت جلدي جانا أتشا هوغا آط بجيه باريد شروع هوغي آج : يافينود ، اسرع . من الأفضل أن نسرع الى بوابة



بنك الكلمات

نقدم لكم في عددنا هذا سلسلة جديدة من المقالات التي تحتوي على بنك من الكلمات المشتركة بين اللغتين الهندية والعربية والتي تحمل نفس اللفظ والمعنى، نرجو أن تكون مفيدة وممتعة لكم.

اللفظ باللغة العربية	اللفظ بالهندي (بأحرف انكليزية)	المعنى باللغة العربية
أمير	Amir	أمير - غني
عمل	Amal	عمل - فعل
عمالة	amla	عمال
أمان	Aman	الأمان - السلام
أمين	Amin	أمين في مكان - ضابط حكومي مسؤول
عرق	araq	عرق - مشروب - عصير معتق
إلهي	ilahi	إلهي - مقدس
التماس	lltimas	طلب
اللتفات	lltifat	نظر - اعتبار
علم	llm	المعرفة - العلم
عشرة	Isra	العشرة
إشارة	Isara	علامة
عشق	Isq	الحب
إشتهار	Istahar	الشهرة
إشراف	Israf	الإشراف - المراقبة
قرار	Qarar	قرار - الاتفاق على شيء
قريب	Qarib	قريب - تقريبي
كريم	karim	كريم - معطاء
قرض	qarz	قرض - دين
قلم	Qalam	قلم
كلام	Kalam	كلام - خطاب



بقرة الحواجز

قصة قصيرة

بقلم راجا راو عن اللغة الإنجليزية
ترجمة: هدى الكيلاني



يقولون: «أدعي لنا لننجح في امتحانات هذا العام!» وتأتي الفتيات ليطلبن منها أزواجاً والأرامل ينشدن الطهارة، والعاقرات يتمنين الإجاب. وهكذا يتجمع كل ثلاثاء موكب حقيقي من الناس أمام صومعة الأستاذ. وتتمر بهم «غوري» وكأنها عروس مقدسة تمر بين عدد من الرجال وتتجه مباشرة نحو الأستاذ. لتتمسح به. ثم تختفي بين الشجيرات. ولأن الناس لا يستطيعون أن يعيدوا معهم الهبات التي لم تمس. فإنهم يرمون بها إلى النهر. فتقفز الأسماك وتبتلعها. كما يحدث في الاحتفال. إلا أن التمساح اختفى من دورات المياه العميقة. وفي صباح مشرق. استيقظ الأستاذ في سريره ليسمع الأفعى والفأر يلعبان تحت سريره. إذ أنه عندما يجد الباحث انسجاماً. يصبح ابن آوى والغزال والفأر والأفعى أصدقاء. و«غوري بلا شك روح متحمسة نشدت سبل هذا العالم لكي تولد حكيمة في العالم الآخر. إنها رحيمة وصادقة إلى حد كبير.

في أحد الأيام. أصاب الناس رعب شديد. فأخذوا النساء والأطفال إلى الحقول الخلفية. وقاموا بطبخ الطعام تحت الأشجار. وعاشوا هناك لأن جيش الحكومة كان سيستولي على المدينة. ولن تسلم امرأة أو طفل فأوصدت الأبواب. وخبئت الملابس والأواني والمجوهرات في مكان آمن. وسيطر على المدينة العمال والرجال فقط. يرأسهم جميعاً الأستاذ. وكانوا ينادونه بالرئيس.

كانوا يطلقون عليها اسم «غوري». لأنها تأتي مساء كل ثلاثاء قبل الغروب لتقف إلى جانب الأستاذ. وتقضم شعره فيربت عليها ويداعبها ويقول لها: (كيف حالك. «غوري»). تثني «غوري» أرجلها وتدلي لسانها. وتدور حوله ببطة. وهي تهز رأسها. ثم تختفي بين الأشجار. ولم تكن تشاهد قبل الثلاثاء الذي يليه. كان أتباع الأستاذ يجمعون الحب والأعشاب وماء الأرض ليقدموه لها كل ثلاثاء. ولكنها ترفض كل ذلك وتأخذ فقط حفنة الحب التي يقدمها لها الأستاذ. تمضغها ببطة وحذر. كما يتلفظ المرء بوضوح سلسلة من الكلمات المقدسة. وعندما تنتهي من الطعام. تنحني ثانية. تهز رأسها ثم تختفي.

