



في هذا العدد

No. 224 May - June 2010

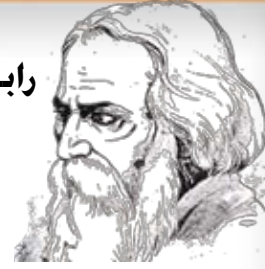
العدد : ٢٢٤ أيار - حزيران ٢٠١٠

NIFT نيفت مولد الأزياء الهندية



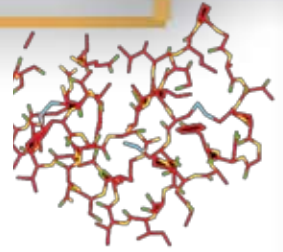
مصممي الأزياء الهنود أصبحوا عالميين

رابيندرانات طاغور



قماش الهند الذهبي الجوت الطبيعي

تقانة الاحياء والنمو الاقتصادي في الهند



سانشي عجائب الفن البوذي

كارناتاكا جنة السياحة



بنك الكلمات
لغة الهندي



كلمة العدد

القراء الأعزاء،

حققت الهند قفزات نوعية في مجال الأزياء وتصميمها في السنوات الأخيرة. قد أصبح العديد من مصممي الأزياء الهنود اليوم يتمتعون بشهرة دولية على مستوى صناعة الأزياء العالمية. يلقي هذا العدد الضوء على تفاصيل ومعلومات في هذا المجال.

وكمتابعة لتغطيتنا المعتادة لأهم المناطق السياحية في الهند نقدم لكم في عدتنا هذا تغطية شاملة ومفصلة عن ولاية جنوبية تدعى كارناتاكا الغنية بالتراث والتنوع الهائل في المزروعات والحيوانات والطبيعة الخلابة. كما نقدم لكم في هذه المقالة شرحاً وافياً مع الصور عن الأماكن الأثرية والمدن المختلفة في هذه الولاية الرائعة.

كما يتضمن عدتنا مقالة عن مهرجان بودها بورنيما مهرجان البوذية الأكبر تليها مقالة عن مدينة سانشي الأثرية والتي تمثل الفن البوذي القديم. وفي العدد أيضاً مقالات عن صناعة الجوتة وعن التقانة الحيوية وعن رابيندرانات طاغور الشاعر والفيلسوف بالإضافة لمقالاتنا الاعتيادية وزوايا المجلة المنتظمة.

ويسرنا أن نقدم لكم معلومات عن إطلاق الموقع الإلكتروني الرسمي للسفارة الهندية بدمشق، علماً بأن أعداد المجلة ستكون في متناول أيديكم على الموقع. وكالعادة فإننا نرحب بمشاركاتكم ومساهماتكم المتعلقة بالهند والعلاقات الهندية السورية. كما ونرحب باقتراحاتكم وآرائكم بالمجلة ومحتواها. إن جل مسعانا هو أن نجعل المجلة هادفة.



مجلة مصورة تصدر كل
شهرين عن سفارة الهند
بدمشق
رسالتها

تقوية روابط الصداقة
والتعاون بين الهند وسورية

رئيسة التحرير
مايا المصري

الطباعة والتحضير الطباعي
مركز الفوال - ٢٢٣٢٦١١

الإخراج الفني
جونى فرج ضاحي
johnniedahie@hotmail.com

عنوان السفارة
أبو رمانة شارع ابن الهيثم
دمشق سوريا
هاتف
٣٣٤٧٩٠٠ - ٣٣٤٧٣٥١ - ٣٣٤٧٣٥٢
فاكس : ٣٣٤٧٩١٢

الموقع الإلكتروني الرسمي
للسفارة
www.indianembassysyria.com

توجه الرسائل إلى صندوق
البريد ٦٨٥ دمشق
مع خيات
سفارة الهند بدمشق

معهد نيفت مولد الأزياء الهندية

يكتب راتهي فيناي جها نيفت رائدة في مجال تكنولوجيا الأزياء السائدة بدأت أول منهج في تصميم الأزياء في عام ١٩٨٧.

الهند هي دار لكنز من منسوجات ومهارات حرفية التي تزخر جمال الكساء والأزياء السائدة وملحقاتها. الهند منذ قرون كانت تصدر الحرير والبهارات إلى أماكن بعيدة في العالم.

مهرجانات الهند التي جرت في بداية الثمانينات من العام ألف وتسعمائة في نيويورك ولندن وباريس وموسكو واليابان الخ عرضت تراثنا وثقافتنا وحرفنا وخطواتنا المعاصرة في مجالات العلوم والتكنولوجيا. أكدت تلك المهرجانات من جديد على فخرنا في منتجاتنا وحصدت لنا ثناءً عالمياً.

صناعة تصدير الأزياء السائدة كانت في ذلك الوقت في مرحلة ناشئة وتقوم بإيجاد طرق صغيرة إلى أسواق عالمية. تم تصور الحاجة إلى مدراء ومصممين متدربين مهنيًا لصناعة صادرات تنمو سريعاً. إن الحاجة للتقدم نحو مكان في سوق عالمية كان هدف أولوية أمام الهند. في عام ١٩٨٦ قررت حكومة الهند إنشاء المعهد الوطني لتكنولوجيا الأزياء NIFT لتدريب المهنيين في تصميم الأزياء.

تكنولوجيا الأزياء FIT في نيويورك في إنشاء نيفت NIFT. بدأ أول منهج في تصميم الأزياء في بداية عام ١٩٨٧. أعقب ذلك وفي نفس العام إدخال أول برنامج دبلوم مهني لسنتين.

قدم المعهد مناهج دبلوم في فروع أخرى في السنوات المتعاقبة ووجه العناية نحو الأمور بأكمله لفروع التصميم مثل الأزياء السائدة والملحقات وملابس محبوكة والجلود والمنسوجات ومناهج في إدارة الأزياء السائدة والأمور الأخرى ذات الصلة.

إلى جانب المشاكل المبدئية التي تواجه إنشاء معهد على مستوى وطني لضخ التدريب إلى الطموحين في أعمال الأزياء المهمة والتي تشكل أكبر تحدي كانت جعل فكرة تعليم تصميم الأزياء مقبولة. الاقتصاد الهندي كان لازال يشق طريقه نحو النمو الظاهري الذي شهدناه خلال السنوات الأخرى.



إصلاحات التحرير التي أثارت النمو الاقتصادي كانت على وشك إدخالها في بداية التسعينات من العام ألف وتسعمائة. تم اعتبار تصميم الأزياء كفكرة لنخبة ممتازة ولا تناسب اقتصاد اشتراكي. إلا أن الوقت وتآلق صناعة أزياء ناجحة تخلق الوظائف اعتنى بجميع هذه الهموم. إذاً إنشأ نيفت NIFT كان عملية رائدة. إن البصيرة والمبادرات التي تم اتخاذها عبر السنوات أسس نيفت NIFT كمعهد رئيسي للتصميم والإدارة والتكنولوجيا في صناعة الأزياء. في السنوات الأولى من تأسيس نيفت NIFT تم الاعتراف به محلياً ودولياً كمركز متفوق في تعليم تصميم الأزياء. وعلى مدى عقدين من الوقت الذي خرج منه أول الخريجين من بوابة المعهد هناك الآن عشرات من مراكز نيفت NIFT للتعليم في تكنولوجيا الأزياء وإدارتها في مختلف أجزاء الهند. أصبح نيفت NIFT الآن نموذجاً للتعليم والتدريب المهني المتفوق في تصميم الأزياء.

شهدت أمسية متحمسة من صيف عام ١٩٨٩ تخرج أول دفعة من مصممي أزياء مهنيين. ونالت الأزياء التي عرضت على منحدر العرض ثناءً واسعاً ومدح الجمهور مولد مصممي الأزياء الهنود. بعض من أحسن مصممي الأزياء الهنود الذين يشتهرون في العالم هم خريجي نيفت NIFT. تم شحذ ابتكاراتهم ومهاراتهم إلى درجة الكمال حتى يتمكنوا من المنافسة على مستوى دولي. يعمل أكثر من ٢٠٠٠ من مصممي الأزياء الذين تدربوا في نيفت NIFT في الهند وبالخارج. بعض من أولئك الخريجين تطوروا في ماركات ناجحة. عرضت ابتكاراتهم في منحدر عرض الأزياء في باريس وميلان ولندن ونيويورك وعدة أماكن أخرى تقام فيه أسابيع الأزياء. يتم اختيار بعض منها لتخلق طرقاً جديدة داخل تعريف أكبر لصناعة الأزياء في مجالات التصوير والإعلام و الأفلام ونموذج أسلوب حياة وتصميم غرافيك وخطوات الرقص. ترك هؤلاء المصممين أثرهم وعملوا كوكلاء تغيير.

تعتز الهند بتراثها في المنسوجات والحرف وفي منسوجاتها المغزولة والمطبوعة وتقنيات الزخرفة المتعددة التي تختفي بالألوان والإبداع. كان للهند دوماً تعبيرها للأزياء لكن الأسلوب كان مختلفاً. طريقة ارتداء ملابس مدروزة أو غير مدروزة قد زخرفت صحف التاريخ وتطور الأزياء عبر العالم. وإن تلك الفائدة النسبية هي التي استخدمها المصممون كأساس يتم البناء عليه.

ساهمت صناعة تصميم الأزياء بصورة كبرى نحو مساندة المنسوجات التقليدية والحرف الملاحقة لها. اكتسب المصممون القدرة والابتكارية لاختراع تصاميم وتقنيات تقليدية لعرض منتجات هي معاصرة وملائمة في عالم أزياء يتغير باستمرار.

نيفت NIFT حلل الحاجة لضخ الإدراك في المصممين وتزويدهم بالمعرفة والتقمص للحرف التقليدية. يهدف المنهج إلى توفير تفهماً كاملاً لحياة ومهارة أشخاص الحرفة. إنه يضخ في الطلبة وعياً لاحترام رجال الحرف والبيئة الريفية.



تستضيف الهند اليوم أحداث في دلهي ومومباي لتسويق منتجات الأزياء.

إن الأكثر شهرة منها هي أسبوع أزياء الهند الذي تستضيفه منظمة دعم الصناعة على المستوى الوطني والتي هي أعلى منظمة لذلك وتعرف باسم مجلس تصميم الأزياء في الهند. إن المصممين البارزين الذين يشاركون في أسبوع أزياء الهند أمثال اشيش سوني و رانا غيل ورينا داكا وجاي جاي فالايا والكثيرين الآخرين هم من خريجي نيفت NIFT. يطمح المصممون الهنود في عرض ابتكاراتهم وتسويقها بالخارج. إذا إنه حتمي لهم أن يكونوا متواجدين في أسابيع الأزياء الدولية وأن المصممين الشهيرين منهم راجيش برتاب واشيش سوني ومانيش ارورا وفارون بهيل و الكثيرون الآخرون الذين عرضوا ابتكاراتهم في مثل تلك الأحداث بالخارج تلقوا تدريبهم الأولي في نيفت NIFT.

باريس التي تعتبر قبلة الأزياء وجهة الدعوة إلى اثنان من المصممين البارزين وهما راجيش برتاب ومانيش ارورا لعرض أزياءهما في أسبوع الأزياء في باريس. يعتبر ذلك كشرف عظيم للهند وأيضاً إلى نيفت NIFT.

قام نيفت NIFT بدور هام في بناء القدرة

وتطوير المهارة في صناعة الأزياء. إنه أدخل أفكار هي مهمة للتقدم في أعمال الأزياء في الهند وبالخارج. إن أسس مهارة تنافسية وشحذ الابتكارية التي حققت في المنهج يخلق مصممين جيدين قادرين على المنافسة مع من هم الأحسن في العالم.

الكاتبة تقاعدت كوكيل مركزي
لحكومة الهند وكانت
المديرة المؤسسة للمعهد
الوطني أزياء. عملت كالمدير
العام لمجلس تصميم الأزياء في
الهند وحالياً هي الأمين العام
WTCC India Initiative.

المصدر: آفاق الهند ٢٠٠٩

تشمل عملية التفهم تلك على تجربة الحياة في قرى الحرف والمشاركة في برامج تطوير عناقيد حرف.

لعب المصممين دوراً هاماً في ابتكار وترجمة المهارات والتقنيات للمجىء بالتصاميم الهندية إلى أحسن المحلات في لندن وباريس ونيويورك. وبصرف النظر عن هل السوق المحلية هي التي تمدح الأزياء ذات زخرفة كبيرة أو هل هو المشتري الدولي الذي يبحث عن الجودة والهدوء في النموذج إلا أن منتجاتنا هي فريدة من نوعها وخاصة اليوم أصبحت كلمات عضوية وطبيعية وحرف يدوية مرادفة مع المتعة والأزياء السائدة ذات قيمة عالية.

أدرك المصممون أهمية الحفاظ على ودعم تلك الأفكار في مجالاتهم الابتكارية.

ساعدت مبادئ إدارة الأزياء والتسويق التي تضخها نيفت NIFT مصممي الأزياء. أن لهم سوق محلية متنوعة وسوق دولية منافسة بالمثل لتفي بحاجتها. إنها تتعلق بنزعات أساليب الزي وألوان متوقعة وكذلك توقعات المشترين وحاجة الأسواق. إن أكثر من ٨٠٪ من أعمال أساليب الأزياء السائدة تخضر من السوق المحلية فيما حصة كافية من السوق الدولية تخضر من الشرق الأوسط أو هي خاصة للدايسبورا الهندية.

بد اية متواضعة في أواخر الثمانينات من العام ألف وتسعمائة فيما يتعلق بمنافذ إلى مصممي أزياء متعددين مثل انسامبل وأوغان وفوليو FFolio قدمت إلى المصممين مكانا لعرض ابتكاراتهم في مدن مومباي ودلهي وبانغلور.

ومع مرور الزمن انفتحت الأعمال مع حضور مصممين في دكاكين بيع سلع نسوية ومحلات تسويق بالقطاعي. نى محل السوق من منحدر عرض أزياء لمصمم واحد أو مجموعة مصممين ليعرض مهرجانات أسبوع عرض أزياء





مصممي الأزياء الهنود أصبحوا عالميين

مينو غوبتا

إذا يبدو أنه بالعكس أن الموضة تعتبر فكرة ناشئة في الهند.

هناك الآن حاجة متزايدة لمزيد من التنوع في الهند. تغيرت الأذواق بسبب العولمة وزيادة في القوة الشرائية ورغبة الفرد لبدو أنيقاً ذا مظهر جميل. عامل رئيسي هو السيناريو الاجتماعي المتغير الذي يشهد ظهور «المرأة الجديدة». امرأة واثقة من نفسها مستقلة مالياً وأمامها أهدافها واضحة تماماً. هذه المرأة الجديدة يمكنها ارتداء زياً غربياً بكل سهولة مثلما ترتدي الزي الهندي شرطاً أنه يناسب الوقت والمناسبة. تم إنشاء عدة معاهد مثل المعهد الوطني لتكنولوجيا الأزياء NIFT والمعهد الهندي لتكنولوجيا الأزياء IIFT وأكاديمية بيرل للأزياء. هنا يتعلم الطلبة ترجمة ابتكاراتهم في أزياء وتصاميم منسوجات. التخصص أدت إلى انتعاش الموضة لكن من حسن الحظ أدرك مصمم الأزياء الهندي حالاً أن الموضة لا تعني فقط مباراة الغرب.

منذ أن بدأ الإنسان كساء نفسه أصبحت الملابس زخرفة للجسم وتعبيراً للذات وبصمة لشخصية من يرتديها وباختصار أصبحت فن. نتيجة لذلك بدأت الموضة وأصبحت الكلمة الرئيسية لها «التنوع». إنها كانت مزج من الابتكارية مع جرعة ليبرالية من الجمال. مصممي الأزياء لا يصنعون الأزياء إنما يبتكرونها.

الموضة في الهند هي فكرة حديثة النشأة لأنه أقيم أول عرض للأزياء في عام ١٩٥٨ فقط. ومع ذلك نحن نقرأ في كتاب نورث انغر آبي للأديبة جين أوستن أن الموسلين من الهند قبل التجزئة كان قماش يستعمل كثيراً وكان يعتبر سلعة جيدة حيث كان يباع بسعر تسعة شيلن للياردة. إلى جانب ذلك استخدم مصممي الأزياء من دول أخرى الحرف الهندية وفن التطريز الثري في أعمالهم. تفتخر الهند بفن زردوزي وأعمال الدبكة والبروكيد والباشمينا وجاماور وبندهني والقائمة لا تنتهي. تتفاوت الألوان من زاهية إلى أخرى صارخة وهادئة. كما أن قوس القزح الهندي كان لمدة طويلة مصدر وحي للألوان التقليدية للأنسجة الهندية.





إنها مثل العودة إلى ما هو محل. أو حركة سودايشي. تتوفر في الهند أحسن التصاميم وأن المنسوجات والأناقة الهندية تتناسب مع البلاد. تقول ذلك رينا داكا مصممة أزياء شهيرة. تضيف قائلة: (الشكر يرجع إلى هذه الحملة).

حتى الرجال الهنود يعودون الآن إلى شيرواني وكذلك الجاكيت الصيني ذا عنق عالي وجاكيت نهرو وإلى الشال وكذلك خورتا».

لعبت وسائل الإعلام دوراً هاماً في انتعاش الموضة. يتم توفير تغطية جيدة إلى عالم الموضة وهنا عدة مجلات متخصصة فقط للموضة. كما تبث وسائل الإعلام الإلكترونية برامج مبنية على الموضة من حين إلى آخر.

وبصرف النظر عن المنافسة في هذا المجال بسبب عهد الماركات الخارجية إلا أن الطلب لكل من الأزياء الهندية والغربية يتماشى يداً في يد. ريتو بيرى مصممة أزياء مخضرمة لها ماركة شهيرة باسم «لافانيا» تتخصص في أزياء هندية فقط. كل من ريتو بيرى ورينا داكا التي تتركز أيضاً على أزياء هندية تحاولان إعادة إحياء الماضي من خلال الملابس التي يصممونها.