يقول أتباع الأستاذ «هذه مخلوقة عجيبة» ويتجهون نحو شارع القطن وشارع المانغو. ويمرون بالحانات ويعبرون مخازن النساجين. ولكن لا أثر «لغوري». حتى أنها لم تكن بقرة مخصصة لخدمة الآلهة. إذ لم يرها مرة صاحب متجر وهي تأكل الحمص. ولم تشاهد جائمة في زريبة الحيوانات. قال الناس: (الأستاذ هو الشخص الوحيد الذي يأتيه مثل هؤلاء الزوار الغرباء). ذهبوا إلى الأستاذ وقالوا له: (أيها الأستاذ هل تخبرنا من هم تلك البقرة؟) وابتسم الأستاذ بحب كبير ومرح وقال: (ربما كانت حماتي المسلحة بالهراوة. ربما كانت أم أحدكم. أو ربما كانت عربة الأم العظيمة). وكما تفعل الأم يضعون الكمكهم على جبهتها. وينتظرون قدوم «غوري حتى الثلاثاء التالي.

ولكن سمع الناس بقصتها من هنا وهناك. فحضروا وأحضروا معهم الحب والعلف وماء الكمكهم. وهم يقولون: (لدينا زائرة غريبة. لنكرمها). ويأتي التجار ويقولون: «ربما هي الآلهة لاكشمي. وربما سنحصل في الموسم القادم على المزيد من المال». وينحنون أمام أرجلها. ويأتي الطلاب ليلمسوا رأسها وذنبها وهم



ليقدمها للآلهة. كانت تسير مسرعة. وعندما رآها الناس أسرعوا خلفها وجمعت الحشود حولها. واجتازوا شارع البراهما حاملين المشاعل والمصابيح. ثم شارع القطن. واجتازوا بئر «فينكاتالاشاما». وكلما اقتربت من الحواجز أسرع خطاها. مع أنها لم تركض أبداً. قال الناس: ستحمينا. من المؤكد الآن أنها ستنقذنا. قرعت الأجراس. أشعل الكافور. وكسرت ثمرات جوز الهند تحت قدميها؛ إلا أنها لم تهتز أو تحرك رأسها. بل تابعت سيرها. عندما رأى العمال الجالسون خلف الحواجز ذلك. استشاطوا غضباً وقالوا: (انظروا.. لقد أرسلوا البقرة بدلاً من أن يأتوا ليساعدونا). بعضهم شتموا وآخرون ضحكوا. وقال أحدهم: (سنطلق عليها النار. لأنه إذا كانت البقرة هنا. وجيش الرجل الأحمر في الطرف المقابل. سيكون الأمر فظيئاً). ولكنهم خافوا لأن الحشد كان يغني أغنية «الأرض الأم». وكانوا جميعاً واثقين وراسخين. وكانت «غوري» تتقدم إلى الأمام وعيناها مركزتان على الحواجز. انبطحوا ساجدين عند قدميها وهم يهمسون: (من يمكن أن تكوني أيتها الآلهة؟) وشكلوا دائرتين. مرت بينهما «غوري» أولاً بقائمتها الأمامية اليسرى. ثم بقائمتها الخلفية اليمنى. مرة على كيس الرمل. ومرة على دولاب العربة. وفي الخطوة الثالثة دفعها الرجال عالياً لتصبح فوق الحواجز. ثم صدر همس عميق كالذي يصدر عن حشد في أمسية عبادة. ولكن صاح جيش الرجال الأحمر من الطرف الآخر من الحواجز (أوه ما هذا؟ أوه ما هذا؟) واندفعوا نحو الحواجز معتقدين أنه راية صلح ولكنهم عندما رأوا البقرة ونظراتها. والدمعة الصافية كقطرة من نهر الغايج. صاحوا: (النصر لمهاتما! النصر لمهاتما غاندي). وانضموا إلى الحشد. ولكن عندما رأى رئيسهم. الرجل الأحمر. ذلك. أطلق رصاصة اخترقت رأس غوري. وسقطت كعربة آلهة بين رجال بؤساء.