بدأ عدد من مصممي الأزياء الهنود نطاقاً يمكنه الوصول إلى مزيد من الناس. مصممي الأزياء الهنود أحياناً يتناولون مواضيع اجتماعية مثل قضية البيئة في تصميم الأزياء.

آخذين بعين الاعتبار أن مصممي الأزياء تركوا انطباعهم أنه جدير الثناء أن نذكر أنه خلال فترة قصيرة من عقد يمكنهم الافتخار بزائن لهم في الشرق الأوسط والمملكة المتحدة والولايات المتحدة.

رافي بجاج صمم الكثير لدور التصدير التي تستهدف الولايات المتحدة والأسواق الأوروبية ريتو بيرى لها محل في شارع ريجانت الفاخر في لندن وفي نيوجيرسي بالولايات المتحدة. شارك مصممي الأزياء الهنود في معارض للموضة بالخارج. هذه هي بعض أمثلة فقط من الكثيرين الذين يشملون على أمثال جيتاجلي كشياف وروهييت بال. حضرت الموضة لتبقى في الهند.

إنها محت التفريق بين مدونات مختلفة للأزياء. لكن مع ذلك عليها أن تقطع شوطاً طويلاً. وحتى مصممي الأزياء يعترفون بتلك الحقيقة كما تقول ريتو بيرى «العالم لا زال محارتي وقد نجحت في فتحه ولو قليلاً».

الكاتب أديب مستقل.

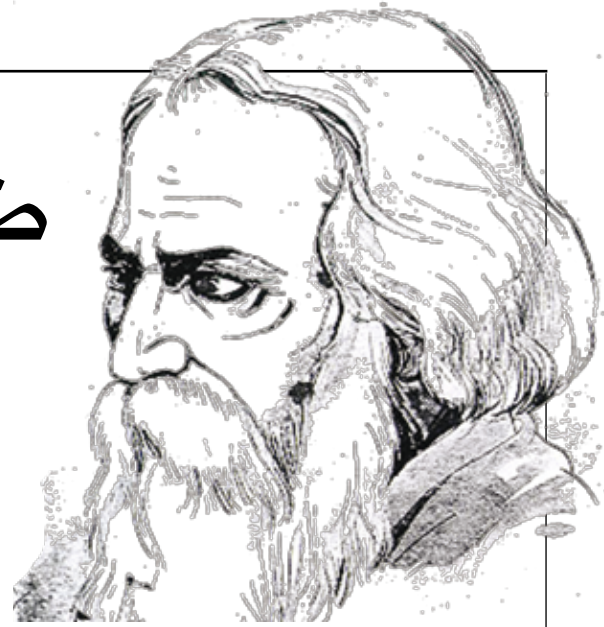
المصدر: آفاق الهند ٢٠٠٨





هبة الله الغلاييني

طاغور و المرأة



ففي رواية «البيت والعالم» عرض طاغور بعض آرائه في المجتمع والإنسان فخص المرأة منها نصيب كبير. درس تطورها وأوضاعها وخلص إلى مهمتها في الحياة وكيف يجب أن تكون. كانت بطلته «بيمالا» تشعر بقبحها. فيضفي هذا الشعور على قلبها ألماً يجعلها تقول: «متى أحببت المرأة كان الحب لديه ديناً وكان حبيبها موضع التقديس والعبادة. ولعل معقد الدونية عندها دفعها إلى هذه النظرة المتطرفة في الخضوع إلى الحبيب.

وبيمالا هذه الفتاة هندية من عامة الشعب. تزوجت من الراجاه «نيكهال» العريق النسب. فشعرت دوماً بالفارق الكبير بينها وبينه وقد تلقى ثقافته في الغرب وثار على التقاليد البالية فلم يشأ أن يجعل من قرينته سجيناً في قصره ولا عبداً له. بل رفيق جهاد في الحياة تشاطره الخير والشر وقد عبرت عن هذا بقولها:

«كنت ترك لي زوجي مجالاً لأعبده. وهنا عظمت. ثمة رجال يريدون أن يكون خضوع لزوجته المطلق حقاً من حقوقهم وهذا عار كبير عليهم وعلى الزوجة التي يريدون تقييدها. إن حب زوجي إياي كان ملؤه الإخلاص. لكنني خلقت لأعطي أكثر ما أخذ لأن الحب يشبه تلك الأزهار التي تنمو في السهول أكثر ما تنمو في أواني البلور».

كان زوجها يشعرها دائماً بمساواتها إياه في كل مجال فكان إذا قالت له: «إن أفكار النساء صغيرة معوجة» أجابها: «ليس هذا ذنب المرأة بل ذنب المحيط. ألا ترين أن أقدام الصينيات صغيرة لأنها جبلت على الضغط منذ الحداثة».

لم تكن «بيمالا» وهي لما تتحرر من التقاليد لتجاري زوجها المتحرر في نظره إلى الحياة. فبذل كل ما بوسعه لتغيير عقليتها. لكن على غير طائل. كان يعتقد: «أن الحقيقة لا توجد إلا في قلب المرأة لأنها تعرف أن تكون جبارة عند غضبها. نحيفة كالعاصفة العمياء لتعود جميلة وادعة حين تهدأ العاصفة فيشرق على قلبها الصفاء والنسيان».

إذا كانت الأمة تقاس بحضارتها. فالحضارة تقاس بصانعيها وصانعو الحضارة في أي مكان من الدنيا شرفوا أوطانهم وشرفوا الإنسانية جمعاء.

والشاعر الحكيم الفيلسوف «طاغور» هو من شرفوا الإنسانية بحق: فقلما عرفت الآداب الهندية أديباً شاملاً كطاغور. لقد كان شاعراً روائياً وباحثاً وخطيباً ومفكراً في وقت ما. كتب قصصاً ومسرحيات ووضع دراسات نموذجية للأطفال. ودون مذكراته عن حياته وصباه وعن شتى الرحلات التي قام بها حول العالم. نشأ طاغور مفطوراً على حب الجمال في بلاد البنغال. يراه في سقسقه السواقي المتلألئة الماء. وفي روعة الجبال السامقة بقدر ما يراه في سكون الريف المستكن الوداع وفي عذوبة الصبايا الناعمات بغبطة الحياة. ويعبر عن شغفه هذا تارة غناء وموسيقا وتارة لوحات وقصائد. فاللون والنغم والكلمة عنده عناصر متكاملة مترابطة في تعبيره الجمالي.

إن كتب شعراً ما فشعره موسيقا أولاً. لأنه انعكاس النفس والنفس لحن من أنشودة الخلائق المترنمة بنشيد الجمال الأصيل.

إن كتب نثراً جاء نثره صافي النبرة. منغمماً يبلغ العقل عن طريق الحواس والقلب. وإن ألقى على الحياة نظرة فلسفية فاحصة ألغاهها قيثاره كبيرة تعزف أجمل الألحان المتنوعة.

وفي أعماله المتنوعة تظهر المرأة في صورة بالغة الروعة. فالمرأة في نظره تجسد الجمال الدائم الطراوة. إنها الصبا في الطبيعة ترقص على المياه الجارية. وتغني في ضياء الصباح وتروي عطش الأرض. لقد تجسد الأزلي فيها.



الوقت وكثير مني الإهمال».

لقد داعبت المرأة فؤاده بأناملها السحرية ففجرت منه ينبوع الموسيقى والشعر. إلا أن المرأة لم تكن لديه غاية، جَد نفسها بل وسيلة يستوحي روعتها ليمجد الخلاق. هذا من حيث كونها مصدر إلهام فني. أما من حيث وظيفتها الاجتماعية فقد رآها مساوية للرجل. لها أن تنعم بكل حقوقها وتنمي كل مواهبها في جو من الحرية والطمأنينة.

ومن أجمل أقواله فيها:

«لست أيتها المرأة رائعة الله في خلقه وحسب بل رائعة البشر أيضاً، إنهم يزينونك بجمال قلوبهم، شعراؤهم ينسجون حجبك من خيوط خيالهم المذهبة ورساموهم يخلدون منك شكل الجسد. نظرة منك أيتها الخلوة تسلب كنوز الأناشيد من معازف الشعراء».



لقد وَدَّ أن يجد في زوجته:

«المرأة التي تخلق الجمال في قلب الرجل وإن لن تكن جميلة. وأن تكون قادرة على الخلق والإبداع. ومصدر وحي ثائر، خلقها الله خلق مصور فنَّان لتكون آية فنية لا تخزن الجمال إلا لتوحيه. كان يود لو تكون: «صيدلية فيها من الخدَّر ما يكفي لتخدير أعصاب الرجل فلا يشعر إلا كما يشعر النائمون المخدرون ولا يحس إيلام الجرح إلا عندما يستفيق».

أرادها أن تعلم بأن الرجل يحب زهو الألوان، ويؤثر النشوة على الغذاء وأن عليها أن تتقي شر الرجال لتتحول نفسها إلى شراب مسكر وأن من واجبها أن تخادع الرجل وتستهويه لأنه ليس لديه ما يعادل لذته في أن يعيش معها مخدوعاً أبداً في عالم من الأماني والأحلام.

ويبلغ به من تعظيم قدر المرأة إلى حد اعتبار الرجل «مسودة» لها تمرّس الخالق في خلقه، قبل أن يبدعها:

«حين خلق الله الرجل لم يكن قد تدرب بعد في الابتداع فخلقه كما تيسر له ولما جاء دور المرأة كان قد أصبح فنّاناً فخلقها كما شاء».

صور لنا طاغور في شخصية «بيمالا» زوجة حرة طليقة العاطفة والتفكير والخواطر. إذا ساواها الرجل بنفسه نال منها كل الحنان.

وإذا استبد بها لم ينل منها إلا الفشل لأن المرأة عاطفة قبل كل شيء والعاطفة لا تنزع قسراً بل تستدرج استدراجاً أو تؤخذ طوعاً. وبيمالا إلى ذلك تعبد القوة وترضي من الزوج بطشه وتأبى اللونة والدعه. إنها تقدس الحب وترى فيه مورد كل غبطة.

إن سعادة المرأة الحقيقية هي في أن تحب. إن قضيتهم على كبرائها في هذا الحب قضيتهم عليها».

لقد رأى شاعر الهند الأكبر هو أيضاً في حواء صورة للجمال الحي ومنبعاً للإحياء صافياً. فاستسلم إلى الحب مطمئناً وأنشد:

«الحب وحده لأستسلم لذراعيه لهذا فات



رابيندرانات طاغور

بقلم: أودايا نارايانا سينغ

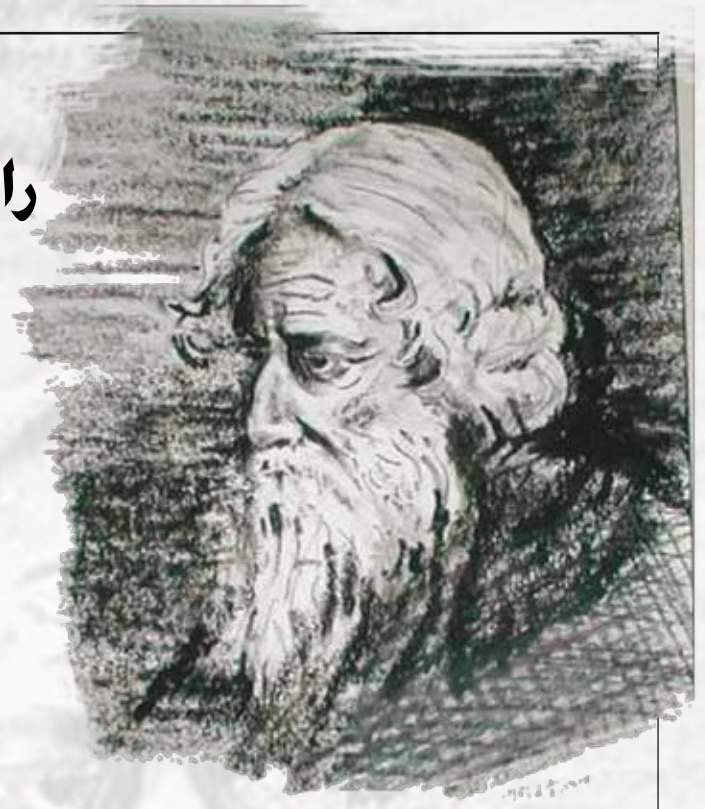
بالنسبة لطاغور يكون الجمال المتناهي في أن يتم استخدام اللغات العامية المحلية في صياغة الشعر والكتابات الأفضل.

ولد طاغور في عائلة كثيرة الأولاد وكان هو أصغرهم. ولد في ولاية كلكتا وكانت عائلته أرستقراطية. أتم دراسته واعتنى بذلك منذ طفولته وهذه كانت من نواذر الأمور في بدايات القرن العشرين.

في طريقته وأسلوبه التدريسي يعتمد طاغور على صلة الانسان وتواصله مع الطبيعة. فلم يعني التعلم والكتساب له يوماً الحفظ والتذكر ولكن الاندماج والتواصل مع الطبيعة من أجل الوصول للفن الأدائي والكامن. في مقدمة كتابه فيسفا بهارتي يقول: إن التعلم الذي يشجع التكرار هو ليس تعليماً وثقافة للذهن لأن هذا من الممكن الحصول عليه أوتوماتيكياً حتى».

عندما بدأ طاغور بتأسيس مدرسته سانيكيتان (ميناء السلام) في العام ١٩٠١ أراد أن يدخل صفوفاً للبنات أيضاً إلا أن ذلك لم يتيسر له نسبة للثقافة السائدة آنذاك. وفي ١٩٠٩ عندما حقق المجتمع في ذاك الوقت دفعة جديدة للفكر التقليدي استطاع طاغور حينها أن يدخل ٦ فتيات طالبات وضعهن في صفوف منفصلة عن الذكور. إلا أنه دمج الجنسين معا في تعلم الرياضات والمواد العملية. وطبعاً كانت هذه الخطوة تعتبر فكراً راديكالياً آنذاك.

شهد فقدانه لأعز أقربائه واحداً تلو الآخر إلا أن هذا لم ينهه عن الإبداع في الكتابة والموسيقى والمسرح والرسم والفلسفة.



رابيندرانات طاغور (١٨٦١-١٩٤١)، أول كاتب غير أوروبي يحصل على جائزة نوبل في الأدب، لا يزال مصدر إلهام حول العالم. الشاعر، الكاتب، الراوي، كاتب المقالات، المؤدي، الموسيقي والفيلسوف طاغور هو واحد من أفضل وأبرز كتاب الروايات والقصص من الهند. قام بتأليف ٨ روايات و ٤ روايات قصيرة وعدد لا يحصى من القصص القصيرة. كما له أكثر من ٢٠٠٠ لوحة في رصيده. كان خير مندوب وممثل عن الثقافة الهندية له نفوذ وشعبية دولية ربما من الممكن مشابقتها نوعاً ما لتلك التي تمتع بها غاندي، الذي أطلق عليه طاغور لقب المهاتما لكثرة عجايبه به.

كما قال في أول خطاب له في شانغهاي عام ١٩٢٤ «أقول بأن مهمة الشاعر هي أن يجذب الصوت الذي لا يزال غير مسموع في الأثير، ينبعث الإلهام والطموح في الحلم الذي لم يتحقق، وأن يجلب أقرب طوفان لسقاية الأزهار التي لم تولد بعد». استطاع طاغور أن يعطي الصوت للذين لا صوت لهم في الأمم الخاضعة للاحتلال. وإرثه الثقافي لا يزال حياً حتى الآن لأنه وكما قال المهاتما غاندي مرة عنه: «كما هو الحال للآلاف من الريفيين أدين بالكثير الأمرىء قدم كل ما لديه ليسمو بالهند من خلال شعره الأصيل ونقائه الفريد في الحياة.



التي أعدها وأداء الرقص المسرحي الذي أبدع به. وقد أبدع طاغور بخلق نوع جديد من المسرح حول العالم من خلال أسلوب مزج النادر للمسرح الموسيقي جاترا والقصص القصيرة التقليدية كاتاكاتا والأسلوب الغنائي كابيفان والملاحم الفلكلورية الروائية بانتشالي.

ومن خلال إبداعاته الفريدة ولد المسرح الحديث في الهند بدون اللجوء لتقليد المسرح الغربي. وبالإضافة لذلك كله فقد قدم تنوعا كبيرا للموسيقى من خلال إبداعه لـ ٢٢٣٠ أغنية في ٦٤ عاما بين ١٨٧٧ و عام ١٩٤١ عندما ابتدع مزجا جديدا بين الفلكلور و الفن الكلاسيكي الهندي والأغاني الدينية الروحانية التقليدية ومزجها أيضا بالموسيقى الكنائسية.

إن طاغور هو حالة فلسفية فريدة من نوعها وليس ذاك النوع من الفلاسفة اللذين بكل سهولة يتم الحديث عنهم وعن إنجازاتهم في سطور نتذكرهم من خلالها. إنه نموذج متكامل للشخص الذي لديه كل معاني الحكمة من الزمن الماضي وبنفس الوقت كل معاني الحداثة والعصية. لقد اكتسب طاغور الكثير من الحكمة القديمة التي وردت في الهندوسية وأفكارها وكذلك من البوذية والمسيحية.

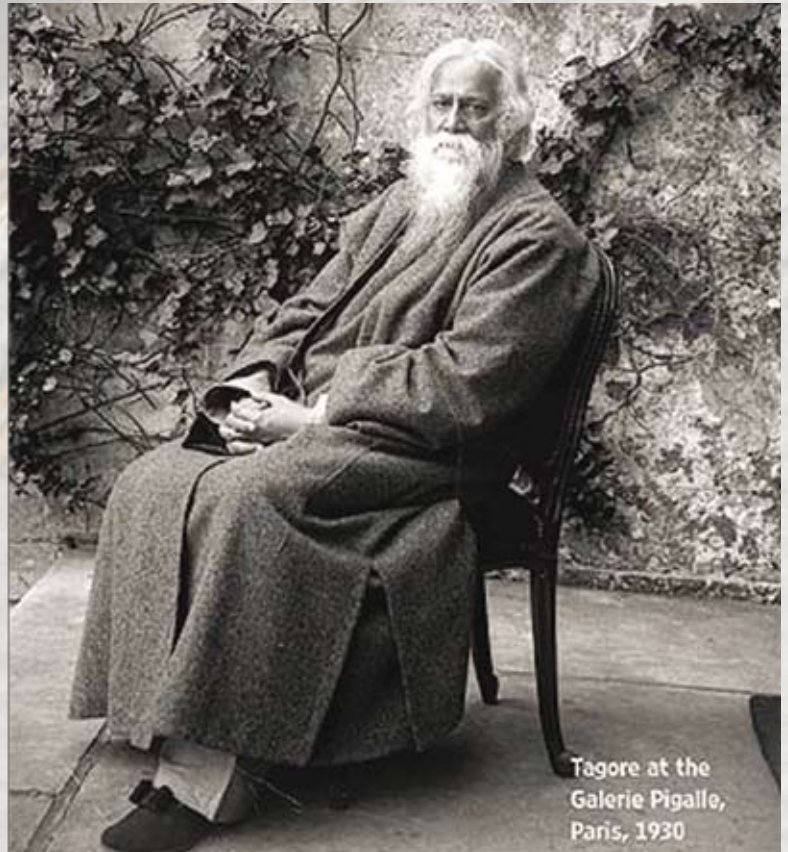
يقول أحد الفلاسفة الألمان عنه: «إن كتاب رائدين ومبدعين مثل طاغور لا ينتجون مجرد أعمال فنية وإنما يبدعون أسلوبا جديدا للحياة ككل بحيث يترجم هذا الأسلوب قدر الإمكان روح ونبض الإبداع في سياق اجتماعي.»

• الكاتب: ٢٠١٠/٥/٨ أودايا نارايانا سينغ: عالم لغوي وهو حاليا مدير مركز طاغور للأبحاث في رابيندرا بهافان، فيسابهارتي، سانكيتان. وهو أيضا شاعر وكاتب وروائي من الممكن التواصل معه على unscii@yahoo.com

خلقت إسهامات طاغور الأدبية أتباع كثيرون في البنغال وبين القراء الأجانب في بدايات القرن العشرين حيث كان من إسهاماته في تلك الحقبة: نايفيديا ١٩٠١ وكهيا ١٩٠٦ وصولا للعمل الرائع جيتنجالي في العام ١٩١٢ والذي ساعد في حصوله على جائزة نوبل بعد عام من تأليفها. وعلق واي بي يتس الكاتب المعروف على العمل جيتنجالي بقوله: «إن هذا العمل النثري حرك بي الدم كما لم يستطع شيء آخر أن يفعل منذ سنوات.»

كان طاغور محبا للسفر وقد وصف نفسه بالمفتون بالترحال عندما قال: «أنا رحالة أسافر للبعيد على الطرقات التي لا نهاية لها.» بدلاً ترحاله برحلة مع والده إلى جبال الهيمالايا في عام ١٨٧٣ ومن ثم جال العالم.

المسرح البنغالي في القرن التاسع عشر والذي بزغ كمنتج للنهضة البنغالية كان ظاهرة غير مفتوحة وحررة إلا في المناطق المدنية وقد كان لطاغور الفضل الأكبر في إحداث ثورة في هذا الصدد من خلال كتاباته التي لا تحصى والمسرحيات





لنتذكر طاغور كمدافع عن البيئة

حيث تناشد القصيدة زيادة الغطاء الشجري في العالم والحد من زحف الصحاري. وقال الشاعر أبو بشر في تصريح خاص لوكالة اي ايه ان اس ان "رابيندرانات كتب بإسهاب عن الطبيعة ، عن العلاقة بين البشر والطبيعة"، ويشير بشار إلى القصة القصيرة "Balai" التي ألفها طاغور وهي تسلط الضوء على قصة حب تربط طفل صبي بشجرة برية نبتت أمام منزله.

اما في قصيدة " ترويض الطيور في قفص" فيحاول الشاعر طاغور أن يعكس محنة ومعاناة الطيور الداجنة. حيث يعتبر ان محاولات تدجين هذه الطيور هي مجرد محاولات من قبل البشر لتدجين الطبيعة وتقييدها وحبس في قفص.

وفي قصيدة أخرى "أنا التقطك أيتها الزهرة " يدين الشاعر طاغور العدوان البشري على الطبيعة من خلال نتف الزهرة.

ويرى عدد من المختصين في مجالات البيئة والتحليل الأدبي والنقدي انه سيكون من المفيد جدا استغلال الأعمال الأدبية لطاغور لزيادة الوعي حول البيئة في العالم لاسيما وسط القطاعات التي تميل إلى الأدب.

كما نشير إلى آخر مسرحيات طاغور "Muktadhara" ، تحكي قصة رجل جشع يحاول منع التدفق الطبيعي للنهر من خلال بناء اله ضخمة للغاية لذلك الغرض وكيف تنتهي القصة حيث تندلع ثورة من الشعب تعارض توجهات وخطط الملك للأضرار بالبيئة.

المصدر : الهند اليوم

قضايا البيئة مثل تآكل الأنهار وإزالة الغابات والتصحر تعتبر من ابرز القضايا الساخنة في عالمنا اليوم ، ولكن في المقابل فان الشاعر الهندي رابيندرانات طاغور

الحائز على جائزة نوبل

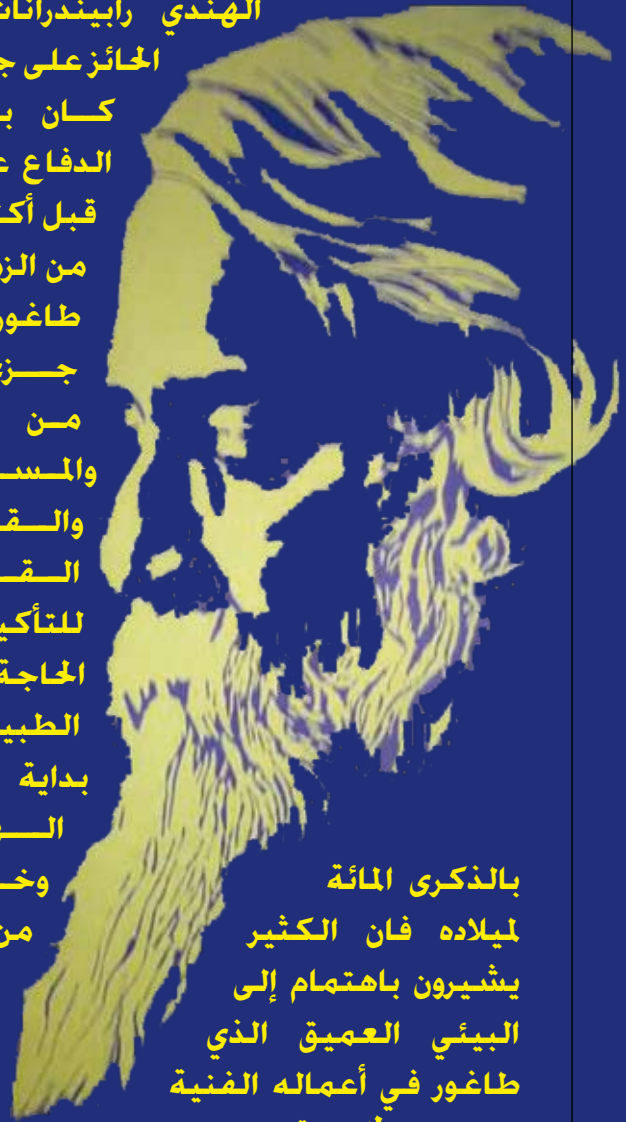
كان بليغا في الدفاع عن البيئة قبل أكثر من قرن من الزمان.

طاغور خصص جزءا كبيرا من القصائد والمسرحيات والقصص القصيرة للتأكيد على الحاجة لحماية الطبيعة. ومع بداية احتفالات الهند

وخمسين من المراقبين الحس تتميز به والأدبية

بالذكرى المائة لميلاده فان الكثير يشيرون باهتمام إلى البيئي العميق الذي طاغور في أعماله الفنية وكتاباته المختلفة.

ومن ابرز الأدلة التي تشير إلى اهتمام طاغور بالبيئة فقد دشن طاغور في يوليو ١٩٢٧ مهرجان الأرض من خلال أعمال مختلفة شملت زراعة الأشجار وحرث الأرض. كما نشير إلى أن طاغور كتب أغنية "Maruvijayera ketana urao" انه shunye التي تترجم لرفع عاليا راية للصحراء





قماش الهند الذهبي الجوت الطبيعي يصبح شائع الاستخدام

بوبول دوتا وأباراجيتا جوبتا



المصنوعة من البوليثلين في ولايات مثل نيودلهي هي خطوة في الاتجاه الصحيح لتنمية صناعة الأنسجة الصديقة للبيئة. وهذا هو السبب في قيام المجلس بإطلاق حملات إعلانية جديدة مثل تلك التي تشجع تلامذة المدارس على التحول إلى استخدام الحقائب المصنوعة من الجوت.

ويقول مصممو وتجار منتجات الجوت أن منتجات الجوت في مجال الحقائب فقط أصبحت تشمل بالإضافة إلى الجوالات التقليدية الكثير من المنتجات الأخرى مثل حافظات النقود وحقائب اليد وحقائب السيدات وحقائب التسوق وحقائب الهدايا.

وهذه المنتجات متوفرة حالياً في الكثير من الأسواق الشعبية في كافة أنحاء البلاد وكذلك في المتاجر الراقية مثل فاب إنديا ومول سانتوشتي في العاصمة وفي متاجر أنوكي وناتشر ديزاين كونسبييتس.

ويقول التجار أن هذه المنتجات تلبى أيضاً أذواق الأشخاص ميسوري الحال ويتراوح سعرها بين ١٠٠ روبية (٢ دولار) حتى بضعة آلاف من الروبيات بناءً على تصميماتها وألوانها.

وتقول أديتي شو كلا وهي طالبة تدرس تصميم الأزياء بالعاصمة: «يمكنك أن تحملها في أنيقة. فهذه الحقائب الصديقة للبيئة سوف تصبح هي الموضة الشائعة قريباً». هناك أيضاً قضايا اجتماعية واقتصادية مرتبطة بصناعة الجوت. فهي تدعم أربعة ملايين أسرة تعمل بالزراعة تتركز معظمها في الولايات الشرقية وخاصة في البنغال الغربية.

الغربية ،
وهي توفر
٢٦٠ ألف
فرصة
عمل
مباشرة



تبلغ قيمة صناعة الجوت الهندي مليار دولار. وترتبط هذه الصناعة بصناعة الشوالات التي تستخدم في تعبئة الأسمنت والسكر والخصبات الزراعية. وقد أخذت هذه الصناعة تكتسب سمعة طيبة مع تطور تصميمات المنتجات المصنوعة من هذا «النسيج الذهبي» في ضوء الاهتمامات البيئية واستراتيجيات التسويق الجديدة.

الكثير من المنتجات التي تستخدم في الحياة اليومية أصبحت تصنع من الجوت. وهو النسيج الطبيعي الأكثر شهرة بعد القطن. وتعد الهند أكبر منتج للجوت حيث يمثل إنتاجها ٦٠٪ من الإنتاج العالمي. كما تعد أكبر مستهلك ومصدر له.

تشمل منتجات الجوت، والتي بدأت تدخل إلى الأسواق الأمريكية والأوروبية، مفارش المائدة والمفارش الصغيرة وأغطية الوسائد والستائر والمشايات والأحزمة وحتى الحقائب المدرسية التي يحملها ملايين الأطفال.

تقول أنري بهاتشاريا، أمين مجلس تنمية صناعة الجوت: «عندما نتحدث عن الجوت، يفكر الناس عادة في الشوالات». ويعد هذا المجلس أحد الهيئات التي أسستها الحكومة لدعم هذه الصناعة.

ويضيف بهاتشاريا: «هناك منتجات كثيرة جذابة مصنوعة من الجوت. فقد أصبح شائع الاستخدام اليوم. وأفضل ميزاته أنه صديق للبيئة ويمكن إعادة استخدامه».

ويمثل مجلس
تنمية صناعة
الجوت زراعي
ومنتجي
ومصدري الجوت.
يعتقد المجلس أن
حظر الحقائب



وسبعة مصانع في أندرا براديش ومصنع واحد في كل من أسام وأوريسا وتريبورا وتنشاتي سجار. بدأت زراعة الجوت على مستوى العالم منذ فترة طويلة غير معروفة بالتحديد حتى أننا نجد نصوصاً قديمة في إفريقيا وآسيا تذكر ذلك.

وفي الصين تم اكتشاف ورق مصنوع من الجوت يرجع تاريخه إلى عام ٢٠٠ قبل الميلاد. أما في الهند فقد بدأت زراعة الجوت منذ آلاف السنين. ولكن عملية التطوير المنظمة لهذه الصناعة بدأت في القرن السابع عشر وتم تأسيس أول مصنع للجوت عام ١٨٥٥ في ريشرا. على ضفاف نهر الهوغلي بالقرب من كولكاتا.

ورغم التاريخ الطويل لهذه الصناعة، إلا أن خبراء الصناعة يقولون أن الجودة والسعر لا يزالان العاملين الأساسيين في تطوير هذه الصناعة وانتشار منتجات الجوت على نطاق واسع. يقول بهاتشاريا: «إننا نراعي هذه العوامل. عليك أن تدرك أنه بخلاف البوليثلين، لا يعد الجوت منتجاً قياسياً حتى الآن».

ويوضح قائلاً: «كما نراعي أيضاً وجود الأسواق الملائكة في مدن مثل دلهي حيث تباع المنتجات بشكل جيد». ويضيف إن نفس الشيء حدث في المناطق السياحية بولايتي أوتار كاند وهيماتشال براديش. حيث تم حظر الحقائب البلاستيكية.

ويقول سانجاي كاجاريا، رئيس رابطة مصانع الجوت الهندية: «في دلهي، تستخدم حقائب الجوت على نطاق واسع. فهناك طلب متزايد عليها وهذا الطلب يتم تلبيته. ولسوء الحظ فإن ذلك لا يحدث في كولكاتا وغيرها من المدن الأخرى».

ويضيف: «بالإضافة إلى الأسواق الراقية، يجب أن ننظر أيضاً إلى الأسواق الشعبية حيث يستخدم الناس حقائب الجوت في حياتهم اليومية. فضلاً عن الأغراض الثانوية. وعلينا أيضاً أن نستهدف قطاع التصدير».

* المصدر: وكالة الأنباء الهندية الآسيوية.
آفاق الهند ٢٠٠٩



و ١٤٠ ألف فرصة عمل في الأنشطة التكميلية.

ويقول ريتو كومار مصمم الأزياء الشهيرة: «أصبحت الأنسجة العضوية أكثر انتشاراً لأن هذه المواد قابلة للتحلل في البيئة الحية. كما يساعد استخدام هذه المواد الطبيعية في توفير فرص العمل. إننا نسهم في المجتمع بشكل أو بآخر».

«لقد قررت على المستوى الشخصي أن أبتعد عن استخدام الأنسجة الصناعية لأن العمل أصبح يعتمد على الميكنة بدرجة كبيرة الآن. أما بالنسبة للأنسجة الطبيعية، فمجالاتها في العمل لا تنتهي. ومن ثم، فإنني أستخدمها حالياً».

وطبقاً للمجلس، تعد الهند أكبر منتج في العالم للمنتجات التي تعتمد على الجوت، حيث بلغ متوسط إنتاجها السنوي ١,٦ مليون طن خلال السنوات الخمس الماضية بينما سجلت المبيعات في السوق المحلي ١,٤ مليون طن وبلغت الصادرات ٢٨٥ ألف طن.

كما يمثل إنتاج الهند من الجوت أكثر من ٦٠٪ من الإنتاج العالمي. ويأتي الجزء الأكبر من الإنتاج من ولاية البنغال الغربية، تليها ولايات بيهار وأسام وأوريسا وأندرا براديش وتريبورا.

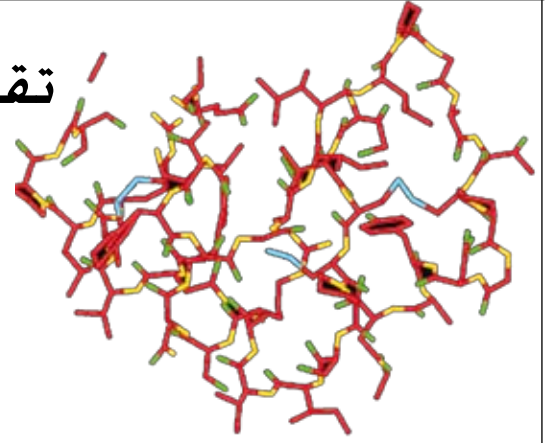
طبقاً لوزارة المنسوجات، هناك ٧٧ مصنعاً للجوت في الهند منها ٦٠ مصنعاً في البنغال الغربية وثلاثة مصانع في كل من بيهار وأوتار براديش





تقانة الاحياء والنمو الاقتصادي في الهند

ساسشين شتورفيدي



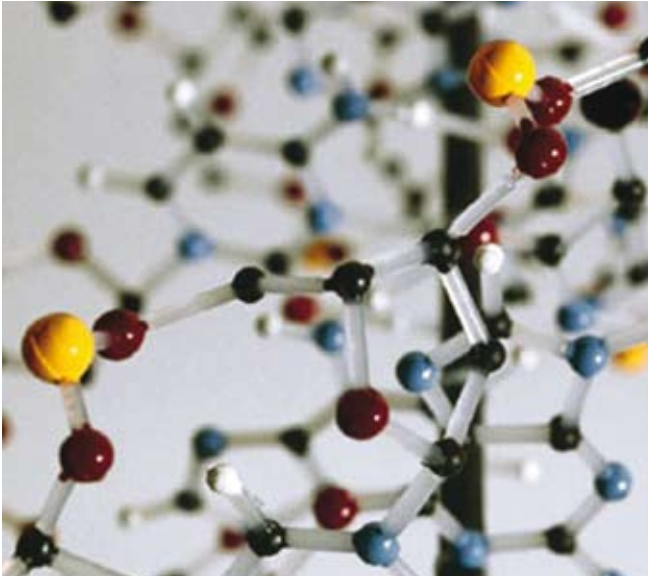
إنها تشمل على مجلس البحوث العلمية والصناعية CSIR والمجلس الهندي للبحوث الطبية ICMR والمجلس الهندي للبحوث الزراعية ICAR إلى جانب الكثير من عدة مؤسسات تعليمية أخرى مثل لجنة المنح الجامعية UGC الخ...