ولكنهم قالوا بأن الدم لم يندفع من الرأس. ولكن من بين القوائم الأمامية فقط. ومن ثنيات صدرها. حل السلام عندنا الآن. وقام «سيث جامنالا دواراك شارز» بشراء المنزلين الواقعين على طرفي الحواجز وشق طريقاً بينهما. وأقام في الوسط تمثالاً من المعدن لغوري.

لم تكن غوري طويلة. ولا قوية. كان لها نظرة إنسانية إلى حد كبير. ولكننا جميعاً كنا نقدم لها الأزهار والعسل والحلويات. بالإضافة إلى العشب الأخضر

أخذت دوريات الشباب تجوب الشوارع في مدينة «كادي» و«غاندي كاب». وإذا صادفوا العجائز أو البخلاء يختلسون النظر من وراء الأبواب. يستدعونهم ويتحدثون إليهم ثم يقودونهم إلى المعسكر بجانب الحقول. لأن الأستاذ قال إن هناك خطراً ولا أحد يمكنه البقاء ما عدا الأقوياء والشبان. نما العشب تحت الأفاريز. واكتسح الغبار الذي أثارته الرياح الموسمية الشوارع في حين حملت قطارات الرجال الأحمر الجيوش على دفعات. بإمكان كل شخص أن يراهم. لأن المحطة تقع في الأسفل. والمدينة تقع على هضبة. نصب الحواجز على الطرقات مثلما كانت أكوام الجثث بعد الوباء الأخير. وأقيم أكبرها في شارع «سورينارايانا». كان كبيراً بحجم مركبة حربية. اختبأ الرجال خلفه بانتظار المعركة. إلا أن الأستاذ قال: (لن يكون هناك معركة أيها الأخوة). إلا أن الرجال قالوا: (ليس بترديد شعارات: أحبك. أحبك. يمكن تغيير قلب هذه الحكومة القاسي). وقاموا بإحضار المعاول والمناجل والمخلات. وأحضر بعض الحمديين سيوفهم. وقام رجل أو اثنان بسرقة بنادق من القصور. وأصبح هناك جيش نظامي مقاتل مستعد للانقضاض على رجال الرجل الأحمر. تابع الأستاذ قول هذا وذلك إلا أن العمال قالوا: (سنحارب). وهم سيحاربون. لذا قال الأستاذ بيأس عميق: (أنا أستقيل من الرئاسة). وذهب واعتكف في تأملاته وارتفع إلى العوالم التي يأتي منها الضوء والحب. كي يصبح بالإمكان إنقاذ المدينة من الدماء. عندما سمع الناس بذلك. غضبوا كثيراً من العمال. ولكنهم يعلمون أن العمال محقون. وأن الأستاذ محق. ولا يعرفون أية جهة يختارون. حام البوم حتى في ضوء النهار. وعندما حل الظلام. انخفضت النجوم كثيراً. فعلم الناس أن تلك الليلة ستشهد قتالاً.

لكن نظر الجميع إلى زوايا الشارع الفارغة وقالوا: (أين غوري؟) في الساعة العاشرة من تلك الليلة. سمع صوت أول مركبة حربية تتحرك. وفي الحال استعدت المدافع والحرب والسيوف للانقضاض.