نفقات حكومة الهند للتعليم في تقانة الاحياء خلال العقد الماضي قد توسعت بطريقة كبرى. يحكي التوسع السريع لصناعة تقانة الاحياء في الهند من خلال قطاعات مختلفة قصة منجزات مذهشة للاقتصاد الهندي. تشكل الصناعة حوالي ١,٥٪ من سوق تقانة الاحياء العالمي الذي هو ١٠٠ مليار دولار أمريكي. يقدر على أن حصة الهند ستكون ١٠٪ حتى عام ٢٠٢٠.

يسيطر على قطاع تقانة الاحياء في الهند إلى حد كبير شركات من قطاع الصيدلة الاحيائية وأيضاً من خدمات أحيائية.

قطاع الصيدلة الاحيائية يولد بمعدل ٦٠٪ من عوائده من صادرات فيما حصل قطاع خدمات احيائية على خمس الصادرات.

وفقاً إلى مسح صناعة الاحياء زادت الاستثمارات في كل من البحوث والتنمية والبنية التحتية في صناعة تقانة الاحياء بمعدل نمو سنوي مركب (CAGR) بـ ٢٩٪ في السنوات الخمس الأخيرة وبلغت حوالي ٥٠٠ مليون دولار أمريكي في عام ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧.



يشهد قطاعين رئيسيين في الاقتصاد الهندي وهما الزراعة والصناعة إدخال قائمة جديدة للتكنولوجيات من موارد أحيائية. التطورات في مجال تقانة الأحياء هي ذات رغبة عظيمة. اتصلت هذه التكنولوجيا الرائدة بأهمية في بلدان نامية مثل الهند حيث تهدف الزراعة ذات نتاج راكد ومحاصيل تواجه قلقاً احيائي لا حيوي إلى تحقيق نمواً أعلى.

إن إدخال تقانة الأحياء أحضر معه وبطريقة رئيسية تغييرات واسعة الانتشار في قطاعي الزراعة والصناعة. يمكن وصف التغيير كخطوة من تطور يفتاد بالكيمياء إلى تطور مبني على الاحياء وبتركيز واضح على تقانة الاحياء وتمامة جينية. المسودة التي نشرت مؤخراً لاستراتيجية وطنية لتطوير تقانة الاحياء (NBDS) لعام ٢٠٠٨ أكدت على الأهمية التي تلحق إلى تطوير قطاع مستحضرات صيدلية احيائية.

اعترفت الهند بأهمية تقانة الاحياء للتطوير الوطني في مجالات مثل الصحة والزراعة الخ... منذ بداية الثمانينات من القرن الماضي. الخطة الخمسية السادسة (١٩٨٠ - ١٩٨٥) كانت أول وثيقة سياسة تؤكد على تطوير تقانة الاحياء في البلاد. أكدت وثيقة الخطة على تعزيز وتطوير القدرات في مجالات التحصين والجينية والأمراض المعدية الخ....

أنشأ قسم العلوم والتكنولوجيا DST في عام ١٩٨٢ مجلس تقانة الاحياء القومي NBTB لدعم تقانة الاحياء ولتسهيل التنسيق على المستوى الأعلى. تم تبديل NBTB بقسم تقانة الاعلام في عام ١٩٨٦ تحت رعاية وزارة العلوم والتكنولوجيا. دشّن قسم تقانة الاعلام DBT عدة تدابير لتعزيز تطوير السياسة والتنظيم في الهند.

فيما يمنح إلى DBT مسؤولية مزدوجة للدعم والتنظيم كانت هناك عدة وكالات أخرى التي أكملت جهود DBT بطرق مختلفة.



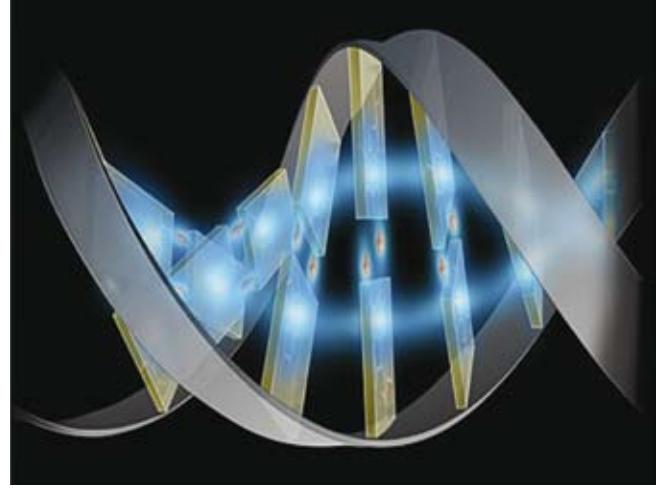
التكنولوجيا لتخفيض الاعتماد على الواردات وإنعاش

جودة النسيج للتصدير والاستهلاك المحلي.

تقوم الوكالات الحكومية المختلفة في الهند بتوجيه الانتباه بدرجة عالية إلى سياسة تقانة الاحياء على وجه العموم وسياسة الصيدلة الاحيائية على وجه الخصوص. تقدر قيمة سوق مواد صيدلة احيائية في الهند بحوالي ١,٠٥ بليون دولار وهي تنمو بنسبة ٣٢٪. إضافة إلى ذلك زادت التخصيصات العامة لتقانة الاحياء الطبية بـ ١٩٪ في الفترة الزمنية ٢٠٠١ - ٢٠٠٢ حتى ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦ وقد يحول ذلك القدرة الابتكارية عامة لصناعة إنتاج العقاقير الهندية مما يمكن الشركات للتقدم في سلسلة القيمة.

مهدت هذه المبادرات الطريق لإدخال منتجات جديدة إلى البلاد. إن الأعداد الضخمة من المرضى والمعرفة المتخصصة جذبت أعداداً كبيرة من منظمات بحوث إكلينيكية إلى الهند. يقدر على أنه حتى عام ٢٠١٠ صناعة CRO في الهند ستكون لها قيمة ٥٠٠٠٠ مليون روبية ومهنيين في بحوث إكلينيكية عددهم ٥٠٠٠٠ و ٤٠٠٠ اختبارات إكلينيكية يتعلق فيها ١٠٠,٠٠٠ مريض و ٣٠٠ موقع.

إن إحضار دينامية في عمل نظام العلوم والتكنولوجيا على صعيد وطني أصبح ذا أهمية متزايدة. يتطلب الدور المتزايد للمعرفة في الإنتاج الزراعي والصناعي والتحدي المتزايد لموازنة ذلك مع الهموم المتزايدة لإدارة البيئة تطبيقاً عادلاً للتكنولوجيات الجديدة. فيما تواجد بنية تحتية فيزيائية قوية هو ضروري لتطوير نظام علوم وتكنولوجيا فعال يبقى التشكيل التنظيمي الذي يساند هذا النظام والتماسك بين إجمالي الأهداف التنموية وجهود البحوث والتطور في فروع مختلفة العوامل الحساسة. في هذا السياق فكرة واحدة تنبثق بقوة هي تطور وقدرة مؤسسات البحوث والتنمية في القطاع العام في حقل التكنولوجيات الرائدة. في هذا الضوء أنه من المهم الحصول على معلومات مضبوطة وبيانات إحصاء قابل الاعتماد عليها عن التطورات في هذا القطاع لأن ذلك يمكن له فقط توفير التغذية الراجعة الصحيحة لوضع السياسة المرغوب فيها. ومع التوسع السريع للقاعدة الصناعية قد تحتاج الهند تطوير عملية تشكيل سياسة مبنية على أدلة لتتجاوب بصورة فعالة إلى سلسلة الإنتاج المتزايدة في الزراعة والصناعة بمساعدة من تكنولوجيات جديدة.



التكنولوجيا. تشكل تلك الآراء العكسية تماماً عدة تحديات في تشكيل السياسات نحو منتجات تقانة الاحياء والتوجيهات الملاحقة.

إن فكرة إنشاء سلطة وطنية لرقابة تقانة الاحياء NBRA وفقاً إلى تقرير لجنة سوامي ناثن لتنسيق الجهود لضمان انتشار أسرع ذا مسئولية لمنتجات تقانة الاحياء هي رائجة الآن. تتم الآن المناقشة في الهند أنه نسبة لأن الوزارات المختلفة في الهند لها تفويض مختلف لتفي به ربما مثل هذه الوكالة قد تساعد في تنظيم حركة عابرة الحدود أو شحن ضخمة بطريقة هي أكثر فاعلية. إن مؤسسة وطنية فعالة لسلامة الاحياء هي مهمة آخذين بعين الاعتبار الواقع أن قضايا السلامة والتطبيق وقضايا أخرى ملاحقة برزت كقلق رئيسي في المداولات الجارية في البلاد.

في هذا السياق تجربة الهند مع بذور Bt هي مدهشة للغاية. بذور التكنولوجيا الجديدة للقطن Bt صدرت رسمياً في الهند في عام ٢٠٠٢. وعلى مدى السنين تمت المصادقة على ٢٧٤ Bt لقطن مهجن وتقوم ٣٠ شركة بذور في القطاع الخاص بتسويقها. غطى القطن ٩,٣ مليون هكتاراً في عام ٢٠٠٨ قام بزراعتها ١,٢ مليون فلاح وبمعدل منتج ١,٥ لكل هكتار. إن مكاسب الإنتاج والمنتج هي هائلة منذ إدخال قطن Bt في عام ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣ والذي شهد وثبة كبرى دون أي توسع ملموس في المساحة المزروعة. وجد الإنتاج الإضافي للقطن بالبذور الجديدة سوقاً رئيسية للتصدير.

الاستهلاك المحلي للقطن في الهند هو حوالي ٢٠ - ٢٤ مليون بالة. لكن مع إنتاج منتعش للقطن إجمالي حجم الواردات انخفض بصورة متواظبة. حققت الهند بالقطن من نوع Bt اختراقاً رئيسياً في تطبيق



اخبار من الهند

هندية ناشطة في مجال البيئة تفوز بجائزة سيدني للسلام

فازت الفيزيائية والناشطة في مجال البيئة الهندية فاندانا شيفا مطلع هذا الأسبوع بجائزة سيدني الاسترالية للسلام للعام ٢٠١٠ وذلك لدورها الكبير وجهودها في مجال تمكين المرأة وتعزيز دورها في الدول النامية بالإضافة إلى دورها المتنامي في مجال حماية البيئة والحفاظ عليها وتعتبر الجائزة بمثابة اعتراف دولي بالدور الذي لعبته الفيزيائية الهندية في مجال حماية البيئة وتطوير القدرات للمرأة ورفع مستوى مشاركتها في الحياة الاقتصادية والسياسية والاجتماعية في الدول النامية لاسيما في المجتمعات الزراعية الصغيرة.



وقالت المصادر أن العالمة الهندية ستسلم الجائزة في مراسم خاصة تنظم في ذات المدينة في الرابع من نوفمبر القادم بينما تتضمن فعاليات الاحتفال قيامها بتقديم سلسلة من المحاضرات والندوات والمشاركة في فعاليات متنوعة في سيدني في مطلع ذات الشهر بنهاية العام الجاري

تسمية مواطن هندي مساعدا للأمين العام للأمم المتحدة لعمليات حفظ السلام

اصدر الأمين العام للأمم المتحدة بان كي مون قرارا بتعيين أتول كاري، وهو دبلوماسي هندي سابق، في منصب مساعد الأمين العام لعمليات حفظ السلام. كاري عمل سابقا في منصب الممثل السابق للأمين العام الخاص لتييمور الشرقية ورئيس بعثة الأمم المتحدة المتكاملة في الإقليم، وهو سيحل محل ادمون موليه غواتيمالا، الذي كان قد عين في الشهر الماضي ممثلا خاصة للأمين العام لهايتي لمدة عام. وجاء على لسان بان كي مون القول ان كاري عمل بشكل متميز ورفيع خلال توليه منصب المندوب الخاص في تيمور الشرقية من ديسمبر ٢٠٠٦ حتى ديسمبر ٢٠٠٩.



الهند سابع أكبر مساهم في البنك الدولي

أصبحت الهند سابع أكبر مساهم في البنك الدولي وذلك في أعقاب قيام المؤسسة المالية الدولية التي تتخذ من واشنطن مقرا لها برفع حصة الهند في أسهم البنك الأمر الذي سيعزز دور الهند الاقتصادي والسياسي عالميا وإقليميا. وجاء في بيان أصدرته وزارة المالية الهندية أن «التغييرات في الهيكل الاستثماري للبنك من شأنها أن تجعل الهند واحدة من المساهمين الفاعلين والمؤثرين في البنك. وعلى خلفية التعديل الأخير فان الهند تعتبر سابع أكبر دولة مساهمة في البنك الدولي». التغييرات الأخيرة أعلنت يوم الأحد نهاية



World Bank

الأسبوع الماضي وتم بوجها تخصيص ٣,١٣ نقطة مئوية لصالح البلدان النامية التي أصبحت تمتلك ٤٧,١٩ في المائة من مجموع الأصوات في إدارة البنك الدولي. في حين حافظت الاقتصادات المتقدمة على سيطرتها على الأغلبية في البنك بنسبة ٥٢,٨١ في المائة.



جامعة إنديرا غاندي المفتوحة تخطط للتوسع في خمسة بلدان

أعلنت جامعة إنديرا غاندي الوطنية المفتوحة أنها تخطط لإقامة مراكز للتعليم في مجالات الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات في خمس دول من جنوبي آسيا مستهدفة بذلك بناء القدرات في قطاع التعليم في هذه الدول وقد قدمت الجامعة بالفعل عرضا حددت خلاله تفاصيل الخطة للبرلمانيين من بنجلاديش وبوتان وجزر المالديف والنيبال وسريلانكا في أول اجتماع لفريق الاتصال من برلمانيي هذه الدول حول التعليم والذي نظمته منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة (اليونسكو).



ونقلت المصادر عن أربيلاري نائب مستشار الجامعة للإعلام القول أن الجامعة قدمت عرضا حول تطوير مجتمعات لتكنولوجيا المعلومات والاتصالات في هذه الدول. وشدد على القول أن الهند ستقود هذا العمل وإن الجامعة ستشكل هيئة عليا لتنفيذ هذه الخطة. وشدد على التأكيد على أن ذلك من شأنه تعزيز التعليم. والمساعدة في بناء القدرات ورفع مستوى التعليم المنطقة برمتها ومن ثم سيسهم في تقوية اقتصادات الدول المستهدفة. وكان وزير تنمية الموارد البشرية كابيل سيبال قد خاطب البرلمانيين من الدول الخمس قائلا أن هذه المراكز العلمية والأكاديمية سوف تساعد في أحداث التنمية ورفع المهارات وتوفير فرص العمل التوظيف. ومن الجدير بالذكر أن جامعة إنديرا غاندي المفتوحة تعتبر أكبر الجامعات المفتوحة في العالم، ولديها قاعدة طلابية تقدر بحوالي ثلاثة ملايين طالب في ٣٤ بلدا.

الهند أول دولة نامية تترأس منتدى الأمم المتحدة للإعلام

حققت الهند الماضي فتحا جديدا حيث أصبحت أول دولة نامية تترأس المجلس الدولي لتنمية الاتصال (بدتا) المكون من عضوية ٣٩ دولة. علما بأن المجلس يعتبر أحد المؤسسات التابعة للأمم المتحدة ويناط به تعزيز حرية وتعددية وسائل الإعلام في العالم.



وقد انتخب راجو مينون، وكيل وزارة الإعلام والبحث في الحكومة الهندية رئيسا للمجلس الحكومي المشترك للبرنامج الدولي لتنمية الاتصالات «بدتا». وعليه ستتولى الهند رئاسة المجلس حتى دورته المقبلة في عام ٢٠١٢. الجدير بالذكر أنها المرة الأولى التي تتولى فيها إحدى الدول النامية رئاسة الهيئة وذلك منذ تأسيسها قبل ثلاثة عقود. ونشير إلى أن الهند كانت قد

ساهمت بمبلغ ١,٤ مليون دولار لدعم برامج بدتا منذ تأسيسه وتلتزم التزاما قويا بأسس وبرامج المجلس. وقد صادقت المجموعة الإقليمية لآسيا والمحيط الهادئ ودول أفريقية والدول العربية ودول منطقة أمريكا اللاتينية على ترشيح الهند للمنصب.

ونجحت الهند في تأمين ٢٣ صوتا داعما لها من أصل ٣٧ صوتا مقابل سويسرا التي حصلت على ١٤ صوتا. وتجدر الإشارة إلى أن «بدتا» هي المنتدى الوحيد المتعدد الأطراف في منظومة الأمم المتحدة المعني بحشد جهود المجتمع الدولي لمناقشة قضايا وسائل الإعلام. وتعزيز التنمية في البلدان النامية والفقيرة وتنفيذ مجموعة واسعة من المشاريع الوطنية والإقليمية في مجالات تعزيز حرية التعبير وتعددية وتطوير وسائل الإعلام وبناء القدرات وتعزيز الشراكة الدولية.