والذي حدث بعد ذلك ما يزال راسخاً في ذاكرة الناس حتى يومنا هذا. ها هي غوري تظهر من «درب الزيت». وتنعطف حول منزل النحاس «سينايا» باتجاه شارع «سورينارايانا». كان رأسها محنياً بلطف. وأذناها مضغوطتين إلى الخلف كضفيرتين. وتمشي متهادية كمن يمشي إلى المعبد محملاً بالفواكه والأزهار



الذي يظهر في بداية الربيع. ويقفز أطفالنا فوق الأسوار. ويلعبون بين قدميها. ويضعون أفواههم على فتحة الصدر. حتى هذه كانت موجودة أيضاً.. ويطلقون أصواتاً مدوية. أما النجارون فقد كانت أسعد أيام حياتهم بعد موت غوري. لأن الأطفال لم يعودوا يرغبون بثيران الباسوانا. ولكنهم يطلبون فقط غوري. وحتى هذا اليوم ينادي الباعة المتجولون في محطة سكة الحديد. وهم يغنون: (غوري الغوراكبورا! مدهونة ومطلية وبأربع عجالات!) ويجرها العديد من الأطفال من جبال الهيمالايا وحتى نهر الجنوب عبر شوارع هندوستان المغبرة. حتى الآن عندما نشعل الأنوار المقدسة في الليل. نقول: (أين هو غوري؟) الأستاذ فقط يعلم أين هي. إنه يقول: إن غوري تنتظر في السموات الوسطى كي تولد من جديد.

الهند على الشبكة العنكبوتية

لمعرفة المزيد من المعلومات عن الهند بإمكانكم الآن زيارة المواقع التالية:

الجهة	عنوان الموقع	تصنيف القطاع	المعلومات المتوفرة
حكومة الهند	www.goidirectory.nic.in	حكومي	دليل المواقع الرسمية
السياحة الهندية	www.incredibleindia.com	حكومي	معلومات شاملة عن السياحة في الهند
المجلس الهندي للعلاقات الثقافية	www.iccrindia.org	حكومي	معلومات عن الثقافة الهندية
مكتب الإعلام الصحفي	www.pib.nic.in	حكومي	موقع رسمي يساعد في الحصول على المعلومات والأخبار
خدمة الأخبار الهندية الآسيوية	www.alhidelyom.com	إعلامي	أخبار شاملة عن الهند باللغة العربية
المدرسة الوطنية للدراما	www.nsd.gov.in	حكومي	معلومات عن الفنون المسرحية في الهند
أكاديمية لاليت كالا	www.lalitkala.gov.in	حكومي	معلومات عن الفنون الجميلة في الهند
الأرشيف الوطني الهندي للأفلام	www.nfaipune.nic.in	حكومي	معلومات عن الأفلام الهندية
وزارة شؤون المغتربين	www.moia.gov.in	حكومي	معلومات الجاليات الهندية حول العالم
وزارة السياحة الهندية	www.tourisminindia.com	حكومي	معلومات سياحية
بوابة المعلومات التجارية الاستثمارية الهندية الشاملة	www.ibef.org	حكومي	معلومات تجارية



برياني الدجاج الهندي الحار اللذيذ

المقادير

دجاجة مقطعة الى ٨ قطع .
١ ½ كوب أرز بسمتي .
٣ أكواب بصل مقطع الى شرائح طويلة
كوبان طماطم مفرومة .
٢ بطاطس كبيرة مقطعة الى قطع متوسطة الحجم .

١ ملعقة طعام ثوم مهروس .
١ ملعقة طعام زنجبيل مبشور .
١ ½ ملعقة شاي فلفل حار مفروم .
½ كوب نعناع مفروم .
½ كوب كزبرة مفرومة .
اصبع زبدة (الحجم الصغير) .
¼ كوب زيت .

٢ علبة روب (زيادي) .
١ ملعقة شاي بهار برياني .
١ ملعقة شاي كاري .
٢ ملعقة شاي بهار مشكل .
½ ملعقة شاي كركم .
١ ملعقة شاي فلفل أحمر ناعم .
½ ملعقة شاي فلفل أسود .

١ ملعقة طعام عصير ليمون .
¼ كوب ماء منقوع به ½ ملعقة شاي زعفران .
½ كوب زيت .
٢ ملعقة طعام ملح .
¼ كوب جزر مفروم .

٩ هيل حب .
٩ مسمار .
٢ دارسين .
٥ ورق غار .