المصدر : الهند اليوم





سانشي عجائب الفن البوذي

بقلم : بنوي كيه. بيهل

لقد وضع فن حقبة سوجا، وهي الفترة التي تمتد من ١٨٧ قبل الميلاد أسس تقاليد الفن الذي ظهر في القرون اللاحقة. وظهرت باكورة الفن البوذي، ذو الموضوعات المشتقة من حياة بوذا وقصص جاتاكا، وذلك في عهد ملوك سوجا الذين كانوا يعبدون آله براهماتيه. لقد قام هؤلاء الحكام بتخصيص عائدات العديد من القرى لعملية لإدارة وصيانة دور العبادة البوذية.

كان فن حقبة سوجا، والتي تمتد من القرن ١٨٥ وحتى القرن ٧٣ قبل الميلاد قد وضعت أسس التقاليد الغنية للفن الذي ظهر في قرون لاحقة. وقد أصبح الانسجام والترابط بين كافة أجزاء العمل الإبداعي هو الموضوع الأساسي. ودائماً ما نجد لمحة للحياة المستمرة التي لا تخفت والتي تضع أمامنا أشكالاً متعددة للعالم من حولنا. ويتم تقديم هذه الأشكال مع تقديم كامل جمالها وخصوبتها الشديدة والتي تضمن استمرار الحياة.

ويتم تصوير أشكال العالم هذه من خلال الدرابزينات والبوابات والتي تفصل بين العالم العادي الذي نراه كل يوم وبين الجزء الداخلي المقدس. وتساعدنا صورها على النظر إلى كافة أشكال الحياة من خلال منظورها الحقيقي. وأن نفهم أنها انعكاس لحقيقة أزلية مبهمة الشكل يجب أن نسعى إليها. ونجد فيما وراء الدرابزينات والبوابات صورة بسيطة للغاية، وهي نقطة إبراز الحقيقة والتي يجب أن نسعى للوصول إليها تاركين وراءنا كافة الاغراءات والارتباطات بالعالم.

تفاصيل: فيسانتارا جاتاكا، البوابة الشمالية، الوجه الداخلي، الأمير فيسانترا هو صورة سابقة لبوذا. وفي هذه الجاتاكا، يقدم نموذجاً لصفة السخاء. وهو يقوم بالتبرع بكل ما يملك ولا يصبح لديه شيء.

ومن بين التقاليد الأخرى التي كانت راسخة أثناء هذه الفترة نجد رعاية الملوك (وكان أمراً غير مباشراً في بداية الأمر) لكافة الآثار المقدسة. وقد ظهرت مبادئ الفن البوذي ذو الموضوعات التي تتعلق بحياة بوذا وقصص جاتاكا في أثناء حكم ملوك سوجا الذين كانوا جميعاً يعبدون آلهة براهماتيه. وقد قام هؤلاء الملوك بإنفاق



عائدات العديد من القرى بسخاء على إدارة وصيانة دور العبادة البوذية.

وكانت مدينة فيديشا، والتي تسمى الآن مدينة بيسناجارفي مادهايرايراديش، تقع على أحد طرق التجارة التي تربط بين سهول نهر الجانجا بالساحل الغربي. كما كانت أيضاً سوقاً عظيماً، في قلب سهول وسط الهند الشاسعة والخصبة. ومن بين أوائل الأشياء التي تم العصور عليها هنا عامود حجر ضخم عليه نقوش ترجع إلى الفترة من ١٢٠ إلى ١٠٠ قبل الميلاد.



البارز بالضحالة ويشبه أسلوب بهار هوت. ويقع أعظم ضريح بوذي لا زال موجوداً حتى الآن. والذي ينتمي إلى فترة ما قبل الميلاد. على قمة إحدى تلال سانشي. ومن الممكن أن يكون قد تضمن آثاراً لبوذا. وقد بدأ إنشاء الأضرحة البوذية في القرن الثالث قبل الميلاد. ويوجد عمود أشوكان في البوابة الجنوبية للضريح البوذي. وفي منتصف القرن الثاني قبل الميلاد. تم التوسع في مساحتها وتم استبدال الدرابزين الخشبي لها بدرابزين حجري كبير.

تفاصيل. القرد يجلب العسل للاله بوذا. عمود. البوابة الشمالية. عندما قرر سيدهارتا أن يتخلى عن زهده الشديد. جلب له قرد العسل ليأكل. وأدرك سيدهارتا أن حرمان بدنه من الغذاء إظهار لإنكار الذات الشديد قد أوهن جسده وعقله. وقد كان يحتاج إلى التمتع بقوة وصحة عقله الكاملة ليتمكن من التركيز والتأمل بصورة أفضل.

وفي نهاية القرن الأول قبل الميلاد. قام ملوك الستافاهان. وهم ملوك منطقة ديكان. ببسط سلطانتهم ليمتد إلى وسط الهند. وكانوا يعبدون آلهة هندوسية. وبالرغم من ذلك فإن التجديدات الحجرية الكبرى التي تمت في عصرهم. جعلت من الضريح البوذي أكثر الآثار البوذية روعة. وقد تم نحت أربعة بوابات حجرية يبلغ ارتفاع كل منها ٣٤ قدماً. وتم استكمالها في القرن الأول الميلادي. وقد ظهرت الدقة الشديدة التي وصلت إليها التقاليد الفنية التي تأسست في عصر ملوك السونجا في هذه البوابات الحجرية.

وقد شيده ملك يوناني مخلص يدعى هليودوروس. تكريماً لفاسويديفا. وهو أحد أسماء الإله فيشنو. وفي منطقة سانشي. على ربوة منخفضة بجوار فيديشا. نجد أروع الأضرحة البوذية التي لا زالت موجودة حتى الآن. وعندما نصل إلى منتصف التل نجد ضريحاً بوذياً يحتوي على آثار المعلمين البوذيين البارزين الذين عاشوا في فترة ماوريا. ويرجع الدرابزين أو الفيديكا المحيط بالضريح البوذي إلى عام ١٠٠ قبل الميلاد. حلم الملكة مايا. البوابة الشرقية. ومن النماذج الممتازة للمشاهد الروائية نجد مشهداً يصور حلم الملكة مايا.

ووفقاً للعلم البوذي. فإن بوذا قد أتى إلى مايا على هيئة فيل أبيض في حلمها ودخل إلى رحمها. ونجد في المنحوتات : لاكشامي. إله الوفرة والرخاء وهي محاطة بالأفيال. البوابة الشرقية. كما تم تفسيرها على أنها الملكة مايا. أم الأمير سيدهارتا. بداية من الأضرحة البوذية ثم الأضرحة البهار هوتية التي ظهرت فيما بعد. نرى لاكشامي كأحد الآلهة الأولى في الفن الإندكي وهي تمثل الوفرة وغنى الطبيعة.

توضح الصور وحدانية أشكال الحياة وهذا مخلوق يتمتع بصفات الفيل والبقرة والغزال والحصان أيضاً. ونرى كافة المخلوقات من منظور مليئ بالدفء. ويوجد بالدرابزين رصيعة وأنصاف رصيعة عليها رسوم بارزة. ويوجد أعمدة زاوية في الدخول تغطيها النقوش بالكامل. وتم تصوير إلهة الرخاء والوفرة لاكشامي والأفيال تصب الماء عليها. ويتميز الرسم





وتصور لنا الرسوم البارزة على البوابات قصص الجاتاكاكاس الخاصة بحيوات بوذا السابقة، إلى جانب الأحداث الخاصة بحياة جوتام بوذا. وتصور مشاهد القصص الحياة في القرى والمدن في الوقت الذي تم ابتكار هذا الفن فيه. وتعتبر رسوم الساناشي البارزة من أهم السجلات المرئية للعمارة وأسلوب الحياة في هذه الفترة. تفاصيل، التيار الذي لا ينتهي لقوة الحياة الطبيعية، البوابة الجنوبية. فن بهار هوت وساناشي يقدم لنا تياراً لا يخفف وهو يحمل عدداً لا حصر له من أشكال عالم الطبيعة.

ولا يوجد تركيز هنا على شخصية بوذا. ولا زلت البوذية يتم تصويرها من خلال رموز. وترمز العجلة إلى التعاليم الأولى الخاصة بالواجبات البوذية. والشجرة البوذية تمثل المعرفة وتمثل آثار الأقدام والمظلة الموضوعة فوق مساحة فارغة وجود الخلق المستنير.



وتشير النقوش الستمائة وواحد وثلاثون الموجودة على البوابات الحجرية بأن أعمال النحت قد تمت على يد أهل فيديشا. ولقد تم ابتكار هذا الفن من أجل عمال البساتين، والتجار، وموظفي البنوك، والصيادين، وريات البيوت، وأرباب البيوت، والراهبات والرهبان. وقد قدمت النساء ما يقرب من نصف الإسهامات في هذا المجال. وقد كان الدرابزين الكبير بسيطاً وبدون نقوش. ويوجد بالبوابة عمودين رأسيين يدعمان ثلاثة أعمدة أفقية أو عتبات. ويوجد أفيال رائعة الصنع بين الأعمدة والعتبات. على الجانب الشرقي والشمالي. ويوجد أشكال أقزام في البوابة الغربية. أما البوابة التي توجد في الجهة الجنوبية فيوجد عليها أسود.

ويوجد للأقزام شحوم حول أجسامها وبطنون عظيمة تعلوا رداء الخصر. ويوجد على وجه كل منها تعبير مختلف. وأصبحت الأقزام من الأشكال المفضلة لدى الفنان الهندي في القرون التي تلت. وتعمل أشكال هذه الأقزام على تعميق الشعور بالواقعية الذي يقدمه الفن حيث تمتزج عوامل المرح بعوامل الرقي ما بما يذكرنا بأن كل شيء له مكان مخصص له في هذا العالم. وفي وقت لاحق أصبحت الأقزام من أهم الأشكال الموجودة في معابد شيفا.

وتستمر هنا عملية تبجيل خصوبة وسخاء الطبيعة كما نرى في أسلوب البهارهوت. وقد تم صنع أربعة وعشرين تمثالاً لنساء يحطن بالبوابات. وعلى البوابة الشرقية يوجد تمثال جميل لسيدة ياكشي وهي تحمل غصن من شجرة ماجو فوق رأسها. وقد تم تصوير فكرة حيوية إبداع الطبيعة وإثمارها بصورة مقنعة هنا. وبالرغم من أنها مرتبطة بصورة مادية بالتركيبة الفنية. فقد تم التعامل معها على أنها مستقلة. وقد تم ذكر كافة التفاصيل بحرص على الجزء الخلفي من التمثال أيضاً.

وكما نجد في أسلوب بهار هوت. نجد أشكالاً لرجال في الداخل. ونجد تمثالاً في ثياب هندية عبارة عن رداء سفلي ملفوف حول الوسط وعمامة. وهناك تمثال آخر يرتدي ثياباً يونانية ويحمل درعاً ورمحاً أجنبيين.



ويحتوي ضريح بوذي آخر في سانشي على آثار للحواري بوذا المقربين: مودجاليانا وساريبوترا.

وقد تم صنع البوابات هنا تحت إشراف ملوك الساتافاهانا في القرن الأول الميلاد. وكما نرى في الأضرحة البوذية الأولى نجد صورة للعالم الذي يرى الإيقاع الذي لا ينتهي لكافة المخلوقات. ونرى فروع تفتح الإبداع تظهر مع نبض الحياة من خلال أرفف تماثيل الآلهة. وهي تجلب لنا الحياة في صور مختلفة: الزهور، الثمار، الحيوانات، البشر، المخلوقات الأسطورية.

ويوجد بالأضرحة البوذية في سانشي نقوشاً على البوابات الشرقية التي تذكرنا بأن النقوش الرائعة التي توجد على البوابات هي أعمال قام بها حفاري العاج من فيديشا. وقد تم حفر الحجارة بدقة هنا بما يعكس عنايتهم بالتفاصيل عند عملهم على العاج الرقيق.

وفي نفس الوقت، قام ملوك الساتافاهانا وكاسترابا بحكم المناطق الغربية ومناطق ديكان الشرقية. وبالرغم من أن الملوك أنفسهم كانوا يعبدون آلهة براهماتية، فقد شجعوا على تشييد المعابد البوذية. وقد تم تكريس الكثير من الكهوف لبوذا وتم تشييد العديد من الأضرحة البوذية خلال فترة حكمهم.

(تم نشره المقالة لأول مرة في مجلة فرانكلين).

الكاتب هو مؤرخ فني، ومخرج ومصور معروف.

عبادة الأضرحة البوذية، عمود، البوابة الشمالية ولأن صور الأفراد لم تظهر في الفن الانديكي في المراحل المبكرة، تشير الرموز من أمثال رمز الضريح البوذي إلى بوذا في فن سانشي.

المصدر آفاق الهند ٢٠٠٩

وتقدم بوابات الأضرحة البوذية نظرة على الأنشطة المتدفقة للحياة. والأشكال في الأسلوب البهارهوتي أشكال مفردة. أما هنا فهي تظهر في مجموعات كبيرة. وهي تأتي في أوضاع متنوعة وفي وسط حياة صاخبة. ولم يعد يتم تصويرها من الأمام فقط. وبدلاً من ذلك أصبحنا نرى ثلاثة أبعاد لها. ويصور فنان السانشي العديد من التعبيرات دون بذل أي مجهود. وقد استخدم الفنانون السانشيون المناظر المتعددة ووجهات النظر المختلفة. وقد سمح ذلك لهم بتقديم منظور يمكن من خلاله التعرف ببساطة على الشخص أو الشيء. وتم وضع الأشكال والأحداث التي تقع على بعد من الجزء العلوي من الصورة في حين نجد الأشكال القريبة من المشاهد في الجزء السفلي. ولم يتم استخدام أسلوب المنظور المتراجع هنا.

ونرى أيضاً تفاصيل، الإلهات الرائعات، مشهد التنوير، البوابة الغربية، الوجه الداخلي. يعتبر هذا المشهد من أفضل المشاهد التي تم نحتها في الفن السانشي حيث يوجد تعبير رائع على وجود الأشكال. وقد تم جمع هذه الإلهات بمناسبة التنوير، وتبجيل بوذا.

أعلى: الإله اندرا مع فاجرا، عمود بالبوابة الشرقية. يعتبر الإله اندرا من أوائل الآلهة التي ظهرت في الفن البوذي. أما الفاجرا أو الصواعق التي يحملها في يده فقد أصبحت فيما بعد رمزاً للمدرسة الفاجرايانية في البوذية. ولأن جميع العناصر كانت تتمتع بأهمية واحدة فقد تم تصويرها بحجم كبير وبتفاصيل واضحة.

واضحة. وتعتبر أوراق النباتات والأشجار، التي كانت ترسم بحجم كبير بحيث يمكن تمييزها.

من سمات الفن الهندي التي ظهرت منذ فترة مبكرة.





مهرجان بودها بورنيما



بيهار من الأمان الأكثر احتفاءً في هذا اليوم.

إن بودا ليس إله وإنما هو فيلسوف استطاع أن يصل للحقيقة ويدعو البشرية للتحرر من برائن العالم الفاني والبؤس والمعاناة الحياتية. ووفقاً للبوذية فإن الحزن والرغبة هما المسببين الرئيسيين للشعر والمعاناة في العالم.

وأعطى بودا السر في الطريق

ذو الثمانية مستويات والمؤلف من الأداء الصحيح والدافع الصحيح والتخاطب الصحيح والجهد الصحيح والحل الصحيح والحياة الصحيحة والانتباه الصحيح والوعي الصحيح والتأمل الصحيح من أجل الوصول إلى الاحتراف والمستوى الأسامي فوق المعاناة. وإذا حصل الإنسان على هذه المستويات فإنه يصل حتماً إلى النيرفانا والتي هي حالة من الخلاص اللامتناهي. عاش غوتام بودها وقام بتدريس تعاليمه في شمالي الهند في القرن السادس عشر قبل الميلاد، كما سافر بودها إلى العديد والكثير من البلدان وقام بتدريس وتعليم فلسفته أتباعه حول العالم. وحتى بعد وفاته تابعت مبادئه في الانتشار والتوسع. الجذب كل من الطبقتين الفقيرة والغنية لتعاليم بودا البسيطة التي لا تفرق أي من الإثنين بل توحدهما. ويعارض بودا مثله مثل ماهافيرا التضحية بالحيوانات التي تحصل في الباجنا والياغا. واستمرت تعاليم بودا بالانتشار حتى يومنا هذا حتى وصلت إلى كل أنحاء العالم تقريباً مثل سوريا ومصر وأفغانستان وسريلانكا وبراهماديش وسيام وكامبوديا ولاوس وفيتنام وأننام وكوتشين والصين وسومطرة وجافا وبورنيو وماليزيا وكوريا واليابان والتبت وكوتان وآسيا الوسطى أيضاً. عاش بودا ١٠٠٠ يوم قمرى بالكامل أي ما يعادل ٨٠ عاماً. ولا يزال بودا حتى يومنا هذا مثلاً للسلام والخلاص للملايين من الناس حول العالم.

وقد احتفل بيوم بودها بورنيما هذا العام في ٢٧ أيار.

يحتفل مهرجان بودها بورنيما أو كما يدعى أيضاً بودها جايانتي بيوم ميلاد غوتام بودها في ٥٦٣ قبل الميلاد. كونه أهم أعياد البوذية يعد بودها بورنيما أكثر الأيام بركة في كل السنة. ويعتقد بأن الأمير سيدهارت عاش حياة مسالمة حتى عمر الـ ٢٩ تحت حكم والده وقد أبقى بعيداً نوعاً ما عن الاحتكاك بتراجيديا الحياة اليومية. ويوما ما طلب من أحد سائقي العربات لديه في القصر أن يساعده في الفرار لفترة وجيزة خارج أسوار القصر من أجل أن يرى ما في الخارج، وقد كانت تلك صدمة كبيرة له عندما نجح في أن يفعل ويرى مآسي الحياة، فقد رأى رجلاً مسكيناً طاعناً في السن معاق وآخر مريض جداً لا حول له ولا قوة ورأى للمرة الأولى في حياته جثة رجل ميت. والرؤيا الرابعة التي أثرت في نفسه كانت رجل زاهد بعث السلام في نفسه. وكانت تلك الأحداث المؤدية لجعل سيدهارت يبحث عن المعنى الحقيقي للحياة والحقيقة الصادقة الصافية للرفاهية والتخلي عن الملذات الدنيوية والبحث عن التنوير. جال في كثير من الأماكن حتى حصل على الكرامة بودغايا تحت شجرة بيال. ومنذ ذلك الحين عرف باسم غوتام بودها أو «المتنور».

يقال بأن يوم بودها بورنيما في ليلة مكتملة القمر وفقاً للتقويم الهندوسي وعادة ما يتوافق هذا التاريخ مع نيسان أو أيار هو يوم مولد بودا. هو مؤسس الدين البوذي ويقال بأنه التجسد التاسع للإله فيشنو. وكان يوم بودها بورنيما يوم حصوله على كرامة التنوير والمبادئ الخمسة للحياة والطريق للتنوير الأقصى واكتسابه لمستوى النيرفانا أي التخلص نهائياً من الانتماء للعالم الفاني الزائل. وبذلك فإن مهرجان بودها جايانتي يحتفل بالأمور الثلاثة الأهم التي حصلت في حياة غوتام بودها. ويقوم التابعون له في هذا اليوم بالاحتفال بالحج إلى بوده غايا في الهند والمشاركة في احتفالات البودها بورنيما والصلاة والاجتماعات الدينية التي يقومون فيها بالتلاوة للمقولات البوذية والتعبد والتضرع والتأمل الجماعي وعبادة تمثال بودا. وعلى الرغم من الفروقات البسيطة التي من الممكن وقوعها في الاحتفالات بهذا العيد حول العالم إلا أن المحتفلون يشتركون حتماً بإشعاع المصاييح ووضعها أمام تمثال أو صورة بودا والصلاة والترتيل له. ويعد تقديم الوشاحات الحريرية والأزهار العطرة والروائح والعطور من الطقوس الأساسية في هذا المهرجان. ويعتبر كل من سارنات في ولاية أوتار براديش وأيضاً بودهغاي في مدينة



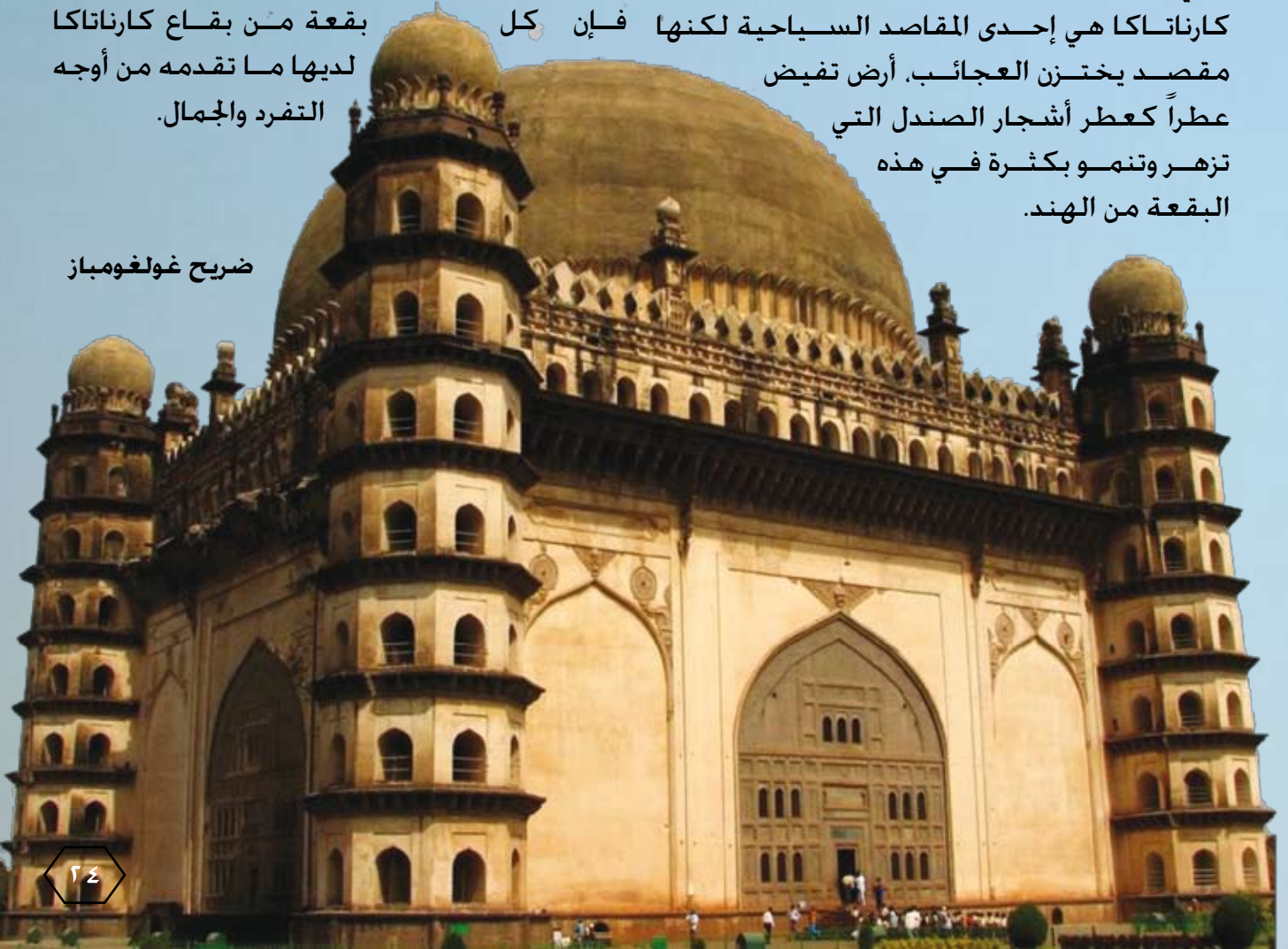
كارناتاكا

جنة السياحة

هي منطقة تتوفر فيها كل السمات والأدوات اللازمة لقضاء إجازة لا تنسى. فالمناخ لطيف معتدل. والخيارات غير محدودة أمام المتسوق من نواف الحريير المختلفة وأنواع البهارات المختلفة. ناهيك عن المنتجات اليدوية الإبداعية. وللإقامة تتوفر شبكة متكاملة من الفنادق بأنواعها المختلفة إلى جانب الموتيلا وأماكن السكن الأخرى. تدعمها جميعاً بيئة ودودة تتحدث اللغة الإنجليزية والهندية إضافة إلى لهجة الكارناتاكا بكل سلاسة وسهولة. وترتبط ولاية كارناتاكا بكافة المدن الرئيسية الأخرى عن طريق الجو إلى جانب السكك الحديدية والطرق البرية. وعموماً. بقعة من بقاع كارناتاكا لديها ما تقدمه من أوجه التفرد والجمال.

كارناتاكا.. هي إحدى الولايات الهندية.. وهي من أكبر الولايات بالاتحاد الهندي. لكن بعيداً عن حسابات المساحة والحجم فإن كارناتاكا تعد كنزاً نفيساً يفيض بجوانب المتعة السياحية. سلسلة من المعابد القديمة المنحوتة تأسر الأنظار.. مدن عديدة تعج بتراث إبداعي يضم بعضاً من أفضل وأروع الإنجازات التي قدمتها العمارة الهندية الإسلامية. ليس هذا كل شيء. فهناك أناس شعارهم الود والصدقة. حتويهم سلسلة من التلال الرائعة والغابات البكر.. معالم أخاذة.. مساقط مائية تخطف الأبصار.. مزيج من التجارب المتميزة التي تدخل السرور والمتعة على النفس والحواس كارناتاكا هي إحدى المقاصد السياحية لكنها مقصد يختزن العجائب. أرض تفيض عطراً كعطر أشجار الصندل التي تزهر وتنمو بكثرة في هذه البقعة من الهند.

ضريح غولغومباز





بنجالور

مدينة الحدائق

فضلاً عن ذلك، فإن بنجالور تحوي من المباني أجملها لكن لعل الأجل بينها مبنى فيدانا سودا وهو مبنى متسع من الجرانيت يتألف من أربعة طوابق وهو يقوم على الطراز الدرافيدي الجديد. ولهؤلاء المهتمين بالتاريخ وحكاياته وآثاره فهناك قلعة حيدر علي وتيبو سلطان، وهما من عظماء الملوك في كارناتاكا. وفي الأصل كانت القلعة مشيدة من الطين والطوب، وقد قام على بنائها كيمب جودا. ثم أعيد بناؤها في القرن الثامن عشر على يد حيدر علي وتيبو سلطان، وعلى مقربة من القلعة يقف القصر الملكي لكل من حيدر علي وتيبو سلطان. وإذا ما تركنا المباني وتحولنا إلى الحدائق والمتنزهات، فسنجد أولاً حديقة لالباغ التي تمثل انسجاماً استثنائياً بين الطبيعة والتاريخ. فقد أقامها منذ نحو قرنين حيدر علي لتتحول الآن إلى إحدى أكثر الحدائق النباتية جمالاً في الهند كله.

أماكن أخرى جديرة بالزيارة:

معبد اسكون

وهو معبد مستقبلي، وبه أول عرض للوسائط المتعددة الملتيميديا من نوعه في باجفاد جيتاس.

معبد الثيران

وبه نصب الإله نانديس المرعب، والذي تهفو إليه وتدفق عليه جماعات من التابعين من شتى أرجاء الهند.

معبد سري جافي جاجناد هايشوار

وهو معبد بأحد الكهوف شهد ظاهرة فريدة يمكن أن يتطلب وصفها وسردها كتباً ومجلدات وخاصة فيما يتعلق بمهارات النحاتين القدامى وإبداعاتهم في فنون العمارة إلى جانب تفوقهم الشديد في عالم الفلم.

ولعشاق الرياضات المائية توجد في بنجالور بحيرة ألسور إلى جانب خزان سانكي، وهما ملائمان تماماً لرياضات القوارب والسباحة. لكن أية زيارة

بنجالور هي عاصمة ولاية كارناتاكا، وهي تصنف ضمن أسرع المدن نمواً بمنطقة جنوب شرق آسيا. وبنجالور هي حقاً إحدى أكثر بقاع الهند جاذبية وروعة بما حباها الخالق من مناخ لطيف، وبما تحويه من حدائق ومتنزهات خضراء زاهية إلى جانب الميادين الواسعة والمباني البديعة التي أكسبت المدينة صفة مدينة الحدائق.

بنجالور مدينة متعددة الجوانب.. بين الإبداعات الحديثة والآثار العتيقة.. ومن مراكز التسوق التي تعج بالحركة والنشاط إلى مضامير سباقات الخيول وملاعب الجولف. وعادة ما توصف المدينة أيضاً بوادي السيليكون الهندي نظراً لما تشتهر به من صناعة للبرمجيات تنمو بمعدلات متسارعة.

وتضم بنجالور مزيجاً رائعاً من المعالم التي تثير كل اهتمام، فهناك أطلال فيجايانجار، والآثار المنحوتة في بيلور وهيليبيد وتلال جول جومباز في بيجابور ورمال كارفالي الذهبية وتلال كوداجو الشامخة علاوة على غابات بانديبور، ناجارهول وبنارجاتا. كما نجد شيكماجالور بجبالها الشاهقة وزراعات القهوة الممتدة على مدى البصر إلى جانب مدينة ميسور الملكية بفخامتها وكذلك أطول نصب عمودي ضخم في العالم بباهوبالي في منطقة سرافانا بيل جولا.





ميسور الملكية بفخامتها

كانت ميسور يوماً ما العاصمة والقلب النابض لمملكة ووديار. ولا تزال ميسور محافظة على نمطها البنائي والعماري الخاص الذي أكسبها صفة عاصمة المهرجا وتخطيط المدينة وتنظيمها الدقيق لقصورها المتعددة وحدائقها الغناء وجاداتها الواسعة. كل ذلك يقف خير شاهد على حكم ملود ووديار الذين تميزت فترة حكمهم بالكرم والازدهار.

إلى جانب التراث المعماري لميسور، فإن للمدينة تاريخاً عريقاً في مجالات الموسيقى والرقص والفنون والآداب والحرف اليدوية التي ازدهرت جميعاً في ظل حكم ملوك زووديارس ورعايتهم.

ومع نمو المدينة واستجابتها لحركة العصرنة والتطور، لم يحدث تغيير كبير في حركة المدينة وخطواتها ومسيرتها. وعلى عكس بنجالور الصناعية التي تبعد ٤٠ كيلومتراً، وتعتبر إحدى أسرع المدن نمواً في آسيا، فإن العاصمة القديمة للولاية تبقى محتفظة بصفاتها وسحرها الذين تستقيهما من العالم القديم.

وير الطريق الزمردى الذي يربط بنجالور بميسور وسط مساحات خضراء زاهية وأشجار باسقة وزراعات جوز الهند والحقول الشاسعة التي تبرز فيها عيدان قصب السكر.

وأول ما يجذب أنظار الزائر إلى ميسور ويأسرها المعلم الذي لا يمكن تجاهله وهو تلال شاموندي التي تشكل خلفية رائعة للمدينة.

إلى بنجالور لن تكتمل دون القيام بجولة تشمل متحف الأحياء البحرية والمتاحف المتنوعة الأخرى وصلات العرض الفنية ومجمعات التسوق التي لا تقل بأية حال من الأحوال عن أفضل مراكز التسوق في قارة آسيا من أقصاها إلى أقصاها.

وبنجالور لثرائها الشديد لا تنحصر بين الفن والعمارة والتسوق. فهي موطن التكنولوجيا الفائقة بالهند والقلب النابض بأبرز المراكز العلمية والتكنولوجية والبحثية بالهند. ولهذه الأسباب جميعاً تصبح زيارة بنجالور أمراً له كل ما يبرره.

الرحلات القصيرة:

بانرجاتا لا تبعد سوى ٢١ كيلومتراً عن بنجالور، وفيها تتجول الحيوانات البرية بكل حرية في هذه المنطقة التي تغطيها الغابات الكثيفة والتلال المرتفعة. وهي بذلك تعد مقصداً مثالياً لرحلة خلوية يقوم بها عشاق الحياة البرية.

وايت فيلد تقع على بعد نحو ١٦ كيلومتراً على طريق المطار، وهي مقصد له شعبية كبيرة بين السياح الهنود والأجانب والذين يقبلون على زيارة أشرام التي قام ببنائها الفيلسوف والمعلم سري ساتيا ساي بابا. **قرية نريتاجرام للرقص** وهي القرية الوحيدة لمؤديات الرقص الكلاسيكي في الهند.

تلال ناندي وتبعد نحو ٦٠ كيلومتراً عن بنجالور، وهي جنة فريدة من التلال ترتفع ٤٨٥٠ قدماً عن سطح البحر.

الجولات السياحية:

تقوم كي. إس. تي. دي. سي. بتسيير جولات سياحية بالحافلات لمشاهدة أبرز المعالم المدينة إلى جانب زيارة عدد آخر من المواقع الرائعة الأخرى بالولاية.

كي. إس. تي. دي. سي.

هاتف: ٢٢١٢٩٠١/٢/٣، فاكس: ٢٢٧٢٥٨٠





حيث يوجد بداخلها مسجد إلى جانب معبد رانجانا سوامي. وخارج القلعة يقف ال جومباز أو قبر المر وأبوابه المصنوعة من الأبنوس المطعم بالعاج.

معالم المدينة

قصر ميسور

مقر سلطة ملوك ووديار. وهو بالفعل أحد أكبر القصور في الهند وأكثرها روعة. والمبنى مقام على النمط المعماري الهندسي السارنسي، ويضم القصر بين أشياء كثيرة أسقفًا زجاجية ملونة للغرف وباباً فضياً مشغولاً وعرشاً ذهبياً ومجموعة من اللوحات الفنية الرائعة. وهي جميعها أشياء لأبد للسائح من زيارتها.

صالة سري جايا شامارا جندرة للفنون. وهي في الأصل قصر تم تحويله إلى صالة لعرض اللوحات الفنية التي تعود إلى عام ١٨٧٥.

كاتدرائية سانت فيلومينا. وهي مقامة على الطراز القوطي. وتعد إحدى أكبر الكاتدرائيات في الهند.

الرحلات القصيرة

تلال شاموندي لا تبعد سوى ١٣ كيلومتراً من مدينة ميسور وفي منتصف الطريق صعوداً تجد الثور ناندي. وهو تمثال يبلغ طوله ٤,٨ أمتار. وعلى قمة هذه التلال يقف معبد شاموندسوارى الذي أقيم خصيصاً للآلهة الراعية للأسرة المالكة. والمعبد يعود تاريخه إلى نحو ألفي عام.

معبد كريشنا راجاساجار وحدائق براندافان. على بعد ١٩ كيلومتراً شمال غرب المدينة.

حصن جزيرة سريران جاباتنام. يقع على بعد ١٤ كيلومتراً شمال شرقي المدينة على الطريق السريع بين بنجالور وميسور. والجزيرة كانت في يوم من الأيام حاضرة الملك للملكين المحاربين حيدر علي وتيبو سلطان أو نمر ميسور.

القصر الصيفي ل تيبو والمعروف بـ داريا دولات تم بناؤه عام ١٧٨٤. وكان القصر المكان المفضل لدى الملك لقضاء معظم وقته فيه.