الطريقة

١. اغسلي الرز وانقعيه لمدة ½ ساعة .
٢. اسلقي الدجاج في ماء به ٤ هيل و ٤ مسمار و ١ دارسين و ٢ ورق غار حتى ينضج تماما .
٣. حمري البصل في الزيت والزبدة ثم أضيفي الثوم والزنجبيل والفلفل الحار والطماطم ونصف كمية الكزبرة المفرومة والنعناع . ثم أضيفي البهارات وقلبيه جيدا على النار حتى يذبل البصل ثم أضيفي الدجاج والبطاطس والروب المخلوط معه عصير الليمون و ¾ ملعقة طعام ملح واتركيه على النار حتى ينضج الدجاج جيدا .
٤. ضعي الماء مع الجزر على النار مع ٥ هيل و ٥ مسمار و ١ دارسين و ٣ ورق غار و ¼ ملعقة طعام ملح ثم اتركه ليغلي ثم أضيفي له الرز واتركه لينضج نصف نضوج (لمدة ٦ - ٨ دقائق تقريبا) .
٥. ضعي ربع كوب زيت في قاع قدر كبير ثم اسكبي به ٣/١ مقدار الأرز ثم قليل من النعناع والكزبرة المفرومة و ٣/١ كمية الزعفران ثم نصف خليط الدجاج ثم الرز مرة أخرة والكزبرة والنعناع والزعفران ثم الدجاج وأخيرا الثلث الأخير من الأرز ثم الكزبرة والنعناع ثم الباقي من نقيع الزعفران وأخيرا اسكبي ربع كوب من الزيت على الوجه ومقدار ربع كوب ماء وغطيه بالقصدير والغطاء ثم اتركه على نار هادئة لمدة ٤٥ دقيقة وقدميه مع سلطة الزيادي .



السوق الخيري الدولي ٢٠٠٩



بزغ فجر يوم
ساطع ومشمس
مناقضا
للتنبؤات الجوية
التي قالت بأن
عطلة الاسبوع
سيكون ماطرة
وعاصفة.
طال انتظار
يوم ٤ كانون
الأول ٢٠٠٩ على
أجندة السلك
الدبلوماسي
الدمشق. ينظم
السوق الخيري
الدولي من قبل

النادي الدبلوماسي السوري على مدى السنوات
الفائتة، وهذه السنة لم تكن كغيرها.

كان الحضور الهندي قوياً هذا العام، وقد عملت
أعضاء نادي السيدات الهنديات بدمشق بجد كي
يجعلن من ذلك ممكناً. فقد تم بذل جهد لا يستهان
به في سبيل انتقاء الأنواع التي
سيتم شراؤها، ومن ثم شراؤها
من مراكز وأماكن مختلفة في
الهند ونقلها إلى دمشق.

وضم الجناح الهندي هذا العام
بضائع تعبر عن الحرف الهندية
مثل النحاسيات، أعمال
الورنيش، والقطع المصقولة،
وحرف خشبية وحجرية. الأفيال
بمقاسات مختلفة وأنواع
مختلفة، الدمى المتحركة ودمى
الطيور الشهيرة من راجستان،
صحنون منفضة سجاجير، حمالات
مفاتيح، وأجراس من شارانبور،
منمنمات تعبر عن العصر





الذي قام به جناح السفارة البريطانية الأكثر صخباً وكانت الحشود المشاركة فيه الأكثر عدداً.

ارتدت السيدات الهنديات القوائم على تنظيم الجناح الساري الملون بالأسود والرمادي بحيث أعطين طابعاً جدياً وجذاباً بنفس الوقت فقد تم الإطراء على لباسهن التقليدي الجميل بغزارة. لم تكن مشاركة موظفين السفارة الهنود والمحليين أيضاً أقل أهمية، فقد كان الدعم اللوجستي والمعنوي

من قبلهم جديراً بالثناء. كانت شعبيتنا وجأحنا حقيقية عندما سجلنا في آخر النهار ربحاً بمقدار ١٠٠٠٠٠ ليرة سورية. وبذلك فإن العمل المجتهد الذي بذله فريق العمل قد أتى أكله فعلاً. سيتم التبرع بالمبلغ للجمعيات الخيرية في سوريا، وجزء منه من خلال النادي الدبلوماسي في سوريا.