وقد تحول القصر الآن إلى متحف وهو يحكي بكل وضوح عن شجاعة الملك ورسائله المطلقة. حتى وهو يخسر المعركة ضد الإنجليز. هناك قلعة تيبو بمنطقة سريران جاباتنام

معالم أخرى تستحق الزيارة

على مسافة ثلاثة كيلومترات جنوب سريران جاباتنام تقع سنجام حيث يعود فرعاً نهر كوفرس إلى الالتقاء ثانية. وعلى بعد أربعة كيلومترات من سريران جاباتنام و١٨ كيلومتراً من ميسور تجد رانجانا ثيلتو. وهي محمية للطيور. وعلى بعد ٤٨ كيلومتراً إلى الشمال هناك ميلكيوت وهي مركز للحجاج. بينما على مسافة ٣٥ كيلومتراً تجد سومناثبور أو معبد هويسلا الذي يتخذ شكل النجم ويعود تاريخه إلى القرن الثالث عشر. ويحتفظ المعبد برونقه ولا يزال بحالة رائعة.

على بعد ٨٥ كيلومتراً في الجنوب الشرقي تجد شيفاسامودرام حيث يتحول نهر كوفري إلى شلالين للمياه. وهنا تجد محطة لتوليد الكهرباء تعمل بالقوة الهيدروليكية. وهي تعد أولى مثل هذه المحطات في قارة آسيا. وعلى مسافة ٨٠ كيلومتراً تجد حديقة بانديبور الوطنية ومحمية النمر بينما على بعد ٨٢ كيلومتراً يقف معسكر كوفري لصيد الأسماك وهناك أيضاً

حديقة أو متنزه حديقة ناجرا هول الوطني وذلك على مسافة ٩٦ كيلومتراً شمالاً. وأيضاً هناك مساكن نهر كابيني والتي تقع على بعد ٨٠ كيلومتراً من ميسور. وتجد أيضاً بيليجيرانجا التي تبعد عن ميسور ١١٤ كيلومتراً في الجنوب الشرقي.

حديقة بانديبور الوطنية



إبداعات من الحجر

(عمارة المعابد في كارناتاكا)

تشتهر الهند بتراثها الغني والإبداع الواسع في هندسة ومعمار معابدها المنحوتة. والأمر ينطبق بصفة خاصة على معابد كارناتاكا بأسلوبها الإبداعي المميز. وتشغل هذه المعابد مكانة خاصة وموقعاً بارزاً على جداول الزيارات السياحية لزائري الولاية الذين تصيبهم الدهشة والذهول أمام روعة المعمار والحرفية المتقنة وخاصة في تفاصيل النحت على الحجر.

روائع الجنوب

حسن

تقع على بعد ١٩٤ كيلومتراً من بنجالور وهي مدينة صغيرة تتسم بالهدوء. وهي منطقة يمكن أن تشكل قاعدة جيدة للانطلاق في رحلات التجوال بين سرافانا بيلاجوالا، بيلور وهيليبند. ويفضل قضاء يومين في هذه المنطقة بحيث يتم التوقف ليلاً في منطقة حسن أشوك. ويمكن للسائح زيارة هذه الأماكن انطلاقاً من بنجالور أو ميسور أيضاً. ويسهل الوصول إلى هذه المنطقة حيث تربطها ببنجالور وميسور ومنجالور طرق برية عديدة إلى جانب السكك الحديدية.

بيلور

تبعد مسافة ٣٨ كيلومتراً عن حسن. وتتميز بعمارتها الرائعة. ولعل خير شاهد على ذلك معبد شيناكيشافا والذي استغرقت أعمال الإنشاء به نحو ١٠٣ أعوام. وتغطي واجهة المعبد الأعمال النحتية والتصويرات الجدارية الجصية الإبداعية والتي تدل على الحرفية العالية والمهارات الشديدة لمن شيدوه. ويتميز المعبد أيضاً بأعمدته المنحرفة ذات التصميمات الإبداعية الرائعة. كذلك هناك معابد أخرى تستحق الزيارة مثل معبد فيرانارايانا إلى جانب بعض الأضرحة الأصغر حجماً.

هيليبند

وتبعد مسافة ٢٧ كيلومتراً إلى الشمال الغربي من حسن. ومسافة ١٧ كيلومتراً من بيلور إلى الشرق. وبها معبد هويساليسوارا الذي يتميز بثناء تفاصيله النحتية. وجدران المعبد تغطيها المنحوتات للآلهة والحيوانات والراقصات. لكن لعل أبرز ما يتصف به المعبد هو عدم تماثل أي جانب من جدرانه. ويحرس المعبد الآلهة الثور ناندي. ومع كل ما في المعبد من



باتادكال

وتقع على بعد ٥٠٩ كيلومترات من بنجالور. وتعد المدينة أحد مراكز التراث العالمي حسب توصيفها. خاصة وأن بها ١٠ معابد كبيرة تمثل نمط العمارة الشالوكيانية (أكبر المعابد منها كان مكرساً لعبادة زفيروباكشيشيفارا، والمعبد يتميز بمدخله الضخم وبكتابات المنقوشة والمحفورة شديدة التعقيد والروعة).

بادامي

وتقع على مسافة ٥١٦ كيلومتراً من بنجالور وهي تتميز بأوجه الجمال المتعددة. لكن أبرز ما فيها أربعة معابد مقامة بالكهوف. ويطل على هذه المعابد خزان ضخم تتناثر على جوانبه المعابد الصغيرة المخصصة لعبادة كل فيشنوس وشيفا.

وتتواصل هذه المناطق مع بعضها البعض من خلال شبكة طرق متطورة. وعلى بعد ١٢٢ كيلومتراً نجد هوسبيت بينما نجد جاداج على بعد ١٠٠ كيلومتر. هذا إلى جانب أنها تقع على الطريق بين هامبي وبيجابور.

جولبارجا

تقع على مسافة ١١٣ كيلومتراً إلى الشمال من بنجالور. وهي موطن دارجا أوف باند نواز، الصوفي المعروف إلى جانب الضريح الهندوسي لـ شارانا باسافيشوارا. وهناك قلعة جولبارجا والتي يقوم داخلها مسجد جمعة الذي يقوم نمطه المعماري على نفس الطراز المعاري لمسجد قرطبة الكبير بأسبانيا. تتصل جولبارجا بصورة سهلة عبر الطرق البرية بمدن بنجالور حيدر أباد وبيدار. كذلك فإن عدداً من القطارات التي تربط بين بنجالور ودلهي وبومباي تمر عبر جولبارجا.

بيدار

تقع على مسافة أبعد إلى الشمال.. على بعد ١٦٩ كيلومتراً من بنجالور. وكانت المدينة عاصمة لملكة باهماني تم في مرحلة لاحقة حاضرة أسرة بريد شاهين. وبالمدينة قلعة تعود إلى القرن الخامس عشر. وهناك أيضاً مدينة محمد جوان، ومقابر ملوك باهماني وبريدزشتهر بيدار أيضاً بمنطقة بيدريوير حيث الحرف اليدوية العريقة ومنتجاتها الإبداعية الرائعة والمنفردة.

إبداعات فإنه غير مكتمل رغم العمل فيه لسنوات طوال.. نحو ٨٦ عاماً. تبعد بيلور عن بنجالور حوالي ٢٢٢ كيلومتراً بينما المسافة بين بنجالور وهيلبيد تبلغ ٢١٦ كيلومتراً.

هامبي

كانت هذه المدينة حاضرة إمبراطورية فيجايانجار لكنها طالتها التدمير والتخريب من كل جانب على أيدي جماعات السلب والنهب. وما لم تطله أيديهم يدل دلالة واضحة على مدى الرخاء والازدهار الذي كانت تعيشها هذه المنطقة. وهناك حرص شديد على الحفاظ على بقايا آثار المدينة في إطار حملة الحفاظ على التراث العالمي.

الحنين للشمال

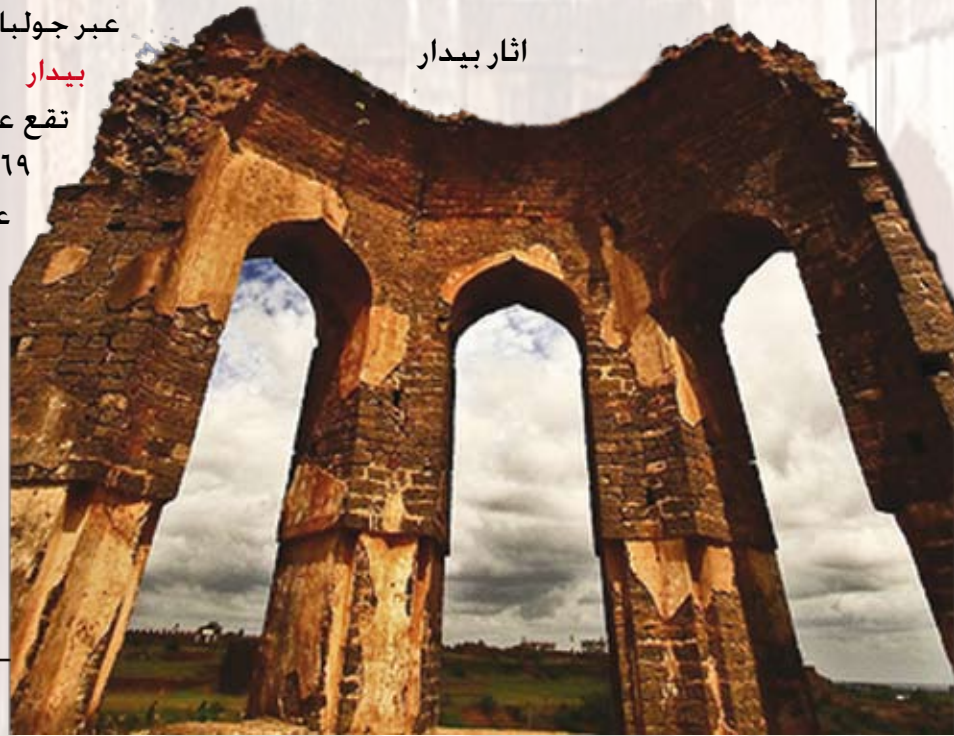
أيهول، باتادكال وبادامي

تقف جميعها على مقربة من بعضها البعض (داخل دائرة نصف قطرية لا يتعدى طولها ١٣ كيلومتراً). وهي مدن تستقي أسماءها من معابد مشهورة تمثل نمط العمارة الشالوكيانية في أبهى صورها.

أيهول

تبعد عن بنجالور مسافة ٤٨٣ كيلومتراً وتعد مهد عمارة المعابد في الهند. وبها ١٢٥ معبداً تبرز فيها جميعاً مهارة الحرفيين الذين أبدعوا أعمالاً نحتية معقدة ومتشابكة ثرية في تفاصيلها. ولعل أقدم هذه المعابد هو معبد لاد خان الذي يعود تاريخ بنائه إلى القرن الخامس. وهناك أيضاً معبد دورجا أو القلعة. والمعبد يتميز بجزء ناتئ نصف دائري إلى جانب رواقات أعمدة مكتملة ورائعة.

آثار بيدار





سحر التلال

والجمال إلى جانب توافر عوامل الراحة التي لا يجدها السائح إلا في أرقى الفنادق من فئة الخمسة نجوم. تلال جوبالاسوامي بيتا. تبعد هذه التلال من مدينة ميسور مسافة ٧٥ كيلومتراً وتعتبر من البقاع ذات الجمال الأخاذ. ويزيد من جمال المنطقة ذلك المناخ البديع الذي يسود بالمنطقة في ظل تكاثر السحب فوق تلك التلال طوال الوقت. وهو ما يضيف إلى جمال المنطقة جمالاً وتميزاً فوق تميز. كما يمنح الزائر فرصة نادرة للتمتع بجمال الطبيعة وصفائها. خاصة وإن المنطقة المحيطة بالتلال لا تخلو من الوديان المنبسطة الجميلة التي تمثل عنصراً آخر من عناصر الجذب السياحي التي تأسر الأبواب.

تل اجومب بمنطقة شيموخا. ويمثل هو الآخر أفضل مناطق الإقامة السياحية المتميزة حيث يشتهر بروعة منظر الغروب والمناخ البارد الجميل الذي يجتذب أعداداً كبيرة من السياح. لا يمكن زيارة منطقة شيموخا من دون الاستمتاع برؤية شلالات جوج التي تعد أعلى الشلالات في قارة آسيا وتعتبر من أجمل المناطق الطبيعية بالمنطقة.

تلال شيكماجالور. تبعد التلال مسافة ٢٥١ كيلومتراً عن مدينة بنجالور. وتقع في إطار مدينة شيكماجالور وتطل على المدينة أيضاً جبال بابابودان. وتتمتع التلال أيضاً بإطلالات خلابة حيث تقع وسط سلسلة بديعة من الوديان والأغاديير علاوة على أشجار البن التي تكسوها الثلوج في بعض الأحيان بفعل الطقس البارد السائد في منطقة الغابات المجاورة.

تلال هوسلي. تقع تلك التلال على مسافة ١٤٤ كيلومتراً من مدينة تيروباتي وتعتبر من أشهر التلال في المنطقة حيث تضم منتجعات تقصده أعداداً كبيرة من السياح سنوياً.

وترتفع التلال ١٢٦٥ متراً فوق سطح البحر وتتمتع بمناخ بارد ممتع. علاوة على بيئة نباتية وحيوانية غنية.

في منطقة نيلجيريس. ذلك المثلث البديع الخلاب. حيث يتلقي جنوب غرب كارناتاكا في شمال غرب تاميل نادو بالوسط الشرقي لمدينة كيرلا حيث توجد منتجعات غاية في الروعة. ويزيد من جمالها وجود تلك التلال الخلابة حولها. هذان المنتجعان هما منتجع أوتي ومنتجع كوادى. هذا إلى جانب عدد من الأماكن الأخرى الأقل شهرة مثل كونور ويركاود حيث يمكن الاستمتاع بما حولهما من طبيعة ساحرة. ومعظم تلك المنتجعات يمكن الوصول إليها بسهولة ويسر من مدينة بنجالور التي تتوفر فيها شبكة مواصلات وطرق متطورة.

أما في جنوب كارناتاكا فهناك عدد من أماكن الإقامة التي تقع في أحضان التلال. إنها بقاع لم يتم اكتشاف طبيعتها الساحرة. حيث تعتبر مثالية لقضاء عطلة نهاية الأسبوع في أجواء الهدوء والأمان.

تلال شاموندي. تبعد هذه التلال عن مدينة بنجالور بمسافة ٦٥ كيلومتراً وهي من المناطق الساحرة التي ترتفع عن مستوى سطح البحر بنحو ١٤٧٨ متراً. وتتميز هذه التلال بروعة المناظر الطبيعية الخلابة وصفاء أجواء الريف بهدوئه وسكينته. وتقع بالمنطقة قلعة على حافة أحد التلال وكانت تلك القلعة المكان المفضل لتييو سلطان حيث كان يفضل قضاء أوقات راحته وإجازاته داخل القلعة. ولا توجد صعوبة في الوصول إلى منطقة التلال من مدينة بنجالور بسبب توافر خطوط المواصلات المنتظمة بينهما.

تلال بيلجيريراجا. تقع هذه التلال بين نهري. وتعتبر أحد المنتجعات الصغيرة التي لا تبعد عن ميسور سوى ١٠٢ كيلومتر. وتتمتع بمساحات كبيرة وممتدة من الغابات البكر. وتعتبر بالفعل من أجمل البيئات الطبيعية وأكثر تفرداً وندرة في الهند. وهي تستحوذ لذلك على اهتمام علماء البيئة. ويتميز المنتجع الموجود بهذه المنطقة بالصفاء



كورج... أرض الجبال الساحرة

على مسافة ١٢٠ كيلومتراً من مدينة ميسور تقع منطقة كواداجو الجبلية التي كانت تعرف في الماضي باسم كورج. وتشتهر المنطقة بمناظر الطبيعة الأخاذة، وينبع منها نهري كوفري، وكانت المنطقة مسقط رأس مجموعة من أشجع المحاربين الذين أجبتهم الهند.

وداخل المنطقة يمكن للزائر الاستمتاع بالعديد من الأنشطة من تسلق الجبال إلى القيام برحلات السفاري وما شابه ذلك، وهو ما يوفر للسائح فرصة التمتع بمناظر خلابة وبديعة. وبفضل ما تحويه من جبال ساحرة وغابات كثيفة تبدو منطقة كورج وكأنها قطعة جميلة من بريطانيا.

ميركارا:

على بعد ٢٥٢ كيلومتراً من بنجالور تقع منطقة ميركارا التي ترتفع على سطح البحر حوالي ١٥٢٥ متراً. وتعرف بأنها اسكتلندا الهند وذلك لما تتمتع بها من بيئة بديعة تقترب بها من الطبيعة في اسكتلندا وتمثل ميركارا عنصر جذب سياحياً رئيسياً بسبب ما تحويه من تلال وغابات كثيفة وزراعات للبن ممتدة الأطراف ومناظر طبيعية بديعة وطرق جبلية وعرة يسكلها محبو المغامرات

السحر الساحلي

تعد منطقة شاطئ كارافالي موطن المعابد ومركز الشواطئ التي تحميها الأغواط الغربية من الشرق وتحتضنها المياه الزرقاء لبحر العرب من الغرب. والمنطقة تتمتع بتربة خصبة وتسقط عليها معدلات عالية من الأمطار سنوياً تصل إلى ٢٥٠٠ ميللتر. ويشتهر سكان كارنافالي بطبيعتهم الودودة. ولهم كل الحق في التفاخر بما تملكه منطقتهم من تراث عظيم وما تحويه من طبيعة خلابة.

كاراوار

تلك المنطقة الخضراء الجميلة تجذبك بفعل ما تضمه من شواطئ بديعة ومدن تاريخية عريقة ومناطق مقدسة. وهي تقع على مسافة ٥١٩ كيلومتراً شمال غرب بنجالور. وبها مجموعة من أجمل شواطئ الهند قاطبة. ويقال أنها كانت مصدر الإلهام للكاتب الهندي الشهير طاغور حيث كانت سبباً بجمالها الأسر في كتابته أول أعماله الدرامية. وتتمتع المنطقة بجوء متميز من الهدوء والطمأنينة. وتضم عدداً من المعابد القديمة والمساجد والكنائس. وهي تمتلك كل المقومات التي تساعد السائح على قضاء إجازة مثالية. وفضلاً عن أنها كانت أحد المراكز التجارية للبريطانيين والفرنسيين والبرتغاليين والعرب. فإن هذه المدينة تتمتع بطقس خلّاب وبها عدد من الشواطئ الرائعة التي تمثل عنصر جذب سياحي بجانب المعابد والمساجد والكنائس.

أماكن للزيارة حول كاراوار:

- * منطقة جوكارنا: تقع على بعد ٦٠ كيلومتراً جنوب كاراوار على امتداد الساحل.
- * مدينة باتكال: تقع على بعد ١٣٥ كيلومتراً من كاراوار وهي إحدى المدن التاريخية الشهيرة. وعلى مسافة ١٦ كيلومتراً تقع منطقة ميرديشوار ذات الطبيعة الخلابة



الحياة البرية في كارناتاكا

منجالور

كارناتاكا مدينة جميلة تصحو على أشعة الشمس وقطرات الندى الرطبة ورائحة الزهور الزكية. كل هذا في إطار من الحياة البرية التي تشتمل على كثير من جوانب الإثارة والمتعة.

منتزها بنديبور وناجارهول

في كارناتاكا هناك متنزهان رائعتان ومتميزان تتجلى فيهما ثروات البيئة البرية للمدينة وهما بانيبور وناجارهول. وعلى الرغم من كون المتنزهين منفصلين عن بعضهما البعض إلا أنهما يشكلان معاً جزءاً من محمية برية كبرى تضم بين أرجائها محمية مودومالي في منطقة تاميل نادو ومحمية وينادف كيرلا. ويمكن الوصول إلى المتنزهين بكل يسر سهول من ميسور. ويوجد متنزه بنديبور الوطني الذي تصل مساحته إلى ٨٧٤,٢٠ كيلومتر مربع وهو يعد إحدى محميات النمر الرئيسية نظراً لما تحويه من مناطق غابات مفتوحة. يوجد إلى الجنوب من نهر كابيني، أما متنزه ناجارهول فتبلغ مساحته ٦٤٣,٣٩ كيلومتر مربع. ويقع شمالي النهر. والمتنزه يضم غابات أكثر وأعلى كثافة. تعتبر بنديبور من أفضل وأجمل المناطق لتجمع الأفيال في قارة آسيا. ويمكن للزوار مشاهدة تلك الأفيال تجوب مناطق الغابات المفتوحة الموجودة في إطار المتنزه.

على بعد ٣٥٧ كيلومتراً غرب باجلور مدينة ماجلور ذات الميناء الشهير. وقد تأثرت المدينة بلامح بومباي حيث تعتبر مرمكاً تجارياً هاماً في المنطقة. ولدى زيارتك إلى الهند يمكن أن تعتبر ماجلور بوابتك لدخول مدينة الشواطئ بمنجعاتها وشواطئها البكر التي لم تكتشف بعد. وحينها تصل إلى المنطقة حاول مشاهدة عروض ياكشاجانا للرقص المتميز. هناك أيضاً سباق الثيران المحلي الذي يسمى كامبلا بفعالياته الشيقة المثيرة. كما لا يمكن لزوار ماجلور تجاهل معبد ماجالا ديفي الذي يعود تاريخه إلى القرن العاشر إضافة إلى شاطئ أولال برماله وامكانياته الفريدة.

حول ماجلور:

(المسافات والاتجاهات من ماجلور):

على بعد ٣٥ كيلومتراً شرقي ماجلور تقع مدينة كاتيل التي تضم بين معالمها معبد دورجا باراميشواري.
* على مسافة ٣٥ كيلومتراً شمال شرقي ماجلور تقع مدينة مودابيدرا. وبها ضريح جابن الشهير. وهو الضريح الذي يقوم على ألف من الأعمدة ذات القيمة التاريخية والتراثية العالمية.
* على بعد ٥٢ كيلومتراً في الشمال الشرقي لماجلور نجد مدينة كاركالا التي تعود إلى القرن الخامس عشر وترتفع ١٢,٨ متراً عن ماجلور تقف مدينة أودوبي التي تعد إحدى المناطق المقدسة لدى اتباع كريشنا.
* على مسافة ٦٦ كيلومتراً يقع شاطئ مابل الذي يتسم بالهدوء والأمان. والشاطئ لا يبعد سوى مسافة قصيرة بالقرب من جزيرة سانت ماري.
* على بعد ١١٠ كيلومتراً شمالي ماجلور يقع شاطئ مارافانت بمدينة كواندابور وهي شاطئ يتمتع بمناظر خلابة.

* على مسافة ١٤٠ كيلومتراً

شمال ماجلور تقع مدينة كولور التي تشتهر بمعبد موكامبيكا الذي يجتذب الآلاف للتعبد به.



مهرجانات كارناتاكا

التسوق

تتمتع كارناتاكا بقدرات تسوق مميزة عالية حيث تحتوي على مراكز لبيع الحرير والمنتجات اليدوية إلى جانب العاج والنحاس والمنحوتات الخشبية. علاوة على لعب الأطفال المصنوعة من الصلصال والمجوهرات. وبالنسبة لبنجالور فإن أهم مراكز التسوق بها فتقع على امتداد شارع إم. جي. والشارع التجاري. حيث توجد متاجر عديدة لبيع المنتجات اليدوية والبضائع الخشبية والمنتجات الحريرية. وهناك أيضاً متاجر لبيع المجوهرات من ذهب وفضة. لكن الملاحظة الهامة التي يجب للزوار أخذها في الاعتبار أن الأسعار ثابتة وغير قابلة للتفاوض في معظم المتاجر. وإن كان يمكن التفاوض حول الأسعار في المحلات الصغيرة. وتعتبر المنتجات الخشبية والحريرية أكثر ما يميز منتجات ميسور وهي منتجات تباع داخل متاجر حكومية بأسعار محددة وغير قابلة للمساومة. ويقوم مصنع الحرير الحكومي ببيع منتجات حريرية فائقة الجودة.

بجانب المهرجانات الهندية الأخرى، تحتفل كارناتاكا بمناسبات خاصة بها علاوة على الإحتفالات القومية الهندية. ومن هذه المناسبات مهرجان دوشيرا الذي يستمر لمدة عشرة أيام في ميسور. ويحتفل فيه الهنود بانتصار الخير على الشر. وخلال المهرجان تسير الأفيال عبر الشوارع وهي تحمل صور الإله اموندشواري. وتجوب بها جميع أنحاء المدينة. في شهر أبريل يقام مهرجان كاراجا في ناجاراثابت في معبد داراماريا. أما مهرجان فاسانتا هابا فهو من أكثر المهرجانات والاحتفالات الفنية تفضيلاً لدى السكان بالمدينة. وهو يقام خلال يناير وفبراير من كل عام في منطقة نزيثا جرام. ويستمر الحدث يومياً من شروق الشمس إلى غروبها. مهرجان بارش كاداليكي يعد من التجمعات المتميزة التي تقام خلال شهر نوفمبر وينظمه المزارعون المحليون في معبد الثور.

خدمات السفارة

موقع السفارة أبو رمانة شارع ابن الهيثم دمشق - سوريا

هاتف الاستعلامات : ٣٣٤٧٩٠٠ - ٣٣٤٧٣٥١ - ٣٣٤٧٣٥٢ --- فاكس : ٣٣٤٧٩١٢

hoc.damascus@mea.gov.in

القسم القنصلي :

كل الخدمات المتعلقة بالأموال القنصلية والجوازات والحصول على فيزا الدخول للهند .

cons.damascus@mea.gov.in

الشخص المسؤول: السيدة عروبة الساس .

القسم الإعلامي والثقافي والتعليمي والمكتبة :

كل المعلومات المتعلقة بالمنح الدراسية والدراسة في الهند وعناوين ومواقع الجامعات والمعاهد والمؤسسات التعليمية في الهند وكل المعلومات التي يوفرها المجلس الهندي للعلاقات الثقافية. بالإضافة للمعلومات العامة كالسياحة في الهند

indianembassy_dam@yahoo.com

الشخص المسؤول: السيدة رغداء كاظم قره جاي .

أوقات دوام المكتبة :

تفتح مكتبة السفارة أبوابها للجمهور الكريم خلال ساعات الدوام أيام :

الثلاثاء و الأربعاء و الخميس من الساعة ٢ حتى ٤ مساءً ويتوفر في المكتبة العديد من المراجع العلمية والثقافية والأدبية بالإضافة إلى كتب القصص والخيال و الأطفال والمجلات الدورية .

القسم التجاري :

كل ما يتعلق بالخدمات التجارية والاستفسارات كعناوين الشركات الهندية أو أي صعوبات في المعاملات التجارية مع الشركات الهندية .بالإضافة للدورات التدريبية التي تجري تحت برنامج التعاون الاقتصادي التقني الهندي (ITEC)

com.damascus@mea.gov.in

الشخص المسؤول: السيد إبراهيم الزين / السيدة كندا أبو عيسى.

نرحب بجميع الراغبين بالاستفادة من الخدمات المذكورة



الهند بعيون سورية

بقلم السيد: أيمن أبو شعر
المينا للسياحة والسفر

السادة الأعزاء:



استغرقت رحلة العودة إلى دلهي في طريقنا إلى دمشق ٨ ساعات بسبب الازدحام. قمنا أيضاً بالاجتماع مع مكاتب سياحية في

دلهي من أجل بحث أفق وإمكانيات التعاون المثمر والبناء معهم.

أود أن أشير هنا إلى أن مقولة «هند العجائب» هي حقيقة وبني ذلك على الزيارة هذه لأنها لم تغني معلوماتنا

عن الهند فقط ولكن أيضاً أعطتنا تقديراً واطلاعاً دقيقاً لفرص العمل المستقبلية التي من الممكن للسائح السوري أن يتطلع إليها في زيارته للهند.

وأخيراً رجو أن تتقبلوا شكري وامتناني الخالص وتقديري مع تأكيدي على أننا سنعمل على ترويج

السياحة

إلى الهند وفوق اتفاننا الذي تم خلال هذه الرحلة.



أبدأ بشكري لكم أولاً لاختياري لأكون واحداً من المجموعة التي تم اختيارها لتزور المثلث الذهبي دلهي- أغرا-جايبور. وأود أن أعبر عن تقديري لاختياركم الفريد لأفراد المجموعة ككل حيث أثبتوا تعااضدهم وتعاملهم كعائلة خلال الرحلة.

وأنتهز الفرصة لأعبر عن عالي تقديري لما تم تزويدنا به من تسهيلات في دمشق من قبل أعضاء السفارة عندما منحونا سمات دخول مجانية للهند مع بطاقات سفر على الخطوط الجوية القطرية. وكذلك الحال بالنسبة للاستقبال والمساعدة التي تلقيناها في مطار دلهي وأخذنا لفندق أشوك والذي هو بحد ذاته من المعالم البارزة للسياحة الهندية.

أود أيضاً الإشارة للجولات السياحية التي تم تنظيمها من أجلنا من قبل دليل لطيف زودنا بدوره بمعلومات شاملة وحاول أقصى ما يمكن لمساعدتنا خلال الرحلة التي كان من ضمنها قبر هومايو، جامع مسجد، معبد الهندوس، معبد السيخ، والبازار القديم في دلهي.

وصلنا إلى مدينة أغرا بواسطة باص صغير كان سائقه غاية في الأدب واللباقة. كانت الرحلات في الباص الصغير مرهقة نوعاً ما إلا أنه قد تسنت لنا الفرصة بأن نزور تاج محل الموقع السياحي الأكثر جاذبية. زرنا أيضاً معامل الرخام والأحجار الكريمة ولوحات مطرقات الكنفا والحلي.

في مدينة جايبور وعلى الرغم من الرحلة الشاقة إليها إلا أن الفندق كان جيداً وتسنت لنا الفرصة لزيارة مواقع غاية في الروعة وهي قلعة أمبر والقصر وهو محل والسوق القديم بالإضافة لمجموعة من المعامل المصنعة للألبسة التقليدية والأحجار الكريمة أيضاً.



مكتبة الأسد تهدي الجامعة الملية الإسلامية في نيو دلهي مجموعة من الكتب مؤلفة من ٤٠٠ عنواناً

في إطار التعاون الثقافي القائم بين الجمهورية العربية السورية وجمهورية الهند وتأكيداً على تمتين علاقات الصداقة بين البلدين قامت مكتبة الأسد الوطنية بإهداء الجامعة المليّة الإسلامية في الهند مجموعة الكتب مؤلفة من ٤٠٠/ عنوان وذلك عن طريق السفارة الهندية.

وتأتي هذه البادرة الطيبة رداً على قيام السفارة بإهداء مئتي كتاب إلى مكتبة الأسد الوطنية ضمن مراسم رسمية تمت في الثالث عشر من كانون الأول هذا العام.

وتحتوي الهدية على مجموعة من الكتب والإصدارات المتنوعة التي غطت المجالات الثقافية والأدبية والقصص والروايات ومواضيع غنية أخرى.

إطلاق الموقع الإلكتروني الرسمي للسفارة الهندية بدمشق

القراء الأعزاء... يسرنا أن نعلمكم بأن الموقع الإلكتروني الرسمي للسفارة الهندية بدمشق قد تم إطلاقه مؤخراً وهو على العنوان التالي:

www.indianembassy Syria.com

لقد تم إطلاق الموقع باللغة الإنكليزية حالياً ونحن نعمل على إطلاق الموقع ذاته باللغة العربية أيضاً. نقدم لكم من خلال الموقع معلومات عن الهند في مجالات متنوعة وعن الخدمات التي تقدمها السفارة بأسلوب مبسط. وهذا الموقع يشكل بوابة إلى الهند أيضاً، نتمنى أن تجدوا المعلومات والروابط المتوفرة عليه مفيدة. يسرنا أن تزوروا الموقع من أجل أية معلومات أو خدمات تزودها السفارة. وإنه لمن دواعي سرورنا أن نجيب على تساؤلاتكم ونرحب باقتراحاتكم وآرائكم وأفكاركم التي أصبح بإمكانكم إرسالها على العنوان التالي:

info@indianembassy Syria.com





لغة الهندي

إعداد: وليد عرفة

(الأفعال المركبة في لغة الهندي)

قاعدة: الأفعال المرتبة في لغة الهندي:

توجد أفعال متعددة في لغة الهندي من أفعال لازمة ومتعدية مركبة وهذه القاعدة قلما تستعمل في المحادثة اليومية، ولكنها الآن تستعمل بشكل واسع الآن، وإليك القاعدة:

- الفعل (جانا) هو الفعل المساعد الأكثر استعمالاً في الأفعال المركبة، ويعبر الفعل جانا عن الحس المطلق لحركة الفعل وانتهائه (في بعض الحالات): وإليك بعضاً من هذه الأفعال وبعضاً من الأمثلة عليها:

كهاننا: --- يأكل: ----- كها جانا: أكل وانتهى.

بيننا: --- يشرب: ----- بي جانا: شرب وانتهى.

مارنا: --- مات: ----- مار جانا: مات وانتهى.

هونا: --- يكون: ----- هو جانا: أصبح تماماً.

نعني هنا في هذه القاعدة بأن الفعل (جذر الفعل) مع ارتباطه بالفعل جانا يشكلان فعلاً مركباً تاماً نستطيع أن نستعمله عند المحادثة وإليك الأمثلة:

هم تهيك ساميه بر بهونتش جاينغيه: سوف نصل في الوقت المحدد.

وه برتي دن بازار آ جاتا هيه: كل يوم يأتي إلى السوق.

كيا آب أبنا تشششمه بهول غايه: هل نسيت نظاراتك؟

قارئنا الأعزاء، ها نحن مرة أخرى مع درس جديد من دروس لغة الهندي المفيدة والمتعة والتي عودناكم دوماً على نشر هذه الدروس لكي يتسنى للهاوين والمهتمين بتعلم لغة الهندي والذين يرغبون في السفر إلى الهند الاستفادة التامة من هذه اللغة ومعرفة المفردات والجمل والقواعد الصحيحة للغة الهندي، ونبدأ هذا الدرس بدراسة قاعدة جديدة من لغة الهندي.

المفردات الجديدة:

- ١ - مير اراده: أرادت، رغبت.
- ٢ - اتشا مَوْع: فرصة جيدة.
- ٣ - ميرى آميد: أمنيته.
- ٤ - ميرى عادت: عادت.
- ٥ - ميرى فرض: واجبي.
- ٦ - برا جهوت: كذبة كبيرة.
- ٧ - ميرى سَوَال: سؤال.
- ٨ - أسكا شروع: بدايته.
- ٩ - بري ضرورت: ضرورة كثيرة.

ملحقات جديدة:

- همارا دستور: تقاليدنا.
مَنع: ممنوع.
مُناسب: مناسب.
ممكن: ممكن.



بنك الكلمات

نقدم لكم في عددنا هذا سلسلة جديدة من المقالات التي تحتوي على بنك من الكلمات المشتركة بين اللغتين الهندية والعربية والتي تحمل نفس اللفظ والمعنى، نرجو أن تكون مفيدة وممتعة لكم.

اللفظ باللغة العربية	اللفظ بالهندي (بأحرف انكليزية)	المعنى باللغة العربية
عوام	avam	العامّة - العوام
أول	awal	أول
أشرف	ashraf	شريف - نبيل
أسد	asad	أسد - سبع
أصل	asl	أصيل
عهد	ahd	القسم - الوعد
أهم	ahamm	مهم
أحمق	ahmaq	أحمق - غبي
إيجاد	ijad	خلق - إنشاء
عيد	id	عيد - احتفال - مهرجان
إيمان	iman	إيمان - عقيدة
عيسى	isa	عيسى عليه السلام
إيثار	isar	العطاء - الكرم
فقط	faqat	فقط
فقير	fakir	الفقير - المعوز
فخر	fakhar	فخر - مجد
فجر	fajr	الفجر
فضيلة	fazilat	الأخلاق والفضائل
فضيحة	fazihat	الخبز
فتوى	fatva	الفتوى الإسلامية