المغولي، باتاشيترا من أوريسا، كلها كانت معروضة للبيع. بالإضافة للشالات الصوفية من كشمير والألبسة المطرزة الهندية والتي لاقت إقبالا كبيرا. أما برك الساموزا الهندية والتي قد تم تغليفها وتعبئتها بأناقة مع صوص اللبن والنعنع الخاص فقد بيعت بكميات كبيرة.

كانت القاعة الكبيرة في فندق الديديمان (قاعة

المتنبي) هي مكان الحدث الذي ضم ما يقارب ٦٠ جناح. وبالإضافة لمشاركات البعثات الدبلوماسية هنا فقد كان أيضاً لبعثات ووكالات الأمم المتحدة حضوراً جميلاً قدموا من خلاله لمحة عن طبيعة أنشطتهم. كانت الاجراءات الأمنية مكثفة. بين منتصف النهار والساعة الثالثة بعد الظهر، أصبحت حشود الزائرين كبيرة جداً بحيث اضطر القائمون على الأمن أن يقوموا بتنظيم الدخول بشكل مقبول عند البوابة. وبالطبع كان سحب اليانصيب



المعارض في الهند

اسم المعرض - Exhibition	المكان - Place	الزمان Date	الاختصاص - Business
India International Seafood Show 2010 (معرض الهند الدولي للمأكولات البحرية) (2010) www.indiaseafoodexpo.com	تشيناي Chennai	19-21 شباط Feb 2010	Food & Beverage الغذائيات والمشروبات
Electronics next India 2010 (معرض الهند للإلكترونيات) (2010) www.electronicnext.com	نيودلهي Delhi New	24-26 شباط 2010 Feb	Electrical & Electronics الصناعات الالكترونية والكهربائيات
2010 India Power Wind Zak (معرض زاك لتوليد الطاقة بالرياح) (2010) com.zakgroup.www	تشيناي Chennai	24-28 شباط 2010 Feb	Energy and Power الطاقة
2010 Plastasia (بلاست اسيا)	بنغالور Bangalore	26 شباط 1 - 1 آذار March 2010	Industry Rubber & Plastic الصناعات البلاستيكية والمطاطية
India International Potato Expo 2010 (معرض الهند الدولي للبطاطا) (2010) www.potatopro.com	نيودلهي New Delhi	09-10 آذار Mar 2010	Agriculture الزراعة
Vision Rajasthan فيجن راجستان www.indobase.com	جايبور Jaipur	19-21 شباط 2010 Feb	Agriculture الزراعة
2010 India Tobacco World (معرض وورلد توباغو) (2010) com.indiabase.www	حيدرآباد Hyderabad	21-22 نيسان 2010 Apr	Agriculture الزراعة
2010 Sugarasia (سوغاراسيا) (2010) com.indiabase.www	نيودلهي Delhi New	09-11 Jul حزيران 2010	Agriculture الزراعة
2010 Kota-Expo KRISHI (معرض كريشي إكسبو كوتا الزراعي) (2010) com.indiabase.www	كوتا Kota	27-25 شباط 2010 Feb	Agriculture الزراعة
2010 Expo Tech Rice (معرض الأرز) (2010) com.indiabase.www	بهوبانيشوار Bhubaneshwar	05-07 آذار Mar 2010	Agriculture الزراعة
2010-01-27 India Tech Trade (معرض الهند للتجارة والتكنولوجيا) (2010) com.tradeshows.www	مومباي Mumbai	22-24 آذار 2010 March	تجارة/اقتصاد Economy/Business
2010 Expo World Tech Ener (عرض إكسبو والتكنولوجيا) (2010) com.biztradeshows.www	مومباي Mumbai	3-6 آذار March 2010	طاقة - آليات machinery/power/Energy
2010 India tech Pro Chem (كمبروتك) (2010) com.chemprotechindia.www	مومباي Mumbai	15-16 آذار March 2010	كيماويات/أصبغة/آليات Machinery/Dyes/Chemicals